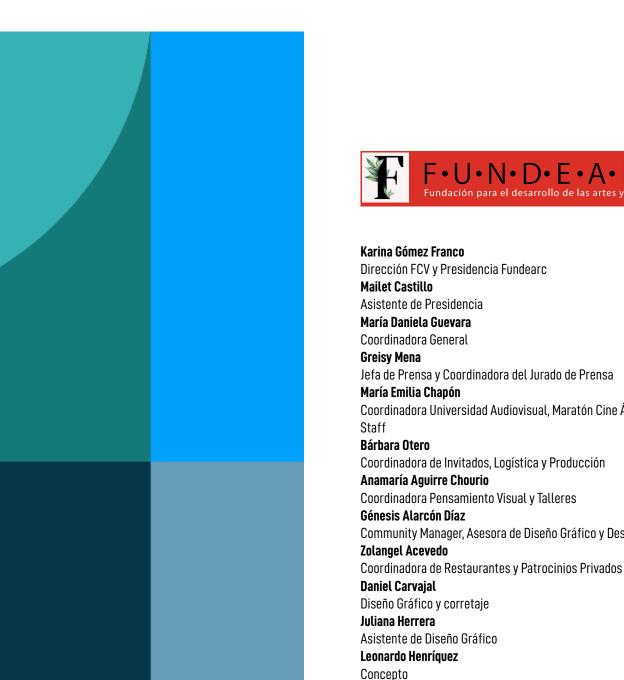


MÉRIDA 2023

DEL 9 AL 13 DE JULIO





Jefa de Prensa y Coordinadora del Jurado de Prensa

Coordinadora Universidad Audiovisual, Maratón Cine Átomo y

Coordinadora de Invitados, Logística y Producción

Community Manager, Asesora de Diseño Gráfico y Desarrollo Web

## **Eduardo Henríquez**

Proyeccionista

## Shaktimar Sánchez

Animación

## María José Torres

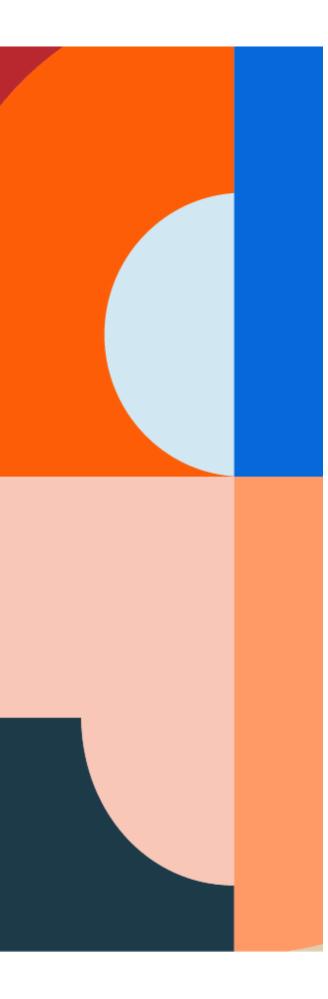
Coordinadora de Jurado Largometraje Ficción

## Jesús Rondón

Coordinador de Jurado Largometraje Documental

## María Benítez

Coordinadora de Jurado Cortometrajes



República Bolivariana de Venezuela



Centro Nacional Autónomo de Cinematografía

## **Ernesto Villegas**

Ministro del Poder Popular para la Cultura

## Sergio Arria

Viceministro de Cultura Audiovisual

## Carlos Azpúrua

Presidente

## **Evelyn Márquez**

Gerente General Estratégica

## Angélica Ollarve

Gerente General de Operaciones Técnicas

## **Alexis Quintero**

Gerente de Promoción y Divulgación

## Yenni Sira

Gerente de Desarrollo Cinematográfico

## Martha González

Gerente de Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela

#### Adriana Gutiérrez

Gerente de Comunicaciones y Relaciones Institucionales

## Francis Vargas

Coordinadora de Comercialización

## Alana González

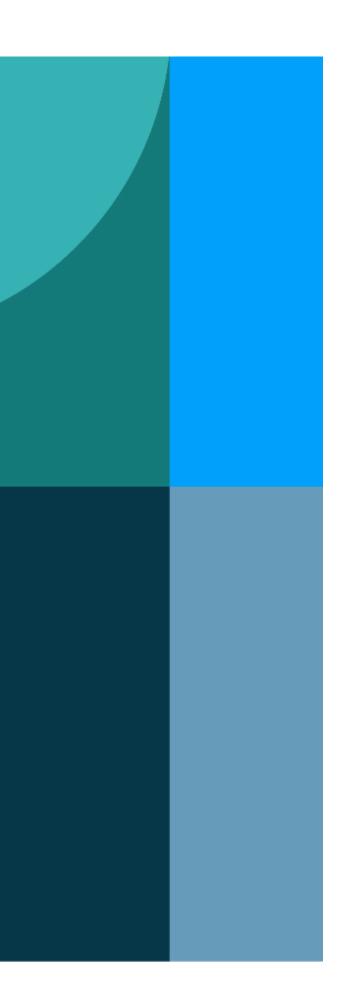
Coordinadora de Secretaría Ejecutiva

## Edgar Márquez

Productor Delegado del CNAC para el FCV

## **Mariana Canelones**

Productora de Enlace con la Gobernación de Mérida para el FCV





#### Jehyson Guzmán

Gobernador del Estado Bolivariano de Mérida

## **Gayrimar Cano**

Primera dama del Estado Bolivariano de Mérida

#### **Rodolfo Vivas**

Secretario de Educación, Cultura y Deporte

## **Enrique Plata**

Fundación para el Desarrollo Cultural del Estado Bolivariano de Mérida

## **Homer Márquez**

Oficina de Comunicación e Información (OCI)

## Diego Romero/ Hernán Crespo

Oficina de Relaciones Interinstitucionales

#### **Albert Candelas**

Instituto Nacional de Desarrollo de la pequeña y mediana industria (INAPYMI)

## **Patricia Borges**

Secretaria de despacho de la Gobernación

#### **Inti Sarcos**

Presidente Corporación Merideña de Turismo (CORMETUR)

#### **Dalia Navas**

Dirección Estatal del Instituto Nacional de Turismo (INATUR)

## Wilmer Iglesias

Director de la casa de los Antiguos Gobernadores.

## Yelitza Mogollón

Administradora de la casa de los Antiguos Gobernadores.

## **Albert Candelas/ Mariana Canelones**

Productores delegados Gobernación/ CNAC



KARINA GÓMEZ FRANCO Directora del Festival de Cine Venezolano. Presidente de FUNDEARC.

# 19 AÑOS MÉRIDA Y CINE

Largos ficción, largos documental, cortometrajes ficción y documental. Universidad Audiovisual y Maratón Cine Átomo.

Un país, 100 años de los artistas plásticos más importantes, Oswaldo Vigas, Carlos Cruz Diez y Jesús Soto. Pedro Rincón Gutiérrez, alias Perucho, rector de rectores con el primer departamento de cine en el país. Un país que con resiliencia nos lleva al mundo. Rafael Cadenas premio Cervantes, postulado por la UCV al premio Nobel. Gego en el Guggenheim y Gustavo Dudamel director de la Filarmónica de New York.

No hay norte sin cultura, ni país. Las pequeñas cosas son las que nos tienen aquí. El cine habla por sí solo, las políticas y los gobiernos pasan, los artistas no. La memoria de un país no tiene color, la historia queda plasmada en la cinematografía que habla de lo amplio que es un país diverso con amores dentro y fuera. Este festival es el reflejo de un país.

A los gobiernos, las instituciones y las entidades privadas y públicas se les agradece el apoyo al festival del cine venezolano, llevamos en esto más de 20 años, con una cinematografía de más de 126 años.

A los cineastas del país, a las más de 32 escuelas y universidades que gradúa gente que está en todas partes del mundo y que hacen de nuestra cinematografía algo palpable de nuestras realidades. A todos ellos, mis respetos. Para eso está hecho este festival. Presentándoles, tenemos 70 producciones, ficción y documental, entre largos y cortos. El año pasado ganó una ópera prima y el festival no es predecible, eso emociona al equipo y al cine nacional.

Bienvenidos al festival más importante del país.



CARLOS AZPÚRUA GUERRA
Presidente CNAC

# 19° FESTIVAL DE CINE VENEZOLANO DE MÉRIDA

Cuando en 1980 la visión del grupo de trabajo del Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes (ULA) desembocó en el Primer Festival Nacional de Cine de Mérida, muy pocos pudieron presagiar que se convertiría en la génesis de uno de los encuentros cinematográficos más importantes de los últimos tiempos. Años después, el efecto extraordinario de esta ciudad permanece grabado en cineastas noveles, premiados, estudiantes y directores con reconocimiento internacional, que guardan intacta la entrañable experiencia del Festival del Cine Venezolano de Mérida.

Como testimonio de una obstinada pasión que ha seducido a millones de personas a lo largo de su historia, el 9 de julio comienza la 19na edición del festival- que como ningún otro evento-logra unir a los merideños.

Para el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) la decisión de apoyar al Festival del Cine Venezolano de Mérida va mucho más allá del respaldo financiero y se remonta a casi dos décadas de una historia en común. La edición de este año viene a consolidar una alianza institucional fraguada junto a la Gobernación Bolivariana del Estado Mérida, con el propósito de perseverar la dignidad de este encuentro y destacar su importancia para el país.

Desde su edición número 18° celebrada en el 2022, el CNAC propone una alianza que encuentra en el gobernador Jehyson Guzmán, el apoyo necesario para dejar atrás un periodo de ausencia y lograr que el Festival del Cine Venezolano de Mérida retornara a su ciudad natal.

Este año la 19na edición cuenta con las instalaciones del Sistema de Teleféricos Mukumbari para una inauguración difícil de superar y que expresa con elocuencia el apoyo de las instituciones del Estado Venezolano para el éxito de este encuentro.

La ciudad de Mérida y su festival, tienen un significado profundo para nuestro cine. Compartir esta experiencia y reconocernos en la dimensión exacta de un profundo amor por el cine, nos conduce a un camino lleno de matices, que se nutre de la diversidad y reafirma la visión integradora del CNAC, como ente rector del Cine y Medios audiovisuales en Venezuela, creado por la Ley de Cinematografía Nacional. El 19° Festival del Cine Venezolano de Mérida regresa con el abrigo del Decreto de la Gobernación que lo declara como Patrimonio Inmaterial, Cultural y Artístico de Mérida, reconociendo su importancia para el Estado y asegurando su preservación para las futuras generaciones. Hoy Mérida vuelve a ofrecer una extraordinaria ventana de oportunidades para nuestros cineastas y sus historias, contadas desde la realidad de nuestros pueblos, con voz propia y como expresión de nuestra soberanía cultural.

## Bienvenidos al festival más importante del país.







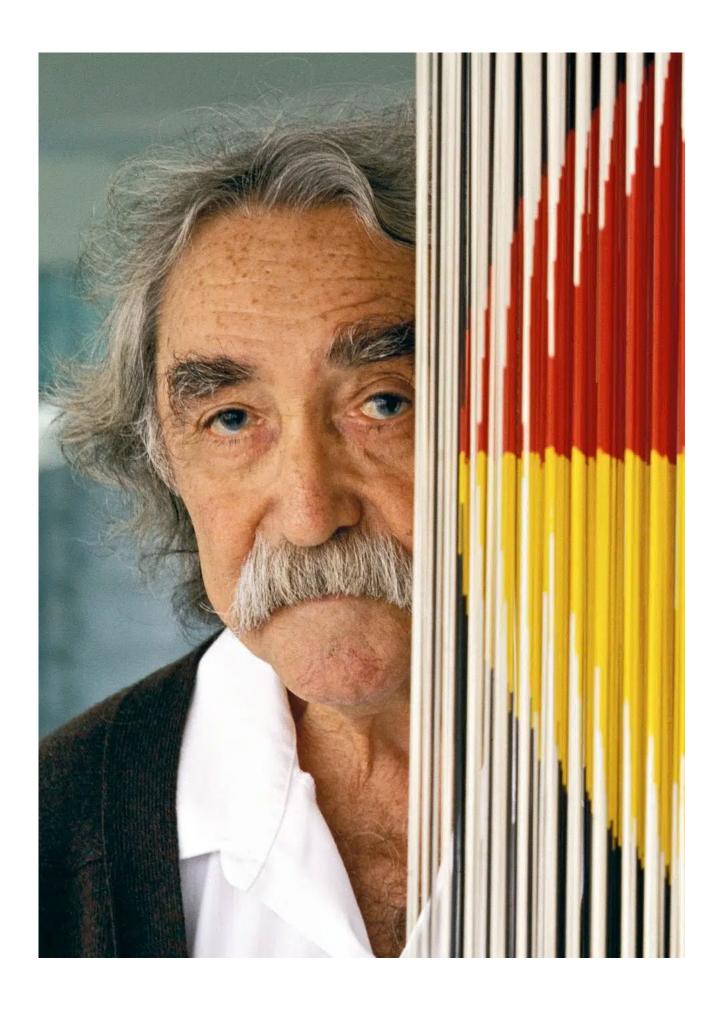
# CARLOS CRUZ-DIEZ

(Caracas, 1923 - París, 2019) Artista venezolano considerado uno de los máximos exponentes del arte óptico y cinético. Desde la década de 1960 llevó a cabo una singular indagación en los efectos del color, aislándolo de toda referencia a la forma (incluso geométrica), que se tradujo en una incesante creación de series: Parénquima, Ritmos vegetales, Fisicromías, Inducciones cromáticas, Cromointerferencias, Cromosaturaciones o Cabinas de cromosaturación, Cromoscopios, Transcromías aleatorias, Cromoprismas aleatorios, Ambientes cromointerferentes... Los mismos nombres sugieren tanto su vanguardista originalidad como la centralidad del color en su repertorio plástico y conceptual, que abandonó pronto la bidimensionalidad del cuadro para pasar a las experiencias inmersivas y los espacios arquitectónicos.

Las obras de Carlos Cruz-Diez se han convertido en parte de las colecciones públicas más destacadas, entre ellas, MoMA, Tate Modern, el Museo Victoria y Alberto, el Centro Georges Pompidou, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, Kunstmuseum en Suiza, Museo Wallraf-Richartz en Alemania, El Museo de Arte Contemporáneo en Sydney y el Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwán. También ha ejecutado numerosos proyectos públicos a gran escala e intervenciones arquitectónicas en todo el mundo.

para revelar ciertas circunstancias y condiciones relacionadas con el color, cambiando de acuerdo con el movimiento del espectador y la intensidad de la luz, y así proyectar el color en el espacio para crear una situación evolutiva de color aditivo, reflectivo y sustractivo. Nos abandonó el día 27 de julio de 2019. En París, Francia.





# **JESÚS RAFAEL SOTO**

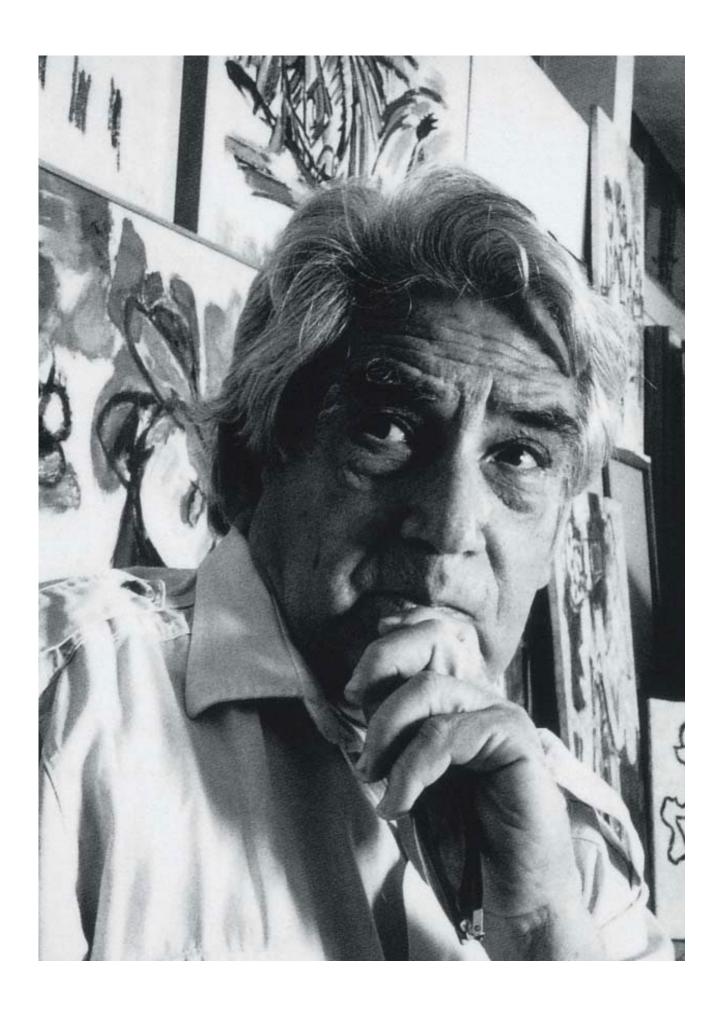
1923 Jesús Rafael Soto nace en Ciudad Bolívar, estado Bolívar, el 5 de Junio, hijo de Luis Rafael García Parra y Emma Soto. Pasa su infancia y primera juventud en Ciudad Bolívar y sus alrededores. Hacia la edad de 12 años, comienza el aprendizaje de la guitarra. Sus primeras experiencias plásticas las tiene en el trabajo de cartelista que ejerce desde muy joven para los tres cines de la ciudad. A los doce o trece años dice haber leído la divina comedia de Dante Alighieri.

1942 A los 19 años obtiene una beca del gobierno regional para emprender sus estudios en la Escuela de Bellas Artes y Artes Aplicadas de Caracas, donde cursa la carrera de arte puro y docencia entre 1942 y 1947.

Son sus maestros Rafael Ramón González, Juan Vicente Fabbiani, Marcos Castillo y Antonio Edmundo Monsanto, entre otros. Al llegar a la escuela, descubre una naturaleza muerta del artista francés Georges Braque que le impacta de manera perdurable e inclina sus intereses hacia el arte moderno. Sus obras tempranas (bodegones, retratos y paisajes principalmente) indican múltiples influencias entre las que sobresalen las de marcos Castillo, Henri Matisse, Paul Cézanne y Pablo Picasso.

La influencia de estos dos últimos artistas se hace crucial a finales de los años cuarenta, cuando ejecuta paisajes claramente influenciados por el cubismo Cezaniano. 1947 Al concluir sus estudios, es nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Maracaibo, cargo que ejerce hasta 1950, cuando una beca del gobierno le permite viajar a París para proseguir sus investigaciones.





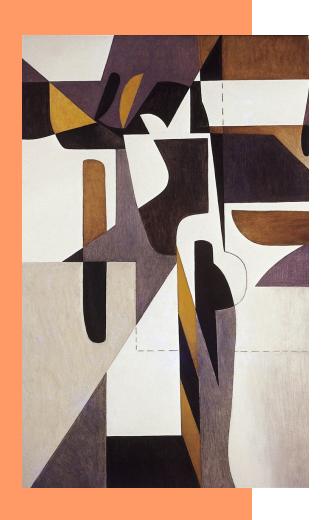
# **OSWALDO VIGAS**

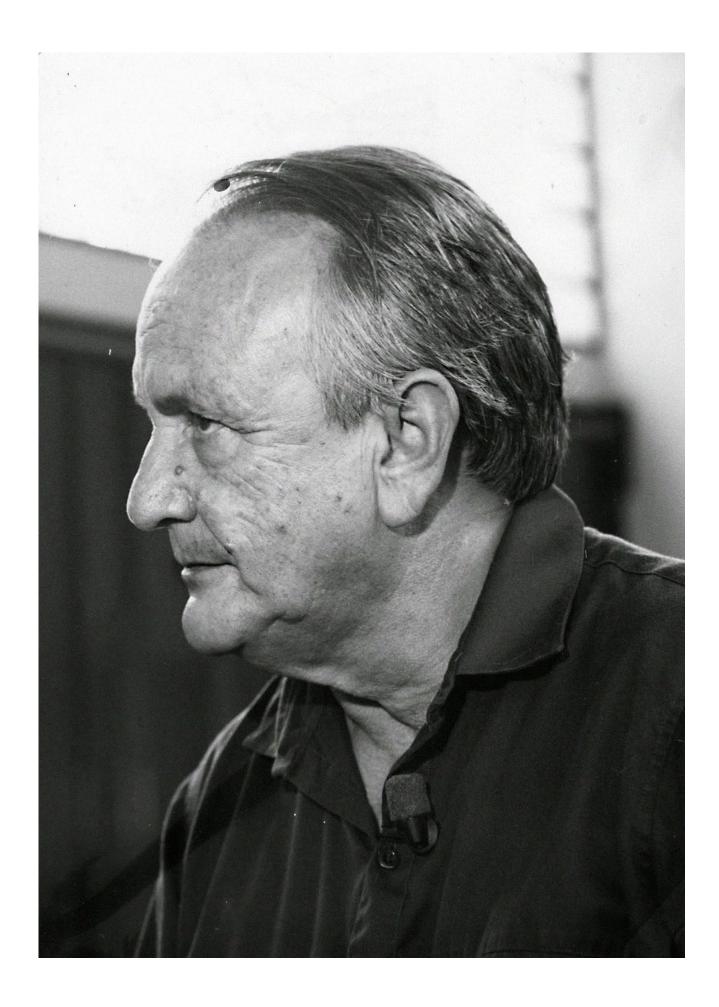
Con apenas 17 años Oswaldo Vigas gana la Medalla de Honor en el Primer Salón Arturo Michelena del Ateneo de Valencia, Venezuela, iniciando así una de las trayectorias más sólidas y exitosas de la plástica contemporánea venezolana. Si bien se destacó en la pintura, escultura, cerámica, grabado y muralismo, Vigas fue, sobre todo, pintor.

Estudió medicina y se graduó como pediatra, pero Vigas nunca abandonó su pasión por la pintura. Durante este período continúa pintando y toma clases en el Taller Libre de Artes y la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas.

Es durante estos años que comienza a desarrollar el tema al que regresará una y otra vez durante su carrera: Las Brujas. Sus composiciones, llenas de misterio e irrealidad, presentan una visión surreal de la mujer.

En 1952 se traslada a París, donde pasaría los siguientes 12 años de su vida. Allí estudia grabado y litografía en la Escuela de Bellas Artes y es durante este período cuando Carlos Raúl Villanueva le comisiona varios murales en mosaico para el Proyecto de Integración de las Artes de la Ciudad Universitaria de Caracas, en el que también participaron, entre otros, Fernand Léger, Victor Vassarely, Jean Arp, Antoine Pevsner, Baltasar Lobo y Alexander Calder. El proyecto fue declarado Patrimonio Cultural Mundial por la UNESCO en 2000.





# PEDRO RICÓN GUTIÉRREZ

Inició su actividad universitaria como Profesor de Fisiopatología. Su comportamiento igualitario lo ejerció en su trabajo en la Maternidad Mérida con salas generales para madres pobres y silenciosos cuartos privados para la madres merideñas adineradas, enseñanza y trabajo aprendido y realizado junto con su maestro universitario, filántropo riguroso y disciplinado conservacionista, Dr. Antonio José Uzcátegui Burguera, y con lecciones complementadas sobre asuntos de la igualdad, equidad, justicia de la sociedad por su hermano Gonzalo, humanista socialista; y prácticas de fraternidad con sus hermanas Lucila y Yolanda. Esta equilibrada mezcla de formación religiosa, familiar y cívica, produjo un engrama en su cerebro del que no salió. Un respeto a la diversidad a la vez que a la individualidad, la conservación de su identidad con toda la gente, desde el obrero de traje raído y sucio hasta el prelado vestido de sedas o el magistrado rodeado de boato, una humildad que retrataba grandeza, a la vez que fortaleza de convicciones.

Demostró con creces que la autoridad en un hogar de estudiantes no se ejerce mandando, sino sugiriendo y amando, enseñando, es decir, ser la auténtica "autoritas universitaria". Tuvo además una actividad cívica destacada. Fue Presidente del Colegio de Médicos de Mérida. En los períodos inter rectorales, la ciudadanía lo convocó para otras funciones públicas: Concejal en el Municipio Libertador de Mérida, Diputado al Congreso Nacional por el Estado Mérida, Presidencia de la Federación Médica Venezolana, Presidencia de la Fundación para la Atención Médica de los Estudiantes-FAMES, Miembro del Consejo Nacional de Salud y Ministro de Sanidad y Asistencia Social, Embajador de la República de Venezuela durante la Presidencia del Dr. Rafael Caldera. Miembro de Comitivas en Viajes Presidenciales al exterior.

Pedro Ángel de Jesús Rincón Gutiérrez ante todo fue un hombre común, un ciudadano con su vida ordinaria, sus alegrías y tristezas. Casó dos veces con los proles. Ocasionalmente se encontraba con el Dios Baco para distender los avatares de la vida y unir amistades. Murió en Mérida, en medio del pesar de la ciudad, de la universidad, y en su tradicional humildad. Retratos y estatuas atestiguan su obra.



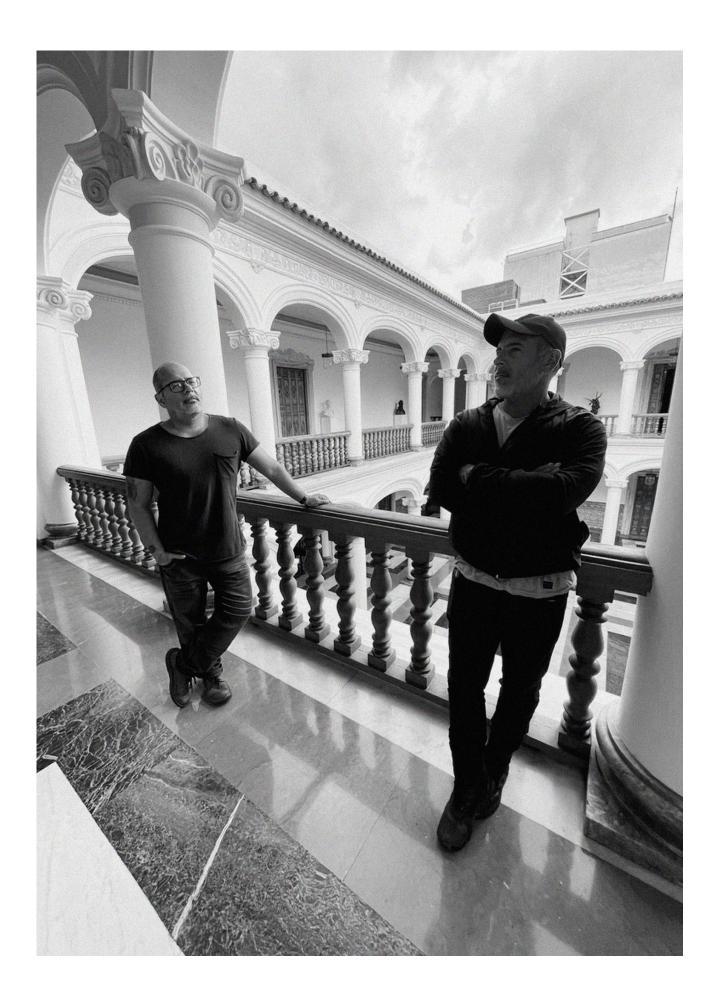


# ASDRÚBAL MELÉNDEZ

profesor graduado en la Universidad Rural Experimental Gervasio Rubio. Tiene más de 30 años de trayectoria en el cine, con casi una veintena de largometrajes, el primero de ellos fue "El Cine Soy Yo", de Luis Armando Roche, quien lo volvería a dirigir a principios de este siglo en un corto y otro largo, también trabajó en la premiada ópera prima de Fina Torres, "Oriana"; y en la coproducción internacional "Un Señor Muy Viejo Con Unas Alas Enormes" de Fernando Birri. A fines de los 90 actuó en las películas "Amaneció de Golpe" y "Manuela Sáenz", las cuales fueron récord de taquilla. Se ha desempeñado en el teatro como actor y director. Durante su carrera profesional ha trabajado para 64 películas junto a 52 directores, incluyendo algunos extranjeros.

"La educación de la escuela primaria es el fundamento de la cultura universal del hombre. Lo más importante desde todo punto de vista es inducir al educando a pensar, no solamente a recordar".





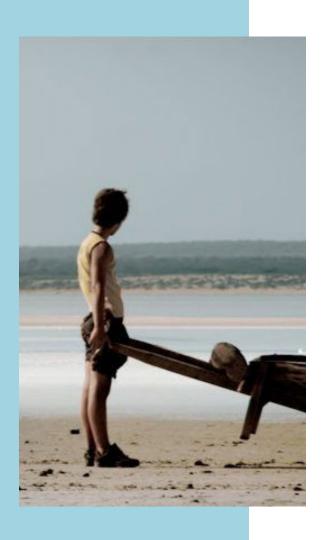
# **LUIS Y ANDRÉS RODRÍGUEZ**

Luis y Andrés Rodríguez (Caracas, Venezuela, 1974), Directores, Guionistas, Camarógrafos y fotógrafos con más de dos décadas y media de experiencia en el área de realización de largometrajes y mediometrajes de Ficción y Documental. Su trabajo audiovisual ha sido merecedor de varios reconocimientos y premios internacionales, y participado en festivales en varias partes del mundo.

Luis y Andrés Rodríguez han trabajado juntos por más de veinticinco años haciendo cine. La larga trayectoria de los hermanos suma aproximadamente cincuenta documentales y tres cintas de ficción. Estas últimas fueron particularmente reconocidas a escala nacional e internacional por sus historias íntimas, interpretaciones acertadas y un instintivo manejo de la cámara. En ese camino, los premios hablan.

Su primera incursión en el género fue con "Brecha en el silencio", película que obtuvo tres reconocimientos en el Festival Internacional de Cine de El Cairo 2012, entre los que se encuentran el Premio Internacional de la Crítica y Mejor Ópera Prima. También consiguió seis galardones en el Festival de Cine Venezolano, incluyendo Ópera Prima y Premio del Público.

"Hijos de la sal" recibió siete reconocimientos en el Festival de Cine Venezolano 2018, como los de Mejor Película y Mejor Dirección, además de una Mención Especial en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam.





**JURADO** 



# **ADRIÁN GEYER**

Adrián Geyer director / productor. Dirigió el proyecto transmedia "Proyecto JFS", donde expuso un montaje de arte inmersivo Musas (2014), produjo y dirigió el premiado cortometraje Tisure (2015) y su primer largometraje documental como director Juan (2019). Participó en Bridges (2021) de María Corina Ramírez (EEUU), El Exorcismo de Dios (2022) de Alejandro Hidalgo (México-EEUU) el cual tuvo su premiere en el Fantastic Fest y SITGES (2021), además participó en la última película de Abner Benaim Plaza Catedral (Panamá-México-Colombia) parte del short list de los Premios Oscars (2022), todas como productor ejecutivo. Principios del 2022 estrenó en HBO Max la película Sexo Pudor y Lágrimas 2 (México).

## **ALEJANDRO HIDALGO**

Director, escritor y productor de cine venezolano. Su ópera prima "La Casa del Fin de los Tiempos" no es solo la primera película de terror venezolana, sino el largometraje de género más taquillero en la historia del país, con un total de 647.880 espectadores. La obra fue reconocida con más de 15 premios internacionales, entre ellos el de Mejor Película y Mejor Director en el Screamfest de Hollywood. Su estreno mundial fue en el Festival de Cine Venezolano de Mérida (2013) en el cual conquistó el Premio del Público. En 2017 se estrenó un remake coreano de la cinta, mientras que un remake de Hollywood se encuentra en desarrollo con Hidalgo como director.

## **LUIS ALBERTO LAMATA**

Caracas 1959. Estudia Historia en la Universidad Central de Venezuela. Desde 1982 trabaja como director, guionista y productor en cine y televisión. Como director de cine ha estrenado hasta la fecha ocho largometrajes. Nominado al Goya, ha recibido premios en La Habana, Biarritz, Cartagena, Sochi y Trieste, entre otros, y participado en Berlín, San Sebastián, Sundance y Montreal. En Venezuela ha sido premio nacional de cultura, premio municipal, premio de la crítica, premio de los autores cinematográficos y en diversas oportunidades mejor película, guión, dirección y premio del público en los festivales de Mérida, Margarita, Oriente y el internacional de Caracas. Con más de cincuenta títulos en televisión, ha trabajado en miniseries, largometrajes y telenovelas en su país, así como en México y Perú.

## **DONALD MYERSTON**

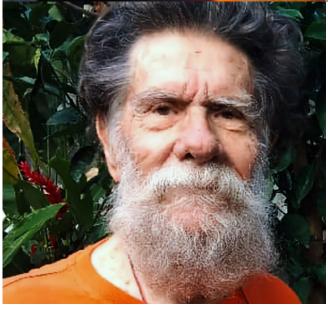
Director, guionista, editor y Productor de Radio, cine, video, Teatro y TV desde 1965 Radio: Radio Nacional de Venezuela con los programas "Historia del Jazz" y "Discografía de Jazz" desde 1965 hasta 1975. Comentarista sobre Arte y Cine en el programa "Ciao Italia" de Jazz 95.5 durante 2002 - 2003. Cine: Miembro fundador del Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes, del cual fue editor, director de documentales, productor y comercializador. Como cineasta independiente ha producido 9 largometrajes venezolanos y dos extranjeros; y más de 90 cortometrajes documentales, animados y de ficción.

## **NICO MANZANO**

Es un director de cine, guionista, músico, profesor y productor venezolano-alemán. Su primer largometraje, Yo y Las Bestias (2021), formó parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2021 y Tallin Black Nights 2021. Además se alzó con el premio al mejor director en el Festival Internacional de Kimolos (Grecia), el trofeo de la audiencia en el Festival Rizoma (Madrid) y fue premiada con cinco galardones en el Festival del Cine Venezolano 2022, incluyendo mejor película y mejor director. La ópera prima también fue incluida en la lista de las "mejores películas latinoamericanas de 2022" de Cinema Tropical.







## **IGNACIO CASTILLO**

(Caracas, Venezuela; 12 de diciembre de 1982) es un director, guionista y productor de cine venezolano. Su ópera prima, La Virgen Negra (2008) contó con la participación de Carmen Maura, Angélica Aragón, Matheus Nachtergaeele y Carolina Torres. Su segundo largometraje, El Inca (2016) fue postulada por Venezuela en la edición 89 de los Premios Oscar y se mantiene como la única película censurada en Venezuela. Su tercer largometraje, La Danubio (2020) es su primera película documental y se encuentra disponible en diferentes plataformas digitales de exhibición..

## **PAOLO MERLINI**

Como Productor, cubrir más allá de estas expectativas aunado al sentido de la responsabilidad y el esfuerzo diario por obtener mejores logros, es la fuente de motivación que me hace disfrutar plenamente de mi trabajo. A lo largo de mis 35 años de trayectoria como Productor, me he desarrollado en diversas áreas como largometrajes, documentales, fotografía, videoclips y comerciales en formato cine, siendo este último al que me he dedicado. Cuento con la fortuna de haber trabajado al lado de grandes directores nacionales e internacionales , antes como Director de producción freelance, y desde el 2005 con mi propia productora, Los Sopranos Filman C.A.

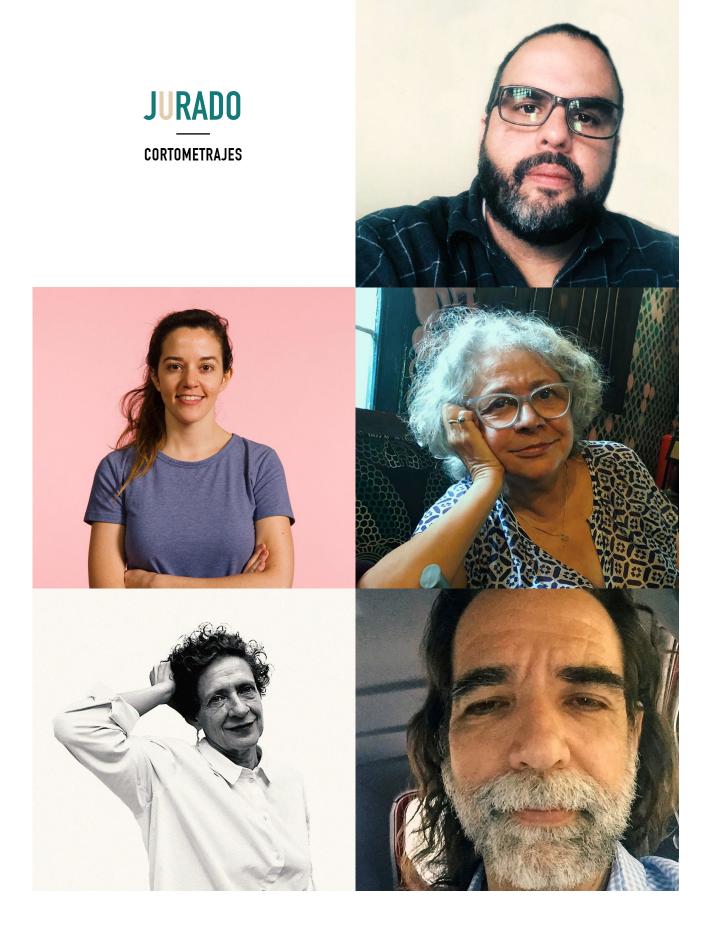
# **CÉSAR CORTÉZ**

Asociación Nacional de Autores Cinematográficos. Sindicato Nacional de Radio, Cine y Televisión. Miembro Honorario de la Asociación Nacional de Artistas Plásticos. Creador del curso Documental en Video Digital, dictado durante los años 2001, 2002 y 2003, auspiciado por la Cinemateca Nacional de Venezuela, la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos y el Centro Nacional Autónomo del Cine.

Actualmente dirige la Escuela de Cine Documental de Caracas y es director de la empresa publicitaria A Pie Publicidad y Promoción.

# **JORGE SOLÉ**

Filma la construcción de la Cota Mil, y el Primer Encuentro Nacional de Cineastas, en Ciudad Bolívar; donde conoce a Rebolledo, con quién se va a Mérida como Director de Tecnología, a fundar el Departamento de Cine de la ULA. Desde allí participa en "Basta" "Venezuela Tres Tiempos" y "Diamantes" y realiza el análisis crítico de la televisión latinoamericana, "TVenezuela", 1969, invitada a Viña del Mar, Leipzig y Oberhausen. Seleccionada en la posición número cinco entre los mejores documentales venezolanos de los últimos 45 años; selección realizada por 80 colegas, y organizada para conmemorar los 45 años de la Cinemateca Nacional.



DEL

## **CAMILO PINEDA**

Profesor ordinario en la cátedra de guión y dirección en el departamento de realización y producción de la escuela de medios audiovisuales de la universidad de los andes, en las materias de taller de realización y el taller de guión para cine desde el año 2005 hasta la presente fecha.

## **MARIANNE AMELINCKX**

Directora, escritora y productora. Alumnos del Tribeca Film Institute. Ganador de Lentes Latinos NALIP. Finalista del Programa de Directores de Shondaland. Semifinalista de McDonald's Spotlight Dorado. Mi trabajo se centra en historias queer y protagonizadas por mujeres.

# **VIVECA BAIZ**

Se desempeña desde 1973 en la docencia de cine y otras artes. Ha dictado talleres de educación audiovisual para niños, en instituciones públicas y privadas de todo el país. Fundadora, Directora del Taller de Expresión Creadora Infantil Caiguire. Cumaná, Estado Sucre 1976- 1981. Promotora Cultural, Cineasta, Docente, Ilustradora y editora de publicaciones para niños. Estudios Universitarios de Arquitectura y Economía. Cursó estudios y trabajó en el Teatro Experimental de Economía, Teatro Universitario (UCV) y Escuela de Teatro del Estado Araqua.

## **SAGRARIO BERTI**

Historiadora de fotografía e investigadora de la cultura visual contemporánea. Mis líneas de investigación se centran en la trayectoria cultural de fotografías, material de archivo, artefactos prehispánicos, arte visual y objetos artesanales. Trabajo de manera independiente como investigadora, curadora y foto-editora.

## **SERGIO CURIEL**

Actualmente Vicepresidente de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de Venezuela ACACV. También es Presidente de la Sociedad Cinematográfica de Editores de Venezuela. SCEV. Sus últimos trabajos como Editor de películas de Largometrajes El Museo Efímero 2023 Documental. Dir Antonio García Rico..En proceso de post producción. Hijos de la Tierra ( Dir Jacobo Penzo) 2018 no se ha estrenado aún. Muerte en Berruecos (Dir Caupolicán Ovalles) 2018 Así mismo ha editado más de 30 largometrajes venezolanos de Ficción.

# JURADO MARATÓN CINE





## RICARDO CHETUAN

Tiene una licenciatura en la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes-Venezuela. También cursó el Máster en Guión Cinematográfico de la Universidad de La Laguna, en Tenerife-España. Como Docente ha llevado por varios años en las cátedras Introducción al Montaje Cinematográfico I y II, Teoría del Montaje y Taller de Realización Documental III y el Taller de Realización V (guión y dirección) en la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes.

# LUIS Y ANDRÉS RODRÍGUEZ

Directores, Guionistas, Camarógrafos y fotógrafos con más de veinte años de experiencia en el área de realización de largometrajes y mediometrajes de Ficción y Documental. Sus trabajos audiovisuales han sido merecedores de varios reconocimientos y premios internacionales y participado en festivales de varias partes del mundo. En sus realizaciones se observa una constante preocupación por llevar a la pantalla temas de reivindicación social relacionados con pueblos inmigrantes y refugiados en Latinoamericana, África y Europa.







## **CARLOS CARIDAD**

Carlos Caridad Montero es un premiado autor cinematográfico multidisciplinario que reside y trabaja en Venezuela. Es productor, director y escritor del largometraje 3 Bellezas, reconocido con una decena de premios y proyectado en una veintena de festivales internacionales. Distribuida comercialmente en todo el mundo, esta comedia negra llevó a más de 100 mil espectadores a las salas de cine venezolanas. Carlos Caridad Montero también ha realizado documentales y sus cortometrajes han sido exhibidos en los más importantes festivales internacionales, desde Clermont-Ferrand al Festival de Cannes.

## PATRICIA ORTEGA

Es una directora de cine venezolana. Durante su carrera ha ganado una gran cantidad de premios, particularmente por su película de 2018 Yo, imposible. Ortega estudió en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba, especializándose en dirección de cine. Después de crear algunos cortometrajes, se convirtió en presidente de la productora independiente venezolana Mandrágora Films en 2009. En los siguientes diez años, realizó diez cortometrajes de ficción y documentales con la compañía.

# **ASDRÚBAL MELÉNDEZ**

Asdrúbal Meléndez, maestro de escuela, calígrafo, actor de teatro, cine y televisión, tiene interés en otras disciplinas como poesía, escultura y pintura.Realizó estudios de arte en reconocidas instituciones del país y de escultura en la ciudad de Praga, República Checa. Su trabajo artístico se aprecia en más de 60 largometrajes, siendo el primero de ellos "El cine soy yo" (1977) de Luis Armando Roche. También se ha desempeñado como director de escenografía en diversas piezas teatrales y películas venezolanas. Como poeta, tiene una importante obra publicada en revistas y diarios.

VENEZOLANO

# **JURADO** P R E N S A







# **HOMER MÁRQUEZ**

Gobernación de Mérida. Director de la Oficina Central de Información de la Gobernación de Mérida (OCI). Actualmente, Ministerio del Poder Popular para la Juventud y el Deporte: MPPJD Cargo Desempeñado: Director de Comunicaciones, Caracas. Venezuela. Instituto Nacional para la Juventud INJ, Cargo Desempeñado: Gerente de Comunicaciones.

# **ANA PÉREZ**

Directora de Despacho Covetel, CA. JProductora de Eventos y Campañas MIPPCI. Gerente ad hoc a la Presidencia Venezolana de Televisión.

Productora del programa Domingos con Maduro. Vicepresidenta de Producción en Venezolana de Televisión.

# **JUAN GONZÁLEZ**

Periodista egresado de la UCV, Mención Audiovisual. Redactor de El Diario de Caracas y El Nacional. Crítico de cine y teatro. Ganador del Premio Municipal a la Difusión Cinematográfica en 1998. Editor del área de Arte y Entretenimiento en El Universal, donde publica semanalmente la sección "Mirada Expuesta", dedicada a promover el trabajo de fotógrafos venezolanos.

# PELÍCULAS EN COMPETENCIA LARGOMETRAJES FICCIÓN LARGOMETRAJES DOCUMENTAL CORTOMETRAJES FICCIÓN CORTOMETRAJES DOCUMENTAL **FESTIVAL**



J O S É M I G U E L Z A M O R A

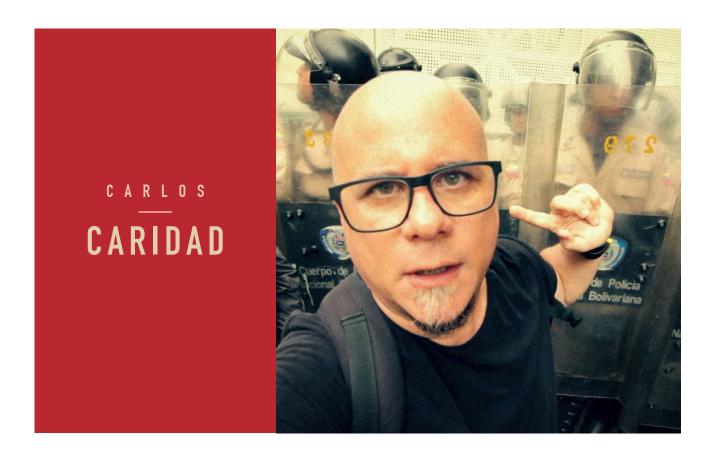
Director y Productor Audiovisual.



# EL SALTO DE LOS ÁNGELES

Duración: 1:38:26 Dirección: José Miguel Zamora Figuera Producción: José Miguel Zamora Figuera Guión: José Miguel Zamora Figuera Dirección De Arte: Verónica Martínez, Ronald Ruíz, José Miguel Zamora Figuera Dirección De Fotografía: José Miguel Zamora Figuera Edición: Sebastián Gamboa, José Miguel Zamora Figuera Sonido: Alejandro Gil, Gabriela Vásquez, Jesús Enrique Leobruni, Mayerlin Ruíz, Victor Russo, Lino Ocando Cámara: José Miguel Zamora Figuera Música: Miguel Siso Casting: José Miguel Zamora, Hecmy González Vestuario: Verónica Martínez, Ronald Ruíz, José Miguel Zamora Figuera.

Antonio es un niño de 12 años que crece rodeado de la imponente naturaleza de Ciudad Guayana en el sur de Venezuela a orillas del río Caroní, cercano a un gran puente. Entre los contrastes de la vida del barrio, la pesca y la actividad de la gran industria minera, se ha criado con el afecto y la protección de una familia humilde con fuertes lazos amorosos.



Es un premiado autor cinematográfico multidisciplinario que reside y trabaja en Venezuela. Es productor, director y escritor. Carlos Caridad Montero también ha realizado documentales y sus cortometrajes han sido exhibidos en los más importantes festivales internacionales, desde Clermont-Ferrand al Festival de Cannes. Hijos de la Revolución es su más reciente dirección cinematográfica.



# HIJOS DE LA REVOLUCIÓN

Duración: 01:52:20 Dirección: Carlos Caridad Producción: Ap Films Guión: Caros Caridad Dirección de arte: Angélica Burgos Dirección de foto: Camilo Paparoni Edición: McC Sonido: Gustavo González Cámara: Camilo Paparoni Música: Fernando Arechiga Casting: Carolina Romero Maquillaje: Juan Soto Vestuario: Felia Torres Elenco: Naomi De Oliveira, Mauricio Celimen, Daifra Blanco, Augusto Nitti, Edmary Fuentes, Jeska Lee Ruiz

Los destinos de Laura y Tomás, dos jóvenes de clases sociales y orígenes raciales diferentes, quedan unidos por una coincidencia histórica: ambos nacen la misma noche en que un intento de golpe de Estado cambia el curso de la historia de su país. Es así como no sólo sus vidas, sino también su historia de amor quedará trágicamente ligada al devenir y los altibajos de la revolución venezolana.



Caracterizado por ser un narrador excepcional, recordado por su capacidad creativa, su defensa del cine venezolano y consistencia en el fomento cultural audiovisual de la nación.



# HIJOS DE LA TIERRA

Duración: 95 Minutos Director: Jacobo Penzo Productora: Arsenal Producciones Guión: Jacobo Penzo Compositor Música Original: Diego Penzo Dirección de Producción: Beatriz Aranguren Dirección de Fotografía: Cezary Jaworski Edición: Sergio Curiel Dirección Artística: Diego Rísquez Dirección de Sonido: Amaury Cedeño, Orlando Andersen, Ivan Gozon Diseño de Vestuario: Felia Torres Maquillaje y peluquería: Juan de Dios Guzmán Efectos Especiales: Mecanicos en Set Héctor Ramírez Digitales Stuart Rivas Elenco: Daniel Alvarado, Pedro Medina, Marcela Girón, Cristopher Romero, Yuliannys Medina, Indra Santamaría, Andrés Eloy Izarra, Ignacio Márquez, Alonso Santana, Rafael Gil, Asdrúbal Blanco.

Un viaje épico a la década de los 20 que narra los acontecimientos previos al reventón del pozo "Barroso II", en la madrugada del 14 de diciembre de 1922, dando inicio a la explotación comercial petrolera del campo "La Rosa", ubicado en Cabimas, estado Zulia, en Venezuela.



Es un premiado autor cinematográfico multidisciplinario que reside y trabaja en Venezuela. Es productor, director y escritor. Carlos Caridad Montero también ha realizado documentales y sus cortometrajes han sido exhibidos en los más importantes festivales internacionales, desde Clermont-Ferrand al Festival de Cannes.



## LA CHICA DEL ALQUILER

Duración: 90 minutos Dirección: Carlos Caridad Producción: Ainoa Otaño y Agustin Segnini Guion: Fernando Martínez, Daniel Alfonzo Rojas Dirección de arte: Oswaldo Valladares Dirección de fotografía: Sergio Castillo Edición: Carlos Caridad Sonido: Iván Gózon Cámara: Sergio Castillo Música: Luis Miguel Emmanuelli Maquillaje: Juan de Dios Guzmán Vestuario: Ana Padrón y Samuel Coelho Reparto: Daniela Alvarado, Agustín Segnini, Patricia Schwarzgruber, Luis Olavarriera, Augusto Nitti y María Antonieta Duque.

Luego de ser abandonado en el altar por Lorena, la mujer de sus sueños, Sebastián se embarca en una persecución para dar con su paradero y confrontarla. No obstante, su propósito se frustra al quedarse varado en la isla donde ambos pasarían su luna de miel.



Es un galardonado cineasta Venezolano con una trayectoria de 20 años en la industria del cine y publicidad. En el área narrativa, Ferrer ha ganado docenas de premios por sus cortometrajes, incluyendo Mejor Cortometraje Ficción por deMonica en el Festival de Cine Venezolano en Mérida. Su primer corto, Culpa participó en más de 40 festivales mundialmente y fue adquirido por HBO para su plataforma de HBO MAX.



## LA SOMBRA DEL SOL

Director: Miguel Ángel Ferrer Escritor: Miguel Ángel Ferrer, Guillermo de la Rosa Productor: Miguel Ángel Ferrer, Wil Romero, Maritza Carbajal, Álvar Carretero de la Fuente, Héctor Manrique Carlos Manuel González Productor Ejecutivo: Miguel Ángel Ferrer, Maylen Calienes, Juan Carlos Rodríguez, Alexander Levine, Jeffrey Reyes, Ava Hartmann Director de Fotografía: José Duque, Wil Romero Director de Arte: Eduardo Toro Camarografo: Wil Romero: Miguel Ángel Ferrer Sonidista: Héctor Rodríguez Vestuarias: Jeniffer Herrera Editor: Miguel Ángel Ferrer Compositor: Sandro Morales Santoro Tema Principal: Juan Miguel del Orco.

Cuando un joven escritor sordo le pide a su hermano mayor que se una a él en un concurso musical, este obrero fracasado debe resucitar sus habilidades musicales y ser la voz de su hermano menor, para que finalmente el mundo lo escuche.



Actriz y productora audiovisual. Directora de la miniserie taller práctico AZOTES DE BARRIO.



# LA VIDA ES UNA PELÍCULA

Dirección: Yiusmelis Delgado Guión: Jackson Gutiérrez & Yiusmelis Delgado Dirección de Arte: Oswaldo Valladares Dirección de Fotografía: Julio César Castro (Moñoño) Edición: Ibrahim Gutiérrez Sonido: Rogelio Rios Cámara: Julio César Castro (Moñoño) Música: El Chamán del Aria Casting: Irving Coronel Maquillaje: Venezuela Navas Vestuario: Samantha Gil.

Una historia llena de emociones y giros sorprendentes. Nestor un joven empresario consigue lo que tanto soñó, tener su propio negocio de perfume, es arrastrado a una pesadilla junto a su familia donde la violencia se apodera de sus vida, pero un pasado lo puede llevar a la muerte o a su salvación, protagonizada por Nestor Ojeda, Miriam Abreu, Jackson Gutiérrez. Con las primeras figuras del cine venezolano Marcos Moreno y Lula Bertucci junto a un gran elenco que te acompañará en esta aventura.



Director y productor de cine venezolano desde el 2019, con 37 años de edad nacido en la ciudad de valencia se desempeña en la profesión audiovisual también como actor, editor y escritor, especializado en terror acción y efectos digitales.



# LLAMADA PRIVADA

Duración: 79 minutos Dirección: Gabriel Ng, Alejandro Escalona Producción: Gabriel Ng, Carolina Herrera Guión: Gabriel Ng Carolina Herrera, Alejandro Escalona Dirección de arte: Gabriel Ng, Carolina Herrera Direccion de Fotografia: Gabriel Ng, José Rangel Edición: Gabriel ng Sonido: Gabriel Ng Cámara: Jose Rangel, Gabriel Ng Música: Gabriel Ng Casting: Gabriel Ng, Carolina Herrera Maquillaje: Ivonne Semprun, Carolina Herrera Vestuario: Gabriel Ng, Carolina Herrera Reparto: Gabriel Ng, Carolina Herrera, Christian Cosse, Santiago rodriguez, Carlos Arraez, Rafael Ovalles, Benjamin Franklin, Adolfo Mungarrieta, Simón Sabach, Mauro Abreu, Patricia Rodríguez.

Valentino es un escritor de novelas de terror, pero no sabe que un colombiano asesino lo persigue de cerca para crear la peor novela de terror a el y su familia que se puede imaginar, desarrollando un final inesperado.





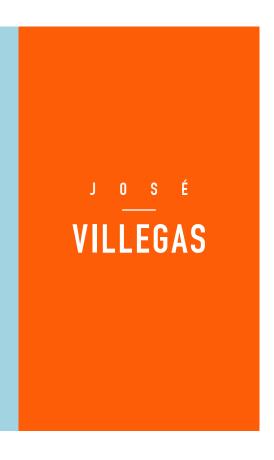
Director, productor y guionista de cine y televisión. Presidente de la Productora Nacional Independiente Jackson Films C.A



# MACHERA EL DE LA CORTE DE LOS CABALLEROS

Director: Jackson Gutiérrez Producción: Maylen Valladares Productor de Campo: Irving Coronel Asistente de Dirección: Claudimar Guzmán Dirección de Fotografía: Julio César Castro Sonido: José Poleo Foco: Ray Bugencio Arte: Oswaldo Valladares Script: Samantha Gil Vestuario: Germary Varela Maquillaje: Juandedios Guzman Gaffer: Luis Brisuela.

La película muestra la historia de Luis Enrique Cerrada Molina, mejor conocido como Machera, personaje emblemático de la región andina, que muchos llaman el "El Robin Hood de Mérida" o "Los Ojos del Pueblo". Una vida signada por el amor de su madre y pareja, en contraposición , la acción que desataba el mundo oscuro del delito. Hasta que un hecho trascendental marcó su vida para revertir su propósito y usar su astucia para ayudar a los demás desprotegidos.



Director y productor audiovisual.



# MI ABUELA ESTÁ LOCA DE REMATE

Duración: 147 minutos Dirección: John Arias Producción: Jean Pierre López Post Producción: John Arias Director de Fotografía: John Arias Cámara: Bernardo Vásquez, Anthony Sánchez.

Rogelia es una señora mayor que vive en un pequeño pueblito en el interior del país. Ella es la abuela de Sofía, Cristian y Danielito, a los cuales lleva más de 7 años sin ver. Un día recibe inesperadamente una llamada telefónica de su hija Amanda pidiéndole que los cuide por un tiempo determinado, ya que esta debe ausentarse durante un lapso de tiempo por motivos de trabajo.



Forte es cofundadora de Bistoury Physical Theatre and Film. Sus películas y performances se han proyectado en destacados festivales y galerías.



# **MIKI MANÍACO**

Duración: 82 minutos Dirección: Carla Forte Guión: Carla Forte Dirección de Arte: Bistoury Dirección de Fotografía: Alexey Tarán Edición: Alexey Tarán Sonido: Felix RuaCámara: Alexey Tarán & Kevin Alvarez Música: Abiram Brizuela Vestuario: Carla Forte Reparto: Carlos Antonio León, Lola Amores, Chaz Mena, Jose Manuel Dominguez, Maritza Sillie, Omar Roque, Claudio Marcotulli y Carla Forte.

En una crítica irreverente de la industria del entretenimiento, veremos la lucha de Miki y sus amigos, mientras intentan encontrarle sentido a sus vidas después de ser despedidos de la corporación más feliz del mundo.



Sociólogo. Magister Scientiarum en Economía Internacional. Doctor en Ciencias Sociales. Profesor de Pregrado, Diplomados y Postgrado en las áreas de Mercadeo, Gerencia, Economía y Finanzas. Actualmente Profesor Asociado Dedicación Exclusiva de Historia Contemporánea en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES) de la Universidad de Carabobo (UC). Investigador del Centro de Investigación, Social, Economía y Transcomplejidad (CISET) de FACES-UC.



# MÓNICA ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

Dirección: Giovanni Gómez Ysea Guión: Giovanni Gómez Ysea Dirección de Arte: Cape Grillet Dirección de Fotografía: Hildefonso Rodríguez Edición: Francisco MundaraínSonido: Josué Saavedra Cámara: Carlos Tovar, Michael Montes Música: Waldemar D´Lima Casting: Jean Díaz Maquillaje: Mariela Barrios, Juan de Dios Guzmán Vestuario: Óscar Escobar.

narra la historia real, entre el profesor universitario Giovanni Gómez Ysea y las Miss Venezuela 2004 y actriz internacional Mónica Spear, en el momento en que el docente trata de realizar el sueño de Mónica de hacer cine, algo que se trunca por su vil e inesperado asesinato en enero de 2014, de esta manera la película fantásticamente muestra todos los planes cinematográficos y sueños entre ambos personajes que quedaron entre el cielo y la tierra.



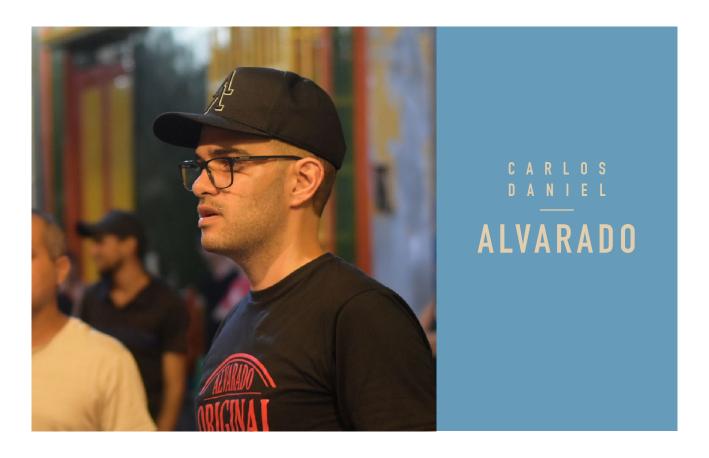
Realizador audiovisual.



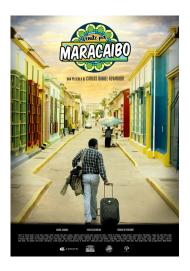
# SIMÓN

Duración: 99 minutos Dirección: Diego Vicentini Producción: Jorge Antonio González, Marcel Rasquín, Diego Vicentini Guión: Diego Vicentini Dirección de Arte: Panchi Sanfuentes Dirección de Fotografía: Horacio Martínez Edición: Diego Vicentini Sonido: Jan Bezouska Cámara: Horacio Martínez Música: Freddy Sheinfeld Casting: Lauren Herrel Maquillaje: Carla Barrios Vestuario: Marcos Duran Reparto: Christian McGaffney, Jana Nawartschi, Roberto Jaramillo, Luis Alejandro Silva, Franklin Vírgüez, Pedro Pablo Porras, Prakriti Maduro, José Ramón Barreto, Arianne Girón.

Un joven líder estudiantil quien enfrentó al gobierno venezolano, escapa a Miami en búsqueda de asilo político antes de que sea deportado de regreso a Venezuela. Él se encuentra con Melissa, una estudiante de derecho quien decide ayudarlo con su caso de asilo, pero Simón se enfrenta con dificultades para contarle sobre su trauma y culpa. Poco a poco, Simón comienza a revelar los eventos que lo llevaron a huir del país y abandonar la lucha por la libertad de su gente. Mientras el tiempo para obtener el asilo se le acaba, a Simón le toca decidir si quedarse permanentemente sano y salvo en EEUU o si regresar y arriesgar su vida a luchar con su gente.



Licdo. en Ciencias de la Comunicación Comunicador Social (2007).

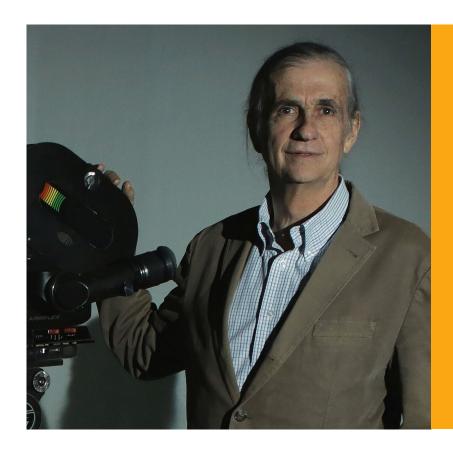


# **VENITE PA MARACAIBO**

Duración: 112 minutos Dirección: Carlos Daniel Alvarado, Producción Ejecutiva: Carlos Daniel Alvarado, Irma Turkaly Producción: Ionesco Troconis Guión: Carlos Daniel Alvarado, Amilcar Briceño Dirección de Arte: Pamela Retamoza Dirección de Fotografía: Alexander Barroeta Edición: Mauricio "Memo" Mendoza Sonido: José Poleo Cámara: José Gabriel Méndez Música: Leo Daniel Luzardo Casting: Henry Semprum Maquillaje: Miriam Torres Vestuario: Lidmar Araujo Reparto: Mario Sudano, Yenifer Guerrero, Aroldo Betancourt, Nereyda Peréz, Susana Medina, Yunary Bolaños, Fabricio Vásquez, Ozias Acosta, Henry Semprúm, Jhon Guitian, Daniel Medina, José Lobrador, Enzo Pradelli, Sasha Soto, Augusto Pradelli, Carmen Julia Álvarez.

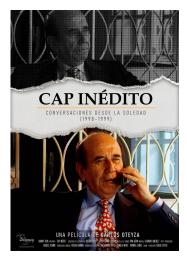
Eladio es un actor fracasado que lleva muchos años trabajando como empleado de mantenimiento en una televisora en la capital, tendrá que regresar a Maracaibo a cuidar a su sobrina, una adolescente rockera que hará su vida imposible.

# PELÍCULAS EN COMPETENCIA LARGOMETRAJES FICCIÓN LARGOMETRAJES DOCUMENTAL CORTOMETRAJES FICCIÓN CORTOMETRAJES DOCUMENTAL **FESTIVAL**



OTEYZA

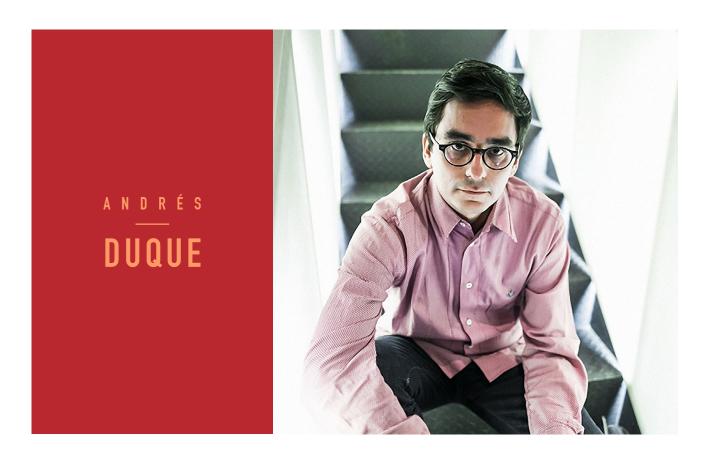
Es un director de cine y guionista venezolano. Es el fundador de la colección de documentales históricos Cine Archivo y dirige algunos de ellos. Es considerado uno de los cineastas venezolanos con más trayectoria y reconocimiento, como lo confirman sus últimas tres películas documentales Tiempos de Dictadura, Tiempos de Marcos Pérez Jiménez, CAP: 2 INTENTOS y El Pueblo Soy Yo, trilogía emblemática para entender la Venezuela Contemporánea y con gran receptividad tanto del público como en los festivales internacionales en los que han participado.



# **CAP INÉDITO**

Duración: 73 minutos Guión y Dirección: Carlos Oteyza Producción Ejecutiva: José Ignacio Oteyza, Daniela Nieves, Verónica Cañas Producción General y Asistencia de Dirección: Yoselin Fagúndez Dirección de Fotografía y cámara: Gustavo Poleo Edición: Ildemaro González Post Producción: Charles Ocando Sonido Directo: José Rafael Rodríguez Música Original: Álvaro Cordero Producción musical e interpretación: Álvaro Cordero Mezcla de Música: Alonso ToroMezcla y Banda Sonora: Iván Gózon, Luis Lara.

Es un documental que resume 16 horas de grabaciones, donde CAP analiza la crítica situación que vivía la democracia a finales del siglo XX. A través de estas imágenes descubriremos a CAP preso en su casa en Caracas, desde donde hace su propia campaña electoral, que concluye en San Cristóbal (Táchira) cuando es electo Senador por el Estado Táchira, recuperando así su condición de Senador.



Andrés Duque es un cineasta español nacido en Caracas, Venezuela (1972). Su trabajo se sitúa en la periferia de la no-ficción española con un fuerte carácter documental y ensayístico. Su primera película, Iván Z, es un retrato del cineasta de culto Iván Zulueta. En 2011 realiza su primer largometraje, Color perro que huye, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Róterdam y que obtuvo el premio del público en el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista. En 2012 es uno de los cineastas invitados al Seminario Flaherty, que se cele-bra en Nueva York. En 2013 recibe el Premio Ciudad de Barcelona por su película Ensayo final para utopía. También ha obtenido numerosos premios Oleg y las raras artes (2016), donde aborda la figura del compositor y pianista Oleg Nikolaevich Karavaichuk. En 2018 inicia un proyecto en dos partes sobre la región de Carelia, repartido entre Rusia y Finlandia.



## **CARELIA**

Duración: 90 min Producción, Dirección, Cámara y edición: Andrés Duque Participan: Familia Pankrat'ev y Katerina Klodt

Carelia: Internacional con monumento es un vídeo-documental que toma como objeto de estudio un territorio dividido por la frontera fino-rusa y que recuerda más a una herida que a un lindero. Inicialmente iba en busca de los vestigios de su mitolo-gía ancestral y de las prácticas mágico-religiosas de sus habitantes. Quería saber si con ellas se puede invocar el pasado, sanar los traumas de la guerra o calmar el pánico cuando los irrefrenables cambios políticos atentan contra el bienestar social. Sin embargo, me decían los propios carelios que de aquel pasado mágico ya no quedaba nada y que iba a perder mi tiempo.



ROCCA

Realizador Audiovisual, Escinetv Lic. en Bibliotecnología UCV. Director Audiovisual, Guionista, Productor e Investigador. Largometrajes: "El peor hombre del mundo", "Infieles", "Tres son multitud, cuatro es un desastre". Miembro fundador del Círculo de Críticos Cinematográficos de Caracas.



## **CINE INVISIBLE**

Duración: 80 minutos Dirección: Edgar Rocca y Robert Gómez Producción: Felipe Gouveia, Alexandra Lucía Y César Noguera-Guijarro Edición: Julio García Dolande Dirección de Fotografía: Juan Humberto Rodríguez Sonido: Josué Saavedra Entrevistados: Solveig Hoogesteijn, Diego Risquez, Héctor Palma, Román Chalbaud, Simón Villamizar y Luis Carlos Hueck. Locución: Julio García Dolande.

Una tesis sobre la historia, los éxitos y fracasos del cine venezolano y latinoamericano en general; evaluando la interacción que existe entre el cine iberoamericano.



Directores, guionistas, camarógrafos y fotógrafos con más de veinte años de experiencia audiovisual filmando largometrajes y mediometrajes de ficción y documentales. Sus trabajos audiovisuales han recibido numerosos reconocimientos y premios internacionales y participado en prestigiosos festivales internacionales, tales como Moscú, El Cairo; Mar del Plata, La Habana, entre otros.



# INTEMPERIE. LA EXPERIENCIA DE ARMANDO ROJAS GUARDÍA

Duración: 84 minutos Dirección: Luis y Andrés Rodríguez Producción: Juan Carlos Lossada; Raúl Colmenares; Luis Rodríguez; Andrés Rodríguez Guión: Luis Rodríguez; Andrés Rodríguez; Enmanuel Chávez Dirección de Arte: Miosothis Pineda Dirección de Fotografía: Raúl Colmenares; Luis Rodríguez; Andrés Rodríguez Edición: Luis Rodríguez; Andrés Rodríguez; Rayner Yánez; Carlos Sarpi Sonido: Raúl Colmenares Cámara: Luis y Andrés Rodríguez Música: Andrés Levell Maquillaje: Miosothis Pineda Vestuario: Miosothis Pineda.

Este documental plantea un viaje sensorial y atmosférico a través de las vivencias, las palabras y el pensamiento del portentoso ensayista y poeta venezolano Armando Rojas Guardia. Su temprana conexión con lo divino, la paulatina maduración interior de una experiencia mística que logra entrever en su temprana adultez, la influencia determinante y compleja de su padre (igualmente escritor), el primer enamoramiento con un joven compañero del liceo, la vivencia profunda del homoerotismo, los abismos de la crisis psicótica. Todas experiencias llevadas al límite y que conforman algunos de los elementos singulares de una búsqueda artística e intelectual única y de amplio alcance universal.



AZPÚRUA

Caraqueño de nacimiento, Carlos Azpurúa interrumpió sus estudios universitarios para dedicarse al cine, primero en labores de maquinista, electricista y cámara, y luego de su debut, a finales de los años setenta, se mantuvo como realizador y guionista de documentales apasionados por la crítica y la denuncia (Yo hablo a Caracas, de 1978, es episodio del filme La propia gente; Pesca de arrastre, 1980; El barrio cuenta su historia, 1982 y Amazonas, el negocio de este mundo, 1986) que consiguieron el aplauso internacional de la crítica. Luego de entrenarse en el documental, a punto de dominar el arsenal de la puesta en pantalla, llegó finalmente a la realización del primer largometraje de ficción: Disparen a matar, de 1991, que alcanzó el premio a la mejor ópera prima en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, filme finalista al premio Goya como mejor producción latinoamericana, y que continúa su línea de preferencia por el cine de denuncias políticas y sociales presentadas con habilidad narrativa y adecuada realización.



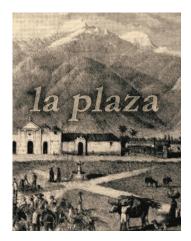
# LA BATALLA DE LOS PUENTES

Guión y Dirección: Carlos Azpúrua Producción: Ariam Prado Bont, Carlos Azpúrua Director de Fotografía: Carlos Azpúrua Edición: Ariam Prado Bont Diseño Sonoro y Mezcla: Rommel Rojas Cámara: Madeleine García, Pedro Quesada "El Tupac", Carlos Azpúrua, Música: Handel "Pinky" Zamora, Hany Kauam.

Documental donde se recopilan vídeos de decenas de periodistas y medios de comunicación, en torno a los hechos ocurridos antes y durante del 23 de febrero de 2019, en los puentes fronterizos que unen el Norte de Santander (Colombia) con el estado Táchira (Venezuela).



Es licenciado en Medios Audiovisuales Summa Cum Laude y Doctor en Antropología por la Universidad de Los Andes ULA de Venezuela. Recibió el Premio Nacional de Cultura de este país, mención cine (2017) y es Maestro Honorario de la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE (2015). Ha desarrollado su trayectoria profesional como camarógrafo, director de fotografía y documentalista durante 50 años, sin dejar de lado su labor docente y formativa.



#### LA PLAZA

Duración: 44 minutos Dirección: Andrés Agustí Producción: Lidia Córdoba; Rosanna Carrillo Guión: Andrés Agustí Dirección de Fotografía: Andrés Agustí Edición: Andrés Agustí Sonido: Andrés Agustí y Radharani Gómez Cámara: Andrés Agustí Música: Ricardo Briceño y Virgilio Ferguson.

En la pequeña plaza de la pequeña ciudad andina de Mérida, Venezuela, asistiremos a un combate singular entre el espacio y el tiempo, del que saldremos airosos únicamente por haber escrito un pacto de carácter mítico entre lo sincrónico y lo diacrónico; el cine etnográfico conoce muy bien esas contradicciones, entre la buena forma y el buen contenido, entre el ver y el decir que transforma lo cualitativo de una mirada en una medida necesariamente cuantitativa. Nuestro film se refiere a una plaza, pero también a los problemas que conlleva la descripción de los espacios convertidos en lugares.



# MALDONADO

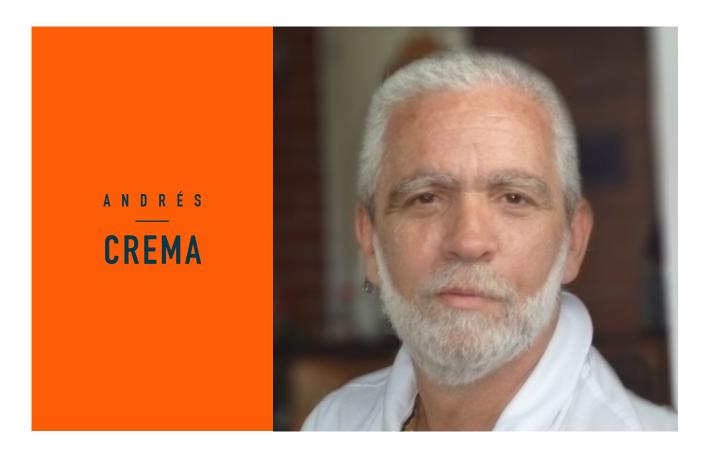
Es guionista y cineasta venezolana. Se licenció en Periodismo y Medios Visuales en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas y trabajó como reportera durante cuatro años. Tras obtener un Máster en Guión en 2001 en la National Film & Television School del Reino Unido, ha escrito y dirigido cortometrajes como "Napkin", "The Look of Happiness" y "Breaking Out", que se han proyectado en las selecciones oficiales de prestigiosos festivales de cine, entre ellos el de Cannes. También ha dirigido el cortometraje de animación "Paper Piano", proyectado en el Festival de Cine de San Francisco y en el Festival de Arte de Hong Kong en 2012. En 2008, la película "Pedro y el lobo", de la que es coautora, ganó el Oscar al mejor cortometraje de animación. También es coautora del largometraje "Unmade Beds", seleccionado en Sundance y Rotterdam, que se estrenará en cines de Europa y Estados Unidos. Tras recibir una beca, Marianela estudió Guión en el Instituto Binger de Ámsterdam y en 2006 fue seleccionada para participar en la prestigiosa Residencia de Guionistas del Festival de Cannes en París.



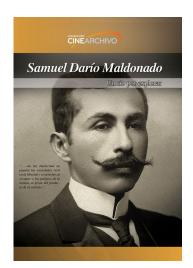
# **NIÑOS DE LAS BRISAS**

Dirección: Marianela Maldonado Producción: Luisa De La Ville Co-Productor: Andy Glynne, Luc Martin-Gousset Productor Asociado: Carolina Ríos Guión: Marianela Maldonado Co- Guionista: Ricardo Acosta, C.C.E; Jessica Wenzelmann Director de Fotografía: Robin Todd Edición: Ricardo Acosta, C.C.E; Mike Magidson Sonido: Rodrigo Pimentel; Héctor Moreno; Danny Rojas; Vanessa Montilla Cámara: Robin Todd; Rafael Nuñez; Ángel Rizo; María Fernanda Martínez; Julio César Castro; Gerard Uzcátegui Música: Nascuy Linares.

Los niños de Las Brisas nos muestra a cinco niños que persiguen un sueño en un entorno hostil. En una Venezuela que se rebela ante ellos con miles de obstáculos que intentarán franquear para cumplir su meta.



Es un director de cine y televisión, y guionista venezolano. Es egresado de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Desde 2017 se desempeña como Director Creativo y de contenidos en la compañía CIC MEDIA TV, en la creación y producción de distintos productos, como promociones, documentales y especiales para televisión.



# SAMUEL DARIO MALDONADO, UN RÍO POR EXPLORAR

Duración: 51 minutos Dirección: Andrés Crema y Óscar Lucien Producción ejecutiva: José Ignnacio Oteyza, Daniela Nieves y Dharla Maldonado Producción general: Yoselin Fagundez Guión: Andrés Crema, Carlos Oteyza, Óscar Lucien y la asesoría biográfica de Natalia Díaz Peña (Archivo histórico familia Maldonado) Dirección de Fotografía: Vasco Szinetar Edición: Charles Ocando Cámara: Gustavo Poleo (fotografía y cámara) Música: Álvaro Cordero Locución: Saraí Golcheidt Voz de Samuel Darío Maldonado: Víctor Hugo Bracamonte.

Locuaz, intranquilo, como de azogue, mestizo y pálido. Descubrir el corazón de Venezuela y compartir su arraigo a esta tierra siempre motivaron su vida. Samuel Darío Maldonado (1870-1925) fue un médico tachirense dedicado a las letras, la antropología, al servicio público y la sanidad del país. Viajero incansable y decidido funcionario en la lucha contra la fiebre amarilla y otras enfermedades endemo-epidémicas.



HUSSAIN

Cineasta Independiente, Egresado de la primera cohorte de la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes (ULA), Maestría en Antropología. Destaca su trabajo como Director de Fotografía con el largometraje Mataron a Fausto Alegría (Ganadora Festival de cine venezolano 2003), tomando líneas de investigación innovadoras para el uso del video digital de ultima generación. Fue miembro de la selección Nacional elegida por el CONAC y el gobierno francés para participar en Ateliers Varan (Uno de los grupos documentalistas más reconocidos de Europa), bajo los lineamientos del Cinema Vérité. Director de los largometrajes documentales No soy de aquí, ni soy de allá; Sembradores de Agua. Director de fotografía y cámara de 9 largometrajes (Documental/Ficción), Director de fotografía y cámara de diversos cortometrajes en 16mm, 35mm y video digital, seriados de televisión y spots publicitarios. Profesor en la especialidad de Dirección de Fotografía en la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de los Andes, así como su participación con artículos y ensayos en revistas especializadas en los Medios Audiovisuales.



# SEMBRADORES DE AGUA

Duración: 53 minutos Dirección: Mohamed Hussain Producción: Luciana Grioni Guión: Mohamed Hussain Dirección de fotografía: Mohamed Hussain Edición: Adriana Arizmendy Sonido: David de Luca Cámara: Mohamed Hussain Música: Nascuy Linares.

Es un documental que muestra la lucha de Doña Ligia, conocida como la mujer de las nacientes, que mediante una práctica ancestral reinventada en un ritual secreto y mágico cargado de simbolismos y creencias, que se expresa en la Siembra de Agua, reúne e integra a toda una comunidad del Páramo de los Andes venezolanos para resolver todas las vicisitudes relacionadas con el resguardo, el uso consiente y manejo de las nacientes de agua para el consumo humano y uso agrícola . La transmisión de valores como es la comunión con la naturaleza, el trabajo en equipo y la fuerza de la unión, el desarrollo de la región y el legado de este valioso secreto a las nuevas generaciones.



Director, Productor Ejecutivo y Guionista de Cine y T.V. Presenta el primer corte del largometraje "Vestigios de conocimientos ancestrales " 70 minutos de duración. Escrito, realizado y editado. Ha escrito dos largometrajes exhibidos. Ha participado en un festival de cine clase "A". Ha realizado y entregado puntualmente más de 40 películas de diversos géneros para: Fundación Villa del Cine, Vive TV, Fundación Colombeia, Centro Nacional de Cinematografía, Minci y HBO Latinoamérica. Los trabajos mencionados se encuentran en el Catalogo de la Fundación Villa del Cine, Centro Nacional de Cinematografía de Venezuela y Catálogo del Festival Internacional de la Habana 1999- Así como publicaciones de la Universidad de Palermo de Buenos Aires Argentina.



# VESTIGIOS DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES

Dirección: Miguelangel Tisera Producción ejecutiva: Donald Myerston Cámara y fotografía: Martin Álvarez Volkmar Ziegler Miguelangel Tisera Sonido directo: Miguelangel Tisera Dirección de Arte Animación: Viveca Baiz Myerston Producción General: Lic. Ana Cecilia Ramírez Ramírez Dirección de Sonido: Alan González Edición: Miguelangel Tisera, Héctor Serrano.

Es una película documental que relata el encuentro con la historia de los pobladores originarios de Sur América. Comienza en una embarcación que nos conduce hasta lo profundo del territorio Amazónico. Visitaremos a los pobladores que escogieron vivir en un aislamiento relativo. Nuestra historia es el viaje hasta los monumentos naturales, travesía que nos enfrenta a diversos acontecimientos. Y de alguna manera vislumbramos el futuro de un territorio mágico, al encontrarnos con los Petroglifos más grandes de Venezuela antes de que nuevamente la época de lluvias los oculte.





#### A NOISE THAT CARRIES

Duración: 15 minutos **Dirección:** Guillermo de la Rosa **Producción:** Steven Czikk, Guillermo de la Rosa (año de producción: 2019) **Guión:** Erica Orofino **Dirección de Arte:** Hayley Pace **Dirección de Fotografía:** Alec Bell **Edición:** Guillermo de la Rosa **Sonido:** Gino Visconti, Emmerek Vanleur **Cámara:** Alec Bell **Música:** David McTague **Casting:** Guillermo de la Rosa, Steven Czikk, Erica Orofino **Maquillaje:** Michael Elliott, Shaelyn Ferguson **Vestuario:** Hayley Pace **Reparto:** Paul Payne, Lee Lawson, Meredith Heinrich.

Un hombre solitario tiene el sobrecogedor presentimiento de tener un intruso en casa.

#### **GUILLERMO DE LA ROSA**

Es un escritor y director Venezolano con sede en Toronto, Canadá. Graduado de la Universidad de York (Toronto) con un BFA en Producción Cinematográfica, su trabajo ha sido presentado en América del Norte, América del Sur y Europa, entre ellos: A Noise That Carries ("Premio del Público" en el Festival Toronto Youth Shorts, Toronto After Dark Film Festival, Panic Fest), Light for Freedom (Festival de Cine de Derechos Humanos Jayu, Festival de Cine Budista de Europa) y The Crocodile and The Capybara (con distribución limitada por Bell Media). Como guionista Guillermo coescribió el largometraje Venezolano La Sombra del Sol, del director Miguel Ferrer.



# **AGUA CON SAL**

Duración: 4 minutos Dirección: Paola Bohórquez Producción: Paola Bohórquez Guión: Paola Bohórquez Dirección de Arte: Emmanuel Sevilla Dirección de Fotografía: Chevy Díaz Edición: Juan E. Martínez Badillo Sonido: Armando Hernández Cámara: Amadeus Jiménez Casting: Paola Bohórquez Vestuario: Emmanuel Sevilla Reparto: Sergio Rodríguez, Danyret Rocha y Javier Socorro.

Jhonaikel vive en un pequeño hogar hecho de Zinc a las afueras de la ciudad, sus cuatro hermanos y su madre enfrentan una ausencia importante de recursos, de ayuda y de futuro. En las manos del pequeño Jhon están todas las posibilidades, su rabia, su convicción y su espera, serán el motor de todo.





#### PAOLA BOHÓRQUEZ

Nació en Maracaibo, Venezuela en 1991. Inicia su carrera audiovisual en el 2007, en la producción del programa de televisión "Rancho con Sol" y en paralelo, hace el programa radial "Las cosas son como son" en 2009. Comienza sus estudios universitarios en el 2010 en la Universidad del Zulia, recibe el título de Artes Escénicas, mención audiovisual, en el 2015. Durante su carrera, produjo más de 15 cortometrajes y como trabajo final, produjo el largometraje "¿Dónde está Memo?", que participó en varios festivales nacionales.



#### CAEN LAS OLAS

Duración de la película: 20 min 11 segundos Dirección: Alan Ohep Producción: Sophia Luy y Alan Ohep Guión: Alan Ohep y Stefano Morles Dirección de Arte: Georgette Bulgaris Dirección de Fotografía: Camilo Paparoni Edición: Mariana Aznar Sonido: Gabriel Avilán Cámara: Camilo Paparoni Música: León Melo Casting: Tatiana Mabo Maquillaje: Daniela Ziade Vestuario: Daniela Ziade Reparto: Andrea Levad, Juan Medina y Nerea Fernández.

Andrea discute fuertemente con su madre y se escapa a la playa con su novio, 15 años mayor que ella. Pero pronto la diversión crece con violencia, y la revuelca de vuelta a casa.

#### **ALAN OHEP**

Cineasta venezolano. Como director, guionista y productor, su cortometraje: EL RETRATO (2014), realizado como su tesis de cine escolar, fue seleccionado en numerosos festivales internacionalesde cine. Produjo el videoclip MESMERISING GUN, dirigido por Nico Manzano. Este trabajo fue emitido en MTV EUROPE y seleccionado entre videoclips de Radiohead (PTA), Prodigy y Jamie XX en el Festival Internacional de Cine SeeyouSound, Roma, 2016.



## **CAZADOR DE ATARDECERES**

Duración: 4 minutos Dirección: Paola Bohórquez Producción: Paola Bohórquez Guión: Paola Bohórquez Dirección de Arte: Emmanuel Sevilla Dirección de Fotografía: Chevy Díaz Edición: Juan E. Martínez Badillo Sonido: Armando Hernández Cámara: Amadeus Jiménez Casting: Paola Bohórquez Vestuario: Emmanuel Sevilla Reparto: Sergio Rodríguez, Danyret Rocha y Javier Socorro.

Es un proyecto audiovisual desarrollado con tecnología móvil, interpretado por Miguel Issa, reconocido creador, director y profesor venezolano. La naturaleza y los melancólicos espacios abiertos esta vez sirvieron de escenario perfecto dónde adapté mi guión sobre un ermitaño, su relación con el entorno y su espiritualidad.





#### **LENNIN CHIRINOS**

Estudió Artes Plásticas en la Universidad de las Artes Armando Reverón. Si bien no culminé mis estudios en esa institución, siempre me he dedicado de manera autodidacta a la investigación y prácticas en diferentes ramas del arte, fundamentalmente en: dibujo, pintura y técnicas mixtas. Durante los últimos años he orientado mi trabajo artístico hacia el video móvil, realizando a la fecha 10 producciones audiovisuales basadas en diferentes temáticas donde expreso mi visión personal de la vida y de nuestra sociedad, con sus bellezas y penurias.



#### **COMO DE COSTUMBRE**

Dirección: Endika López Producción: Ysabel Rojas y Kevin Barrios Guión: Endika López Dirección de Arte: Alan Smithee Dirección de Fotografía: Juan Silva Edición: Juan Silva Sonido: Endika López y Juan Silva Cámara: Juan Silva Música: Juan Silva Casting: Endika López y Ysabel Rojas Maquillaje: Arelys Fuenmayor Vestuario: Alan Smithee Duración: 14 minutos, 31 segundos Reparto: Paubla Rojas, Ángel Pacheco-D'Andrea, Diana Ceballos, Fabito José Montilla, Evangelina Pineda

Julia regresa a casa tras muchos años y deberá enfrentarse a su pasado, y los recuerdos de cuando era joven en esa pequeña ciudad. Así como también debe reencontrarse con su madre y su antiguo mejor amigo, con quienes había perdido el contacto hace muchos años.

#### **ENDIKA LÓPEZ**

2021 Realizador Una Sosa Comedia de una Aburrida Soledad. Cortometraje Independiente. 2022. Realizador Como de Costumbre. Cortometraje Independiente. 2022. Realizador Buen Provecho. Cortometraje del Taller de Realización II de la Escuela de Medios Audiovisuales (EMA) de la Universidad de Los Andes (ULA) 2022. Director de Fotografía 404. Cortometraje del Taller de Realización II de la Escuela de Medios Audiovisuales (EMA) de la Universidad de Los Andes (ULA) 2023. Dirección de Arte Nuestra Historia de Amor No es Cine. Cortometraje del Taller de Realización V de la Escuela de Medios Audiovisuales (EMA) de la Universidad de Los Andes (ULA).



# **CUMPLEAÑOS FELIZ**

Duración: 11 minutos Directora: Gabriela Armas Ramírez Productor: Centro de Arte David Suarez (Puerto la Cruz) Guión: Juan Ramón Pérez y Gabriela Armas Basado en un cuento de Roberto Armas Alfonzo (†) Dirección de Arte: Gabriela Armas Ramírez Iluminación: Juan Ramón Pérez Fotografía: Gabriela Armas Ramírez Cámara: Juan Ramón Pérez Edición: Juan Ramón Pérez Música: Rosario Tobón y Orquesta Jhonka, Gustavo Trías Elenco: Gabriela Armas Ramírez, Juan Ramón Pérez.

Menca vive sola en su casa y ha invitado a sus amigas a celebrar el cumpleaños de su hija. Una a una va excusándose de asistir por diversos motivos. Ella elige seguir adelante con los preparativos del cumpleaños. El nuevo invitado se llevará una gran sorpresa.





#### **GABRIELA ARMAS**

Dirección Cinematográfica de Arte. Vestuarista y Documentalista

# SES AGUE

# DESAGÜE

Duración: 5 minutos Dirección: Carlos Molina Henríquez Producción: Edison Monsalve Guión: Carlos Molina Henríquez Dirección de Arte: Sulin León / Paula Zambrano Dirección de Fotografía: Liwin Acosta Edición: Carlos Molina Henríquez Sonido: Retzaride Berardini Cámara: Liwin Acosta Casting: Carlos Molina Henríquez Maquillaje: Sulin León / Paula Zambrano Vestuario: Sulin León / Paula Zambrano.

Alex es un hombre maníaco que lucha por mantener el control de su vida cotidiana. Una mañana entra al baño a afeitarse. Allí el ambiente es pesado y enrarecido. Una imagen dividida y distorsionada de sí mismo se refleja en el espejo. Mientras se afeita se corta accidentalmente, y una gota de sangre cae sobre el agua acumulada en el lavamanos.

#### **CARLOS HENRÍQUEZ**

Audiovisualista y artista sonoro con diez años de experiencia en la realización y edición de contenido audiovisual, y en la producción musical y de diseño de sonido.

#### **DESPIERTA**

Duración: 11 minutos Dirección: Richard Clark Producción: Alexandra Liendo Guión: Richard Clark Dirección de Arte: Pamela Retamoza Dirección de Fotografía: Carlos Alfredo Manzano Edición: Richard Clark Sonido: Felix Castillo Cámara: Carlos Alfredo Manzano Música: Jacky Shreiber Casting: Richard Clark Maquillaje: Verónica Volpe Vestuario: Pamela Retamoza Reparto: Antonio Delli, Martha Estrada, Darli Fruggiero, Andres Eduardo Rangel y Sarah Fuchs.

Despierta es la historia de la peor pesadilla de Francisco. Un padre que ve cómo su adolescente y adorada hija Inés, es cortejada por Rogelio, el primo recién llegado de su sensual vecina Vanessa. Este hecho hace que Francisco comience a desarrollar durante el día un problema de disociación de la realidad (o sueño despierto) y por las noches sufre de sonambulismo, en donde cree que a su hija se la han llevado de su lado.





#### RICHARD CLARK

Director: Diseñador gráfico venezolano con más de 15 años en el rubro, junto con Eleazar Gómez es cofundador de la productora llamada "Clap Media", la cual inició en el 2011 en la ciudad de Maracaibo. Director y guionista de las siguientes películas: "Betulio" (Cortometraje documental, 2016), "Arranca" (Cortometraje, 2016), "Extraño" (Cortometraje, 2011), "Vueltas" (Cortometraje, 2009) y "Malchik" (2007). Director de "Pura Pantalla" (Cortometraje, 2018) y "Horror Vacui" (Cortometraje, 2022).



#### **DEVELOPMENT**

Duración: 4 minutos Dirección: Miguel Antonio Contreras Hincapie Producción: Miguel Antonio Contreras Hincapie Guión: Miguel Antonio Contreras Hincapie Dirección de Arte: Miguel Antonio Contreras Hincapie Dirección de Fotografía: Miguel Antonio Contreras Hincapie Edición: Miguel Antonio Contreras Hincapie Antonio Contreras Hincapie Antonio Contreras Hincapie Antonio Contreras Hincapie.

Estamos en una época de grandes investigaciones y avances, una época de éxitos en las ciencias, que miden y explican el mundo de lo perceptible y, sin embargo, al mismo tiempo, una época en el que lo esotérico, lo insospechado, lo inexplicable se instala en la conciencia del público. No solo la ilustración, también la oscuridad, lo inexplicable, el enigma sigue estando presente. La ciencia descubre y responde, pero también hace preguntas que abren el imaginario colectivo.

#### **MIGUEL CONTRERAS**

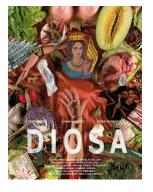
Licenciatura en Artes Plásticas, Mención Escultura. Universidad Nacional Experimental de las Artes, Caracas-Venezuela.



#### **DIOSA**

Duración: 13 minutos Dirección: Ángela Guillén Velazco Producción: Hassler Salgar - El Grito Guión: Ángela Guillén Velazco Dirección de Arte: Carmen Ludene Dirección de Fotografía: Daniel Peñaloza Edición: Daniel Peñaloza Sonido: Dennys Ranamax Cámara: Winder Sánchez Música: Gregory Pino y Gato Negro Casting: El Grito Maquillaje: Andrea López Vestuario: Carmen Ludene y Erika Gutiérrez Reparto: Aura Rivera, Iliana Sánchez y Erika Gutiérrez.







#### ÁNGELA GUILLÉN

Lda. En Comunicación Social. Cineasta y redactora online freelancer.



# **ESO NO RIMA**

Duración: 16 minutos Dirección: Roberto Villafane Producción: Roberto Villafane, Retruécano Cine Guión: Alberto Castañeda Dirección de Arte: Teresa Hurtado Dirección de Fotografía: Sergio Navarro Edición: Omar Tinoco, Maikel Jimenez Sonido: Dennis Serrano, Tony Brown Cámara: Sergio Navarro, Yair Benitez, Roberto Villafañe Música: Luis Miguel Emmanuelli Casting: ASDAP Maquillaje: Mena Toledo, Genesis Vidal Vestuario: Teresa Hurtado Reparto: Daniel Isaac, Ash Olivera, Freddy D'Elia, Moyra Angeles.

¿Qué pasa en el día a día de una pareja cuando uno de los dos es poeta y la otra no? ¿Cómo resuelven situaciones cotidianas si uno es idealista y difuso y la otra es realista y concisa? ¿Qué resulta cuando se mezcla lo poético y lo pragmático? Todas estas preguntas y algunas otras que ahora no se me ocurren se responden en esta entretenida historia.

#### **ROBERTO VILLAFAÑE**

Estudió cine en la EscineTV y publicidad en el IUNP en Caracas, Venezuela. Lleva aproximadamente 25 años trabajando en el área audiovisual y más de 15 dirigiendo en distintos países de Latinoamérica.



#### **HORROR VACUI**

Duración: 10 minutos Dirección: Javier Farías Briceño. Producción: Rod Media en coproducción con Güiner, Agencia Creativa, Producción general de Julia Álvarez Santia Guión: Juan Cruz Bacaro Dirección de Arte: Valeria Cantero y Yas Suárez Dirección de Fotografía: Edgar Nava Edición: Javier Farías Briceño Sonido: Franco Marenco y Ezequiel Pérez. Cámara: Edgar Nava Música: Canciones cedidas por Pink Martini y Ashley Ball Casting: Marinela Acevedo Maquillaje: Stefi Musgrove Vestuario: Valeria Cantero y Yas Suárez Reparto: Cecilia Marani, José J. Jaimes, Budy, Matías Silva y María Belén Gutiérrez.

Una apacible cena familiar. Un virus desconcertante. Isabel y Nelson deben superar un extravagante episodio que pone a prueba toda lógica y viola los cimientos de su propio matrimonio. La situación se complica aún más cuando entran en juego algunas confesiones vergonzosas que sugieren que el regreso a una completa "normalidad" está más cerca de ser una causa perdida que una posibilidad.





#### **JAVIER FARÍAS**

Director: Diseñador gráfico venezolano con más de 15 años en el rubro, junto con Eleazar Gómez es cofundador de la productora llamada "Clap Media", la cual inició en el 2011 en la ciudad de Maracaibo. Director y guionista de las siguientes películas: "Betulio" (Cortometraje documental, 2016), "Arranca" (Cortometraje, 2016), "Extraño" (Cortometraje, 2011), "Vueltas" (Cortometraje, 2009) y "Malchik" (2007). Director de "Pura Pantalla" (Cortometraje, 2018) y "Horror Vacui" (Cortometraje, 2022)



#### LA BIENVENIDA

Duración: 6 minutos Dirección: Daniel Peñaloza Producción: Hassler Salgar Guión: Daniel Peñaloza Dirección de Arte: Daniel Peñaloza y Hassler Salgar Dirección de Fotografía: Edgar Tuaty Edición: Daniel Peñaloza Sonido: Jesús Torres Cámara: Edgar Tuaty Música: Carlos Molina Casting: Daniel Peñaloza Maquillaje: Gabriela Chacón Vestuario: Gabriela Chacón Reparto: Ana Flórez, Marcela Orduz y Angélica Sánchez.

La señora María observa desde el porche de su casa la mudanza de la nueva pareja de vecinas. Cuando ellas terminan de guardar todo dentro, se despiden del chófer del camión y entran felizmente. Al retirarse el vehículo y dejar libre la vista hacia la propiedad, María no logra detener su curiosidad de acercarse un poco más.

#### DANIEL PEÑALOZA

es un editor, productor y realizador audiovisual independiente nacido en San Cristóbal, Edo. Táchira, autor y promotor de una gran variedad de producciones cinematográficas que han sido seleccionadas en festivales de cine del mundo. Es productor y director también del Festival Internacional de Cine Fantástico: El Grito, único festival de cine de género de Venezuela.



# LA CONEXIÓN FAMILIAR

Dirección: Santiago Zambrano Productor: Santiago Zambrano Guión: Santiago Zambrano Dirección de Arte: Andrea Ling y Santiago Zambrano Dirección de Fotografía: Gerardo Teruya y Santiago Zambrano Edición: Santiago Zambrano Sonido: Gerardo Teruya & Santiago Zambrano Cámara: Santiago Zambrano Música: No hay compositor Casting: Santiago Zambrano, Daviana Villarroel Maquillaje: Alba García Producción de Arte: Andrea Ling & Gabriela Vásquez Vestuario: Andrea Ling Peinado: Alfredo Revilla Sonido Directo: Gerardo Teruya & Santiago Zambrano Diseño sonoro: Santiago Zambrano Efectos Visuales: Oscar Pimentel & Santiago Zambrano Ilustración Animada: Joaquín Casas Edición y Colorización: Santiago Zambrano Locación Principal: Daniela Armas Fotografía Behind The Scenes: Andrés León Arreglos Musicales: Aldrin Evies & Willi Alvarado.

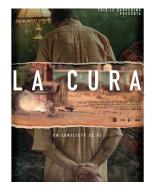


A pesar de las circunstancias, Viviana consigue celebrar su cumpleaños rodeada de sus seres queridos, pero en una fiesta venezolana cualquier cosa podría pasar.



#### SANTIAGO ZAMBRANO

Ha trabajado como escritor, director, productor, DP, fotógrafo y editor de videos musicales, conciertos y pautas para empresas y marcas personales.



## LA CURA

Duración: 25 minutos Dirección: Danay Garcia y Leandro Arvelo Producción: TIH Productions Guión: Danay Garcia Dirección de Arte: Santiago Madera Dirección de Fotografía: Heriberto Luzanilla Edición: Carissa Bussey Sonido: Andrés Acosta Cámara: Heriberto Luzanilla Música: Andrés Acosta Casting: Nelly Castañeda Maquillaje: Saguy Urza Vestuario: Majo Castillo Reparto: Rafael Sigler, Liliana Moreno, Iván Velázquez Liaño, Mirna Bustamante.

Un pequeño pueblo en México comienza a sentir los efectos de una enfermedad que se esparce por la región, forzando al pastor de la localidad a replantearse su fe y tomar una decisión ética que afectará la vida de cada uno de los habitantes del lugar.

#### LEANDRO ARVELO

actor y productor. Estudió la licenciatura de medios audiovisuales, mención dirección, en la Universidad de los Andes de Venezuela. Realizó un taller de Altos Estudios, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV). Recientemente co-produjo el documental Juan. El cortometraje La Cura es su debut como co- director.



#### LA LECHUZA

Duración: 6 minutos Dirección, Fotografía, Edición y Diseño Sonoro: Gustavo Alvarado Producción: Gustavo Alvarado y María José Aular, Creactivo Dirección de Fotografía: Gustavo Alvarado Cámara: Gustavo Alvarado Música: Gustavo Alvarado Reparto: Ernesto Aular, Sara Aular, Adriana Vera.

Ernesto y Sarita deben enfrentar de nuevo la oscuridad y el miedo de la guerra, pero la esperanza no deja de acompañarlos con un áspero canto que enternece sus corazones para poder sobrellevar juntos una noche más.





#### **GUSTAVO ALVARADO**

Director, fotógrafo y editor formalista, Gustavo Alvarado es un cineasta independiente zuliano egresado de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Zulia con el título de "Periodismo Audiovisual". Inició su carrera fílmica como técnico en la casa Pantalla Naranja Producciones. En 2005 ingresó al staff de profesores.



#### LA NUBE

Duración: 2 minutos Dirección: Andrea Fabiani Producción: Oriana Molina Guión: Andrea Fabiani Dirección de arte: Ángel Mendoza Dirección de fotografía: Leonardo Guitiérrez Edición: Andrea Fabiani y Ángel Mendoza Sonido: Nicolás Calzadilla Cámara: Leonardo Guitiérrez Música: Ángel Mendoza Casting: Andrea Fabiani.

Un hombre contempla el mar, algún desastre natural no permite estar allí, él está en La Nube. El hombre se sumerge en la inexistencia de sus recuerdos.

#### ANDREA FABIANI

Graduada de la Universidad Central de Venezuela como Lic. en Artes, mención Artes Cinematográficas (2012), realizó estudios de Script Supervisor en la EICTV, se ha desempeñado como Productora Cinematográfica y Audiovisual en proyectos de ficción y animación 2D y 3D, también se ha desempeñado como Directora y ha trabajado en la realización de casting para cine y comerciales de TV.



# LA TRAVESÍA

Duración: 19 minutos Dirección: Edio Raven Producción: Edio Raven (Productor General), Javier Sguerra (Productor de Campo) Guión: Edio Raven Dirección de Arte: Luis Salas Dirección de Fotografía: Ithiel Poflosky Edición: Edio Raven Sonido: José Luis Poleo Cámara: Ithiel Poflosky Música: Francisco Romero y Oswaldo Rodríguez Casting: Edio Raven Maquillaje: José Rojas Vestuario: Luís Salas Reparto: Anthony Castillo, Raydinger Díaz.

Dos hermanos venezolanos emprenden un peligroso viaje hacia Colombia en busca de un futuro mejor, pero cuando son despojados de sus pertenencias y se quedan sin dinero ni comida, deben enfrentar la adversidad y luchar por su supervivencia mientras continúan su largo camino a pie. ¿Lograrán superar los obstáculos y alcanzar su destino?





#### **EDIO RAVEN**

Universidad del Sur de California. Escuela de Artes Cinematográficas. Warner se molesta en producir y dirigir clases.



# LA TUBERÍA

Duración: 13 minutos Dirección: Rosalinda Yánez Herrera Producción: Luis Rodríguez, Juan Carlos Lossada y Rosalinda Yánez Guión: Rosalinda Yánez Herrera Dirección de Arte: Rosalinda Yánez y María Carolina García Dirección de Fotografía: Raúl Colmenares y Luis Rodríguez Edición: Rayner Yánez Sonido: Raúl Colmenares Cámara: Luis y Andrés Rodríguez Música: Roberto Tarzieris Casting: Rosalinda Yánez Herrera Maquillaje: Valentina Ochoa Vestuario: María Carolina García Reparto: Romary Eka Vásquez, María González y Carlos Márquez.

En un deprimido caserío, una niña es usada por su padre para llevar una encomienda a la abuela, a quien no conoce. La inocencia de la niña se gana pronto la confianza de la anciana, hasta que ambas descubren que la encomienda es una cruel trampa. Ante la inminente desgracia, la niña no tiene más salida que intentar apelar a la fe.

#### **ROSALINDA YÁNEZ**

Caracas-Venezuela, 21 de febrero de 1973. Directora y Guionista del cortometraje de ficción La Tubería. Graduada en Comunicadora Social de la Universidad Central de Venezuela. Productora general y asistente de dirección de largometrajes, cortos de ficción y documental, como, "Manos Mansas" "Fabio la Estética de la Ternura", "Muro de sombras", "Gasolina" entre otros. Con más de 20 años de experiencia en el área audiovisual y comunicacional.



#### LAS TORRES Y EL VIENTO

Duración: 11 minutos Dirección: Alejandro Herrera Producción: Prometeo Films Guión: Alejandro Herrera Dirección de Arte: Thay Monic Dirección de Fotografía: Jil Michel Edición: Ariadna Corzo Sonido: Adrian Betancourt Cámara: Jil Michel Música: Douglas C. Aguilar Casting: Alejandro Herrera Maquillaje: David Morales Vestuario: Oriely Brizuela Reparto: Juan Carlos Medina, Vito Lonardo, María Alejandra Jiménez, María Brito.

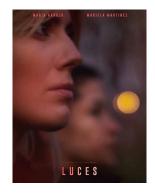






#### **ALEJANDRO HERRERA**

Director, editor y productor. Estudió Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, egresando bajo la mención Dirección de Audiovisuales. Ha dirigido, escrito y producido diversos cortometrajes estudiantiles entre los que destaca el documental "La Aurora del Muro" del año 2016, el cual fue selección oficial en varios festivales de Venezuela como Araca, Barquisimeto, Fescive y Maracaibo.



#### **LUCES**

Director: Luis Suárez Bracho Productor: Luis Suárez Bracho, Gines Carceles Screenplay: Luis Suárez Bracho Cinematography: Luis Suárez Bracho Key Cast: Mariela Martinez, María Araújo Editor: Luis Suárez Bracho Sonido: Lino Ocando Sound mix: Lino Ocando Colorista: Santiago Rivero Créditos: Juan Bacaro.

María y Mariela llevan diez años de relación y juntas comparten su pasión por correr. Un día Mariela planea dejar de correr y poner fin a su relación con María.

#### **LUIS SUÁREZ**

Director Venezolano-Español, nacido en 1977 en Maracaibo, Venezuela y residente en Madrid, España. Se inicia como realizador ocupando diversos puestos técnicos en equipos de cámara. En 2007 viaja a Madrid, España donde se especializó en guión cinematográfico, luego en 2009 comienza a trabajar como guionista en varios documentales para History Channel. Ha escrito y dirigido sus más recientes cortometrajes "Distancia" 2021 y "Dilema" 2021 ambos con gran reconocimiento en festivales internacionales. Actualmente en fase de distribución tiene dos nuevos cortometrajes Luces (2022) y Tierra España (2023).



#### **LUNA AZUL**

Duración: 17 minutos Dirección: Juan P Soto Producción: Laísa M. Santos, Juan P Soto Guión: Juan P Soto Dirección de Arte: Haven Hibser Dirección de Fotografía: Logan Floyd Edición: Juan P Soto Sonido: Nick Ian Norris Cámara: Logan Floyd Música: Heberto Añez Novoa Casting: Juan P Soto Maquillaje: Renae Kinnick Vestuario: Ally Parry Reparto: Alan Corvaia, Ariana González, Cesa Di Bello. Concepción Villarreal, María Machney y Zoe Meehan.

Después de años de estar separados, Carlos decide hacer un "viaje de negocios" de España a California, donde vive su ex-prometida Laura. Ella está en la iglesia ayudando a su congregación a preparar comidas para los desamparados, después de años fuera de Venezuela, ahora es una monja novicia.





#### **JUAN P. SOTO**

creció en Maracaibo, Venezuela. Comenzó su carrera artística como actor de teatro y luego se trasladó a Estados Unidos para continuar su trayectoria en el cine. Actualmente reside en Los Ángeles, California.



#### **MARIBEL**

Duración: 15 minutos Dirección: Alejandro Rangel Producción: Alejandro Rangel, Génesis Azuaje Actor: Irving Coronel Actor de reparto: Alejandro Kolmann Actriz: Zair Mora Actriz de reparto: Islaissys Curra Guión: Alejandro Rangel, Génesis Azuaje Dirección de arte: Alejandra Gutiérrez Dirección de fotografía: Lil Quintero Edición: Alejandro Rangel Sonido: Juan Pablo Pérez Cámara: Alejandro Rangel, Andrew Matos Música: Jesús Menudo Casting: Alejandro Rangel, Lil Quintero Maquillaje: Islaissys Curra Vestuario: Alejandro Rangel, Génesis Azuaje, Alejandra Gutiérrez Reparto: Zair Mora, Irving Coronel, Alejandro Kolmann, Vittorino Leal, Islaissys Curra, Romina, Sophia González, Romina González.

En medio de la crisis en Venezuela, una mujer llamada Maribel busca colillas de cigarro en el suelo de un estacionamiento, hasta que encuentra varias y prende una. Maribel fuma y cuando un vecino sale del edificio, ella aprovecha y entra. Luego piso por piso va pidiendo comida para sus hijas en cada apartamento, acumulando paquetes de arroz, pasta y harina.

#### **ALEJANDRO RANGEL**

Escritor, Director y Editor. Nacido en Caracas, Venezuela en 1997. Desde pequeño tuve un profundo interés en el storytelling, el arte de contar historias, así como con la animación. Siempre tuve el deseo de adentrarme en el mundo del cine y el teatro. Así que para aprender todo lo que podía del medio me inscribí en ESCINETV (Escuela de Cine y Televisión) de donde me gradué con un técnico en realización audiovisual. Posteriormente ingrese en la UCV (Universidad Central de Venezuela) donde estudio actualmente la licenciatura en Artes.

# MÁS ALLÁ DEL VIAJE

Duración: 15 minutos Dirección: Andy Pinto Producción: Diego Stembock y Rony Santiago Guión: Andy Pinto y Diego Stembock Dirección de Arte: Bárbara Salcedo Dirección de Fotografía: Xavier Gonz Edición: Xavier Gonz Sonido: Alfredo Guerrero Cámara: Xavier Gonz Música: Alfredo Guerrero Casting: Julia Paparoni Maquillaje: Martha Olivera Vestuario: Martha Olivera.

Una chica va recibiendo instrucciones de una misteriosa voz que sintoniza en la radio quien la hace emprender un viaje con destino inesperado.





#### **ANDY PINTO**

Nació en Mérida, Venezuela en 1997. Cursó estudios en la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de los Andes hasta 2017. En 2018 fue becado para estudiar en la Escuela profesional de Cine y Artes Visuales de Eliseo Subiela en Buenos Aires. En 2019 confunda "El Regaño" un movimiento audiovisual independiente conformado por cineastas latinoamericanos, ese mismo año pública "La primera noción del exilio" en la Revista Casapaís (2021). Reside actualmente en Buenos Aires donde trabaja en su primer largometraje.



#### NO AI

Duración: 13 minutos Dirección: Simón González Producción: Paola Bohórquez y Emmanuel Sevilla Guión: Simón González Dirección de Arte: Simón González Dirección de Fotografía: Emmanuel Sevilla Edición: Michelle Glen Sonido: Daniel Goitía Cámara: Emmanuel Sevilla Casting: Simón González Vestuario: Emmanuel Sevilla Reparto: Paola Morales, Maryuly Pinto y Dobet Ríos.

Las tensiones de la precariedad y el trabajo se desarrollan en el hogar de una adolescente. Vuelve a casa para ocuparse de su hermana pequeña, cocinando y dirigiendo una tienda en el salón, mientras intenta completar su propio proyecto.

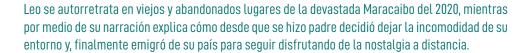
#### SIMÓN GONZÁLEZ

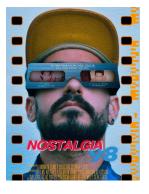
Es un actor y director venezolano, nacido el 20 de septiembre de 1993 en Trujillo. Venezuela. Realizó estudios en la Ciudad de Maracaibo, siendo egresado como Licenciado en Comunicación Audiovisual de la Universidad Rafael Belloso Chacín y con tres años de estudio en Artes Audiovisuales en la Universidad del Zulia. Durante su estadía en dicha ciudad, trabajó como actor en diferentes producciones audiovisuales y se inicia como director con los cortometrajes "Fronterizo", "LALALA" y "No más Charosky" todos ellos participantes en distintos festivales de cine a nivel nacional entre los cuales se destacan el Festival del Cine Venezolano y el Festival Nacional de Cortometrajes Manuel Trujillo Durán.



## **NOSTALGIA 98**

Duración: 7 minutos Dirección: José Alejandro Quintero Producción: José Alejandro Quintero y Juan Martínez Badillo Guión: José Alejandro Quintero Dirección de Arte: José Alejandro Quintero Dirección de Fotografía: José Alejandro Quintero Edición: Juan Martínez Badillo Sonido: Armando Hernández Cámara: José Alejandro Quintero, Juan Martínez Badillo y Willy Silva Música: Óscar Quintero Vestuario: José Alejandro Quintero Reparto: José Alejandro Quintero







#### **JOSÉ QUINTERO**

Su primer cortometraje como director "Megalomanía", ganó mención honorífica a mejor fotografía en la Muestra Audiovisual Urbe '09, en 2011 codirigió el cortometraje "Querencia Sandoval y su anécdota para la posteridad" que fue acreedor de un premio nacional de cine Manuel Trujillo Durán y en 2013 escribió/dirigió el cortometraje "The Big Bang Zarzamora Western".



#### **NUESTRA CARNE**

Duración: 08 minutos Dirección: Luis José Glod Producción: Emmanuel Sevilla Guión: Luis José Glod Dirección de Arte: Wuanda Velázquez Dirección de Fotografía: Eva Pérez Edición: Dayana Gauthier Sonido: Lino Ocando Colmenares Cámara: Eva Pérez Casting: Luis José Glod Maquillaie: Mónica Velasco Vestuario: Mónica Velasco Reparto: John Toro Caballero, Alberto Vivas, Liz Pérez.

En un pueblo afectado por la crisis económica, tres personas hacen lo que está en sus posibilidades para enfrentar el hambre; un hombre de la calle recoge comida de la basura, un ama de casa agota sus últimos recursos y un carnicero mantiene su negocio funcionando en condiciones precarias.

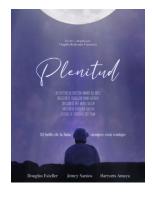
#### **LUIS GLOD**



#### **PLENITUD**

Duración: 9 minutos Guión y Dirección: Virgilio Redondo Guerrero Producción: Oriana Guerrero Dirección de Fotografía: Eleazar Contreras Dirección de Arte: Andrea Salazar Cámara: Arturo Zamora Sonido: Jose Palma Maquillaje y Vestuario: Camila Paraco Runner: Darwin Alvarado Músicos: Juan Carlos Salazar, Ñeco Salazar Letra: Virgilio Redondo Guerrero Voces: Andrea Salazar, Juan Carlos Salazar, Eleazar Contreras, Virgilio Redondo Guerrero, Ñeco Salazar Edición: Eleazar Contreras, Virgilio Redondo Reparto: Douglas Esteller, Jeincy Santo.

Plenitud es un cortometraje que explora la complejidad del duelo y el proceso de sanación a través de la conexión con el mundo que nos rodea. Mediante la búsqueda de completar la luna, la historia revela la presencia mística y los pequeños detalles que pueden llevarnos hacia la aceptación.





#### **VIRGILIO REDONDO**

Soy Licenciado en Comunicación Social con mención enaudiovisual, egresado de la Universidad Bicentenaria de Aragua en 2022. Mi pasión por la cinematografía me llevó a tomar el curso de escritura creativa para el cine impartido por la Cinemateca Nacional en 2020, y he ampliado mis conocimientos a través de diversos talleres y clases magistrales de dirección y producción audiovisual.



## **POLILLA**

Duración: 15 minutos Guión y Dirección: Gabriel Alberto Rodríguez Reparto: Abilio Torres, Danny Torres Guión: Gabriel Alberto Rodríguez Dirección de Arte: Jisbell Contreras Dirección de Fotografía: Ithiel Hinojosa Edición y Montaje: Gabriel Alberto Rodríguez y Ricardo López Sonido: Gabriel Avilán Cámara: Hensa Zambrano Música: Kenji Navarrete Casting: Alma Romero y Gabriel Alberto Rodríguez Maquillaje: Jisbell Contreras Vestuario: Jisbell Contreras.

Un taxista sale de su casa rumbo a su ruta diaria en el centro de la ciudad. Luego de varios viajes, se percata de que todo el dinero que ganó ya no está. Desesperado, busca la manera de pagar su próxima comida.

## **GABRIEL RODRÍGUEZ**

es un realizador audiovisual de 26 años de edad, nacido en Caracas, Venezuela, estudiante de Artes mención Cinematografía en la Universidad Central de Venezuela. Cuenta con cuatro cortometrajes escritos, dirigidos y editados por él. Su destreza en el manejo de la cámara en el cortometraje Obscuro (2019) de Hensa Zambrano fue premiado en el "Primer Festival Bi Regional Cine", en la categoría de Cortometraje Estudiantil.



## REFERENTES

Dirección: Sheyla Lee Producción: Yakira González y Mary Chacón, Las 3:AM Guión: Athila Leal y Sheyla Lee Dirección de Arte: Yandra Gastelo Dirección de Fotografía: Athila Leal Edición: Athila Leal Sonido: Marvin Mendoza, Alejandro Morillo Cámara: Emilio Escalona Música: Jorge Pérez y Genesis Uquillas Casting: Sheyla Lee, Yakira González, Mary Chacón, Las 3:AM Maquillaje: Genesis Uquillas, Yandra Gastelo Vestuario: Yandra Gastelo Duración: 6 minutos Reparto: Bianka Sánchez, Suhan Luces, Máximo Uzcátegui, Bárbara López, Paolo Estrada, Silene Romero, Michell Sánchez, María Castellanos, Lila Palma, Isbel Sanz, Anna Gutiérrez.







#### SHEYLA LEE

Productora y directora de una productora audiovisual con experiencia en la creación de videos promocionales, anuncios y cortometrajes dirigidos a las plataformas digitales enfocado en marcas empresariales.



### SAM

Duración: 19 minutos Dirección: Ibrahin Buznego Producción: María Jauch Guión: Ibrahin Buznego Dirección de Arte: María Jauch Dirección de Fotografía: Carlos Arellano y Rafael Bustillo Edición: María Jauch Sonido: Ibrahin Buznego Cámara: Jonathan Benzaquen Música: Darren Curtis, Mythology Studios y Motion Array Casting: Ibrahin Buznego y María Jauch Maquillaje: Michelle Moncada Vestuario: María Jauch Reparto: María García, Andrés Ruíz, Christopher Beltrán, Mariana Noguera.

Laura y Mario, un joven matrimonio, pierden a su único hijo, Sam, de tan solo ocho años. Tras el crematorio, Laura decide esparcir las cenizas de Sam en una maceta de arcilla, que adorna la sala y de la que se alzan algunas dracaenas (lengua de suegra).

#### **IBRAHIN BUZNEGO**

Nació en Caracas, Venezuela en 1985. Estudió Administración, mención Comercio Internacional en la Universidad Marítima del Caribe ubicada en el mismo país. Escribió su primer libro de Ciencia Ficción "SERES, Enki Arya y la Máquina de Morfeo", el cual fue publicado en 2019.



## **SANGRE**

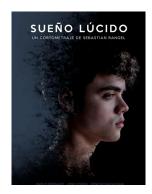
Dirección: Israel Pérez Araque Guión: Israel Pérez Araque Dirección de Arte: Israel Pérez Araque Dirección de Fotografía: Israel Pérez Araque Edición: Keny Leon Sonido: Israel Pérez Araque Cámara: Rolando Rodriguez, Israel Pérez Araque Música: Israel Pérez Araque Casting: Israel Pérez Araque Vestuario: Israel Pérez Araque.

¿Quién puede decirme de qué bandera es mi sangre? ¿o de qué nacionalidad son mis eritrocitos? ¿cual es la idiosincracia de mis plaquetas? ¿de qué patria son mis globulos blancos? si la sangre es una sola.





## **ISRAEL PÉREZ**



## SUEÑO LÚCIDO

Duración: 10 minutos Dirección: Sebastin Rangel Producción: Paolo Piersanti, Sebastian Rangel, Jesus Ortega, Juan Betancourt Guión: Sebastian Rangel Dirección de Arte: Sebastian Rangel Dirección de Fotografía: Sebastian Rangel, Juan Betancourt Edición: Sebastian Rangel Sonido: Alfredo Guerrero Cámara: Sebastian Rangel, Juan Betancourt Música: Alfredo Guerrero, Alejandro Vogeler Casting: Jesus Ortega, Sebastian Rangel Maquillaje: Maria Dagostino Vestuario: Sebastian Rangel Reparto: José Cohen, Paolo Piersanti, Aldo Miranda, Juan Pérez, Jesús Caldera, Oscar Castellano, Genesis Macazana, Edilsa Milagros.

La historia sigue a Tomas, un joven que apenas está iniciando la secundaria y lucha por encontrarse a sí mismo. En el colegio, Tomas comienza a sufrir de diferentes abusos verbales y físicos que le hacen tomar una decisión radical, llevàndolo a un viaje inesperado.

#### **SEBASTIAN RANGEL**



## **SUPER PODEROSO**

Duración: 15 minutos Dirección: Sebastián M. Olivier Producción: Linda Rojas, Priscilla Rojas, Sebastián M. Olivier Guión: Sebastián M. Olivier Dirección de Arte: Víctor Rodríguez Dirección de Fotografía: Nevil Guerra Edición: Sebastián M. Olivier Sonido: Marco Solano Cámara: Nevil Guerra, Andrew Wallace Música: César Sánchez Casting: Guillermo Londoño Maquillaje: Priscilla Rojas Vestuario: Daniela Hinestroza.

Es la fiesta del cumpleaños número siete de Santiago, y su héroe favorito Super Poderoso visitará su casa para darle la sorpresa más grande de su vida, literalmente. Este cortometraje busca mostrar una realidad de muchas familias disfuncionales, las segundas oportunidades y el redimirse como ser humano, vestidos con una capa y una máscara de superhéroe.





## SEBASTIÁN OLIVIER

Escritor, productor y director audiovisual.



## **TÁNATOS**

Duración: 9 minutos Dirección: Óscar Lopera Producción: Nirvana Hernández Guión: Óscar Lopera Dirección de Fotografía: Gabriela Montilla, Amanda Garrido Dirección de Arte: Valeria Dubois, Jehovana Lucambio Dirección de Sonido: Wanda Rodríguez Edición: Fabrizio Quintiliani Duración: 9 minutos Reparto: Sionive Chávez, Andrea Rodríguez Casa productora: Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes (ULA-EMA)

Simone desarrolla una peligrosa obsesión por la práctica sexual extrema del bloodplay.

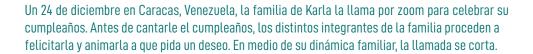
## **ÓSCAR LOPERA**

Actualmente cursa el séptimo semestre de la Licenciatura en Medios Audiovisuales en la Universidad de los Andes.



## **UN ANHELO CONSTANTE**

Duración: 3 minutos Dirección: Danny Young Producción: Danny Young, Gustavo R. Rojas B, Fernando Larez, Rhodnny Castillo, Juan Fraudita, Victor Gerder Guión: Danny Young Dirección de Arte: Horiana Landaeta Dirección de Fotografía: Gustavo R. Rojas B Edición: Danny Young, Paty Lantieri, Oys Sonido: Juan Pablo Arismendi Cámara: Gustavo R. Rojas B Música: Rudy Portal, Gabriela Villalobos, Danny Young Casting: Danny Young, Francis Romero Maquillaje: Daniela Jiménez Vestuario: Horiana Landaeta Reparto: Gabriela Villalobos, Salomón Adames, Sheila Lubraska Ramírez, Alejandro Kolman.







#### DANNY YOUNG

Jhonny Daniel Leal Moy aka Danny Young nació el 6 de Enero de 2000 en la ciudad de Caracas, Venezuela. Actualmente reside en Caracas, Venezuela. A los 17 años inició la carrera de Producción Audiovisual en la Universidad Audiovisual de Venezuela y actualmente se encuentra en último semestre de la carrera.



## **UN HOMBRE SOLO**

Duración: 7 minutos Dirección: Sergio González Producción: Daniela Galindo, para la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes Guión: Sergio González Dirección de arte: Ana Mendoza Dirección de fotografía: Victoria Uzcátegui, Germán Pineda Edición: Sergio González Sonido: Jesús Briceño Cámara: Victoria Uzcátegui Música: Jesús Briceño Casting: Jesús Rondón Maquillaje: Andrés Ortíz, Adyane González Vestuario: Ana Mendoza Reparto: Gerardo Puente, Adyane González.

Juan es un escritor que busca terminar su última novela, pero La Muerte aparece para llevárselo. Ahora deberá vencerla en un juego de ajedrez para poder terminar su obra.

## SERGIO GONZÁLEZ

Estudiante de la carrera de Medios Audiovisuales en la Universidad de Los Andes. Director y guionista.



## UN LUGAR LIMPIO Y BIEN ILUMINADO

Duración: 12 minutos Dirección: Nelson Urdaneta Producción: Pablo Peralta Guión: Nelson Urdaneta basado en el cuento de Ernest Hemingway Dirección de Arte: Mariana Delgado Dirección de Fotografía: Marcos Arias Edición: Natur Barson Sonido: Martín Ale Cámara: Sebastián Suárez, Fran Rivadeo Música: Nelson Urdaneta, David Martín, Moby Casting: Nelson Urdaneta Maquillaje: Juan Aguilar Vestuario: Mariana Delgado Reparto: Mariano Quiroga, Esteban Stanich, Jose Espeche, Javier Maidana, Eleonora Cohen, Gustavo Martínez F.

Tucumán, Argentina, 1976. Dos camareros cerca del fin de su jornada de trabajo lidian con el último cliente de la noche, un anciano que frecuenta el bar. Sus conversaciones giran en torno a él y se van volviendo cada vez más existenciales hasta llegar cuestionar sus propios valores, durante la última dictadura militar.





#### **NELSON URDANETA**

Nació en Maracaibo, Venezuela. Trabajó como programador en la Cinemateca Nacional de Venezuela. En 2010 se radicó en Argentina. Estudió en la Escuela Profesional de Cine de Eliseo Subiela. En 2011 participó en el 6to Berlinale Talents Buenos Aires. En 2015 ganó la convocatoria de Desarrollo de Guiones del instituto de cine de Venezuela (CNAC) para escribir el guión de su ópera prima "LosHijos del Camino".



404

Duración: 12 minutos Dirección: Álvaro Aldana Correia Producción: Lyssgrel Picón Guión: Álvaro Aldana Correia Dirección de Arte: Edgar Pabón Dirección de Fotografía: Endika López Edición: Álvaro Aldana Correia Sonido: Álvaro Aldana Correia Casting: Aranxa Rivas Maquillaje: Aranxa Rivas Reparto: Carlos Franco, Claudia Márquez, Subatay Vega.

Luciel está completamente obsesionado con descubrir el significado oculto de sus pesadillas, pero cuando más cerca está de descifrarlo, toda su realidad comienza a distorsionarse."

## **ÁLVARO ALDANA CORREIA**

Guionista, Director y Editor en el cortometraje 404. Director de Arte en el cortometraje La pieza faltante. Estudiante de la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de los Andes.







## **ARENA DE NÁUFRAGO**

Duración: 6:30 minutos Dirección: Jeilin Espinel Producción: Giuliano Salvatore, Jeilin Espinel Cámara: Jeilin Espinel, Giuliano Salvatore Diseño Sonoro y Música: Andrés Vielma, Jeilin Espinel Edición: Jeilin Espinel Asesorías NDNP: María Ruíz, Rober Calzadilla Producción y Logística NDNP: Carolina Dávila, Gabriel Rodríguez Reparto: Jeilin Espinel, Giuliano Salvatore.

Ante la posibilidad de migrar, este breve diario de viaje evoca un país íntimo de ilusiones y espejismos, despertados por el miedo a irse.

#### **JEILIN ESPINEL**

Nació en Maracay, Venezuela. Estudiante de Artes Audiovisuales en UNEARTE, ha realizado estudios de fotografía, cine y literatura en la Organización Nelson Garrido, Sub Cooperativa de Fotógrafos (Argentina), Ateneo de Caracas y La Poeteca; ha sido seleccionada para los talleres de realización Noticias Desde Ninguna Parte en CcsDOC y Más Cortas en JEVA.



## FIGURA ABSTRACTA HUMANA

Duración: 2 minutos Dirección: Gabriela Codallo Producción: Gabriela Codallo Guión: Ricardo Guerrero, Gabriela Codallo Dirección de Fotografía: Gustavo Marcano Edición: Argelia Bravo Sonido: Argelia Bravo Cámara: Gustavo Marcano Música: Ricardo Guerrero.

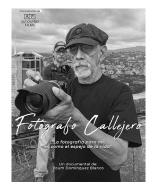
El lenguaje de un cuerpo abstracto se convierte en el instrumento para exteriorizar otra lógica de belleza, un medio de reconstrucción ante imaginarios de hostilidad e indiferencia. Ricardo, aboga por la reivindicación de su condición, se manifiesta con versos, ritmos y pliegues, y a pesar de las barreras asociadas a su talla, descubre un nuevo sentido y significación a su cuerpo.





#### **GABRIELA CODALLO**

Se forma como realizadora audiovisual en la Escuela de Medios y Producción Audiovisual. Directora y productora de Refugiados, Primer Lugar de la categoría documental del Maratón Cine Átomo, en la Dieciochoava Edición del Festival del Cine Venezolano. Ganadora de la Primera Edición de CortoScopio con el cortometraje documental Figura abstracta humana, en el eje temático Inclusión/Diversidad, auspiciado por La Unión Europea y Oportunidad Acciones Ciudadanas.



## FOTÓGRAFO CALLEJERO

Duración: 19:33 minutos Dirección: Zoum Domínguez Blanco Producción: AltosPro Films C.A. Zoum Domínguez Blanco, Liseth Tovar Izaguirre Guion: Zoum Domínguez Blanco Dirección de Fotografía: Zoum Domínguez Blanco Edición: Zoum Domínguez Blanco Sonido Directo: Zoum Domínguez Blanco Ingeniería de Sonido y Mezcla: Luis Izquierdo Cámara: Zoum Domínguez Blanco Música: Juancho Domínguez Musicalización: Zoum Domínguez Blanco Reparto: Juan José Domínguez "Juancho"

Documental que plasma la semblanza del artista Juancho Domínguez y su descubrimiento de la fotografía, a sus 70 años de edad, como una nueva forma de expresión, que lo lleva a su renacimiento como ser humano y a la reinvención de su camino artístico.

## **ZOUM DOMÍNGUEZ BLANCO**

Nació en Caracas el 12 de julio de 1973 en el Hospital Universitario de Caracas y estudió Comunicación Social, en la Universidad Central de Venezuela. Cuenta con 26 años de experiencia en la realización audiovisual, y en su recorrido ha participado en centenares de producciones en los diferentes aspectos que comprenden la realización audiovisual. Ha sido productor,camarógrafo, editor y director de proyectos que van desde programas detelevisión, entrevistas, reportajes periodísticos y documentales hasta cortometrajes, películas, videos musicales, corporativos, institucionales y comerciales.



## **GREGORIO**

Duración: 17:11 minutos Dirección: Daniel Matos Producción General: Johama Maldonado González Producción Ejecutiva: Daniel Matos Dirección de Arte: Daniel Matos Dirección de Fotografía y Cámara: Daniel Matos Edición: Dayana Gautier Colorista: Rafael Lacau Diseño Sonoro y Música: Lino Ocando Cámara: Daniel Matos Diseño Gráfico: Eliany Matos Productores Asociados: Dayana Gauthier, Lino Ocando, Rafael Lacau, Diego Sánchez, David Marquina.

Gregorio es un cortometraje documental que relata el modo de vida de un hombre cercano a los 60 años, sin familia, que vive con lo mínimo y que habita en Las Piñuelas, un poblado remoto del páramo venezolano a 3000 mts de altura. El tiempo parece estar controlado por su parsimonia, por su contemplación del espacio y su aparente consciencia rutinaria.





#### DANIEL MATOS

Licenciado en Diseño Gráfico de la Universidad de Los Andes, Venezuela, con estudios en Antropología Audiovisual. Profesor de Fotografía y de Dirección de Fotografía en las Escuelas de Arte y Diseño y de Medios Audiovisuales de esa misma casa de estudios. Investigador en el Grupo de Investigaciones Antropológicas, Audiovisuales y Territoriales del Centro de Investigaciones Etnológicas CIET de la ULA. Ha trabajado como Director de Fotografía, Camarógrafo y Asistente de Cámara en distintos proyectos audiovisuales en los últimos 6 años.



## LA INTEMPERIE

Duración: 14 minutos Dirección: Daniel Paz Mireles Productores: Daniel Paz - Aura Tampoa Coproductor: Juan Carlos Lossada Guión: Daniel Paz y Aura Tampoa Dirección de Fotografía: Giuliano Salvatore Sonido: Guido González, Kyril Elneser y Gustavo Jiménez Cámara: Giuliano Salvatore y Daniel Paz Música: Ezequiel Pinedo Compañía Productora: Salvaje Films Vestuario: Aura Tampoa Colorización: Daniel Paz Diseño Sonoro: David De Luca Mezcla Final de Sonido: David De Luca Reparto: Belén Mora, Sophia Abreu, Carlos Paz.

A sus casi 70 años, Belén, una mujer solitaria, de escasos recursos económicos, desconoce su destino. Inmersa en el caos generado por el colapso del sistema eléctrico venezolano, Belén recibe la noticia que ha tenido durante los últimos años, llegó el momento de partir. No hay despedidas ni explicaciones, solo una sentencia: tienes un mes para desalojar la casa.

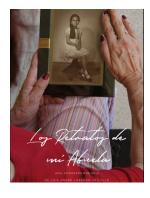
#### **DANIEL PAZ MIRELES**

Venezolano actualmente radicado en la Ciudad de México. Ingeniero Geofísico graduado en Edición cinematográfica en la ECAM, Madrid. Editor y director de los cortometrajes: La Espera (2013); Ramasaya (2016); Vestalia (2020) y La intemperie (2022). Actualmente trabaja como editor para series de TV y streaming.



## LOS RETRATOS DE MI ABUELA

Duración: 7 minutos Dirección: Luis Lorenzo Trujillo Producción: Luis Lorenzo Trujillo Guión: Luis Lorenzo Trujillo Dirección de fotografía: Luis Lorenzo Trujillo Edición: Luis Lorenzo Trujillo Edición: Luis Lorenzo Trujillo Cámara: Luis Lorenzo Trujillo Reparto: Luisa Bustamante Sánchez, Luis Lorenzo Trujillo, Olga Trujillo, José Luis Lorenzo.





#### **LUIS LORENZO TRUJILLO**

periodista, crítico cinematográfico y cineasta venezolano asentado en Panamá desde el 2008. En el 2016 lanzó Material Extra, primer sitio web especializado en reseñar el cine panameño. En el 2022 debuta como guionista y director con el corto de ficción "El zángano" y el corto documental "Los retratos de mi abuela". Actualmente trabaja en el desarrollo de "Pacora", largometraje híbrido sobre el primer pueblo de negros libertos de Panamá.



## MARACAIBO: TIERRA DE CAMPEONES

Duración: 7:35 minutos Dirección: María José Aular Producción: Alcaldía Bolivariana de Maracaibo Dirección de Fotografía: Gustavo Alvarado Edición: Gustavo Alvarado Cámara: Gustavo Alvarado.

De las siete preseas colectadas por la delegación venezolana en los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020+1, cinco de ellas (tres de oro) fueron fraquadas en tierras maracaiberas.

## MARIA JOSÉ AULAR

Licda. en Comunicación Social mención Audiovisual de la Universidad Dr. Rafael Belloso Chacín. Actualmente cursa la Maestría en Ciencias de la Comunicación mención Sociosemiótica de la Comunicación y la cultura.



## MI RETORNO

Duración: 21:19 minutos Dirección: Mariángeles Pacheco Producción: Mariángeles Pacheco Guión: Mariángeles Pacheco Dirección de fotografía: Mariángeles Pacheco y Santiago Méndez Fotografías: Santiago Méndez y Gabriel Pinto Edición: Mariángeles Pacheco Sonido directo: Gabriel Pinto y Guillermo Lares Música: Mario Díaz Cámara: Santiago Méndez, Gabriel Pinto y Mariángeles Pacheco Diseño del afiche: Somari Creativos Reparto: Mario Díaz, Ridell Castro, Máximo Bogado, Yustardi Laza, José Miguel Arteaga, Robertico Rodríguez, Anthony Matos, Moraima Morales, joroperos de Baruta y Los Cajones (Edo. Miranda), Santiago Méndez, Gabriel Pinto, Betsayda Machado y Mariángeles Pacheco.







## MARIÁNGELES PACHECO

De formación fotógrafa, residenciada en Caracas con estudios realizados en distintas escuelas de fotografía y artes;

entre ellas La Escuela de Fotografia Roberto Mata, La Organización Nelson Garrido (La ONG) y los Diplomados en Artes en la Unimet. Desde 2016 ha vinculado su trabajo de fotografía a la investigación de la música tradicional venezolana, desarrollando experiencia en la fotografía documental y el fotorreportaje. En 2022 realizó el cortometraje documental Mi retorno, sobre un personaje ícono del género musical "Joropo Tuyero" del Estado Miranda.



## TAL VEZ EL INFIERNO SEA BLANCO

Duración: 20 minutos Dirección: Diego A. Murillo Producción: Empresa productora: Maldito Fantasma Productores: Diego A. Murillo, Amanda Isea Lopez, Humberto Gonzalez Bustillo Dirección de Fotografía: Diego A. Murillo Edición: Diego A. Murillo Sonido: René Andrade Directo: Diego A. Murillo Cámara: Diego A. Murillo Reparto: Eva Villar, Donatella de Tommasi, Juan Montalvo, Aaron Montalvo, Amanda Isea Lopez, Andres Isea, Diego A. Murillo.

Una cuarentena prolongada. Los últimos días de una abuela. Atravesando aquello, un diario especulativo: un hogar que se siente distante, un duelo alterado por la luz.

#### **DIEGO MURILLO**

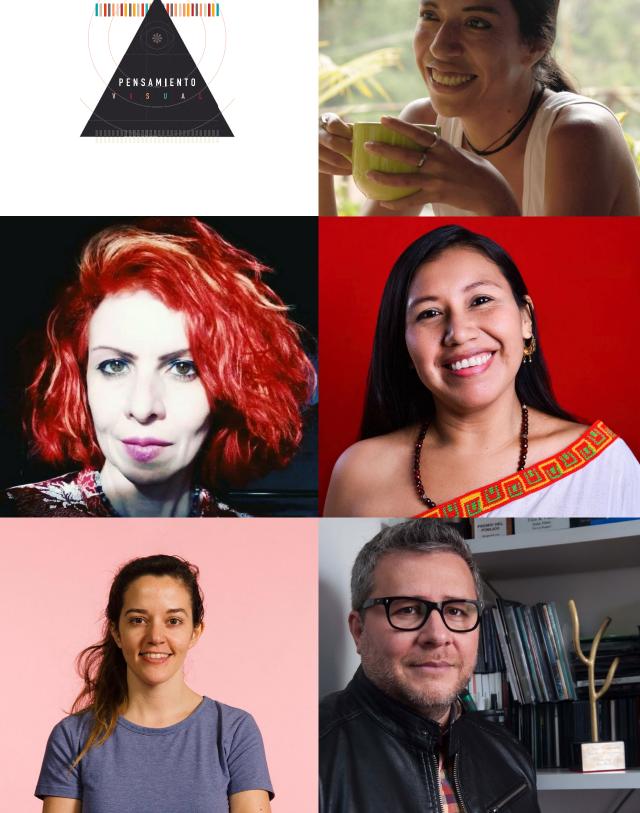
Licenciado en Comunicación Social (Artes Audiovisuales) de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB).

Roberto Mata Taller de Fotografía - Caracas, Venezuela (2013 - 2014) Fotografía Digital SVA Advanced Cinematography - Taller - NYC, USA / 2019











#### PATRICIA RAMÍREZ ARÉVALO

Productora y Distribuidora venezolana. Co-fundadora de la compañía productora Todos Los Ríos y Directora de la agencia Festivaleando. Actualmente produce "Muchachos bañándose en el lago", ópera prima de Michael Labarca, ganadora del fondo francés Aide aux Cinémas du Monde y del Open Doors Grant en el Festival de Locarno 2022 y "Sordo Fragor" de Manuela Planas, cortometraje que obtuvo el apoyo financiero del CNAC. Fue Productora por Venezuela de "Yo, Imposible" (2018) de Patricia Ortega. Premio Espiga Arcoíris en SEMINCI y Best Mix Feature Film Award en el Roze Filmdagen Film Festival y Productora en Desarrollo de "Mamacruz", la más reciente película de Ortega, estrenada en el Festival de Sundance 2023.

#### PATRICIA ORTEGA

Se graduó en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños EICTV (2003-2005) en la especialidad de dirección de cine. Es presidenta de la Casa productora Mandrágora Films. Su ópera prima "Yo, Imposible" (Being Impossible) 2018, es una coproducción colombo-venezolana (Mandrágora Films/Antorcha Films) .Fue distribuida en Estados Unidos por HBO y fue seleccionada como candidata a los premios Oscar 2019 en representación de Venezuela. Su segunda película "Mamacruz" es una producción española liderada por La Claqueta (Olmo Figueredo), está protagonizada por Kiti Mánver y fue estrenada recientemente en elFestival de Cine de Sundance.

#### **ELIZABETH PIRELA**

Cineasta Wayuu del Clan Epieyü, Magister en Literatura de la Universidad del Zulia, Venezuela, y Máster en Escritura de Guiones para Cine y Televisión de la Universitat Autònoma de Barcelona. Su trayectoria incluye la realización de 16 mediometrajes y la obtención de diversos premios en festivales de cines tanto nacionales como internacionales, recientemente hizo parte de la primera generación de Indigenous Imaginarium, una incubadora que junto a un grupo de 20 cineastas indígenas de todo el mundo en Los Ángeles, California.

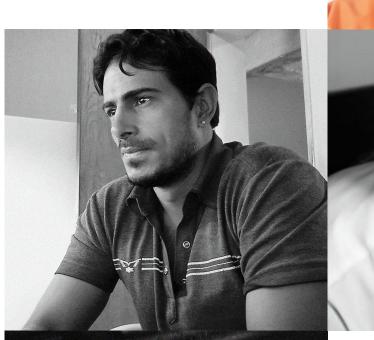
#### **MARIANNE AMELINCKX**

Marianne es ex alumna Magna Cum Laude de la EMA ULA, y ex alumna del Tribeca Film Institute. Su primer cortometraje, Salta (Dive), se estrenó en el Tribeca Film Festival 2017 y recibió la Mención del Jurado del Student Visionary Award. También ganó el premio al Mejor Cortometraje en el 20th Pink Apple Festival de Suiza, se ha proyectado en más de 15 países y actualmente está disponible en Amazon Prime Video. Tras mudarse a Estados Unidos, Marianne trabajó durante dos años como directora de vídeo para la empresa de comercio electrónico Trafilea Group. A continuación, Marianne seasoció con su productora Julieta Messmer y juntas fundaron The Ladies Room, una agencia creativa centrada en la creación de proyectos enfocados a la mujer.

#### **RODOLFO COVA**

Más de 25 años de experiencia en cinematografía y publicidad avalan el destacado trabajo de este productor venezolano, que tiene en su haber 13 largometrajes, tres documentales y tres cortometrajes que le posicionan en la actualidad como uno de los más exitosos productores de películas nacionales (Secuestro express; El enemigo; Piedra, papel o tijera; La hora cero; Puras joyitas; Taita Boves). Es director general de producción de la compañía Genuino Films Su trabajo de producción cinematográfica le hizo merecedor de dos prestigiosos premios internacionales: el Goya en 2014 por Azul y no tan rosa y el León de Oro del Festival Internacional de Cine de Venecia 2015 por la película Desde allá.









#### **IRVING CORONEL**

Actor multifacético con amplia trayectoria en cine, televisión, comerciales y teatro. Novelas y series tan conocidas como Amor Secreto, La mujer perfecta, Corazón esmeralda, El árbol de Gabriel, Virgen de la calle o Cumbres borrascosas. Filmes como Corneador, Los 8-6, Er Conde Bond, Qué detectives!, La cara del diablo II, Amor cuesta arriba, Secreto de confesión, Solteras indisponibles, El hijo del presidente, y más recientemente La vida es una pelicula, Inocencia, Azotes en Llamas y Machera son parte de su extensa participación en el cine venezolano durante sus casi 20 años de trayectoria profesional.

#### **INTI TORRES**

Inti Torres Mello nace el 15 de julio de 1985. Realizador con más de 10 años de experiencia egresado de la universidad de los Andes, sus proyectos como guionista, productor y director han recibido reconocimientos y premios en festivales nacionales e internacionales, laboratorios y fondos de desarrollo como Ibermedia y La Fabrique de Cannes. Profesor de audiovisuales en la ULA y Unearte en Mérida, Venezuela, también en el INTEC en Santo Domingo, República Dominicana, dónde actualmente cursa una maestría en guión de cine.

#### **JAVIER RUIZ**

Comenzó su carrera actoral en la película merideña "Travesía", ha participado en cortosestudiantiles y profesionales. Recientemente protagonizó el film "Machera" de Jackson Gutiérrez.

#### **JOANNA NELSON**

Nacida en Venezuela, es escritora, productora y directora. Con experiencia en economía y administración, ha trabajado en la industria del entretenimiento y audiovisual desde 2012, incluida la producción teatral y la radio. Ha escrito, producido y dirigido 4 cortometrajes de su autoría y bajo su casa productora Vannel Producciones. Su primer largometraje, HUNGER, coproducido por Venezuela, Italia y Chile, se estrenará próximamente.



# TALLERES FCV 2023

## UNA VISIÓN SOBRE LA DIRECCIÓN DE ARTE CON INDIRA MONZÓN Y ANGÉLICA BURGOS

Reconocimiento y reflexión, sobre los factores primordiales que se deben considerar, al momento de asumir un proyecto de dirección artística; entendiendo el valor que tiene este departamento, en el proceso de recrear de manera eficaz, el lenguaje visual de un contexto narrativo.

#### **DIRECCIÓN DE ACTORES**

Conversaremos con los actores de las películas en competencia y sus directores sobre los procesos creativos para desarrollar sus personajes.

#### ENCUENTRO CON LA ASOCIACIÓN VENEZOLANA DE CINEMATOGRAFÍA AVC

La Asociación Venezolana de Cinematografía reúne a profesionales de distintas áreas de la dirección de fotografía, venezolanos y venezolanas tanto en nuestro país como en el extranjero. En esta charla se expondrán trabajos recientes, consejos de algunos temas prácticos, y metas a futuro de esta naciente organización.

# TALLERES FCV 2023



#### **DOLBY**

El ser humano por naturaleza es predominantemente visual y este ha sido el principal motivo por el cual, en el mundo del cine y la televisión el sonido haya sido un elemento rezagado o subvaluado. Consecuentemente, los avances tecnológicos de la industria cinematográfica se enfocan mayoritariamente en la mejora de captaciones y reproducciones de imágenes. Sin embargo, gracias a la llegada del cine digital, los desarrollos de tecnologías de sonido envolvente, y la recientemente llegada de sonido inmersivo Dolby Atmos, se ha logrado una mayor apreciación del elemento sonoro. Ampliando así las posibilidades creativas del creador como la experiencia sensorial de la audiencia, renovando y enriqueciendo la obra y el entretenimiento audiovisual.

#### **DIRECCIÓN CON MIGUEL FERRER**

El cineasta Miguel Ferrer compartirá sus experiencias como director de cine venezolano en el extranjero a propósito de su largometraje en competencia "La sombra del sol".

#### ESTRATEGIAS DE DISTRIBUCIÓN CON ALVAR CARRETERO

el productor Alvar Carretero radicado en Estados Unidos compartirá sus técnicas sobre métodos de distribución exitosos para largometrajes.



Maratón Cine Átomo es una competencia que busca descubrir los nuevos talentos e innovaciones creativas de una generación que ha crecido ¡con cámara en mano!. El Maratón consiste en grabar un corto en plano secuencia que dure un minuto. Las categorías que están en competencia son: Ficción, documental y animación.Y muy importante Maratón Cine Átomo está abierto tanto a venezolanos como a extranjeros, dentro y fuera del país.



### PAUTAS DE PARTICIPACIÓN

Las categorías en competencia son Ficción, Documental y Animación.

Pueden participar cualquier venezolano o extranjero mayor de 10 años de edad, tanto dentro como fuera del país.

El corto debe realizarse con equipo mínimo, y puede ser grabado con los recursos que tienes a la mano, desde tu celular hasta cámaras profesionales.

El tiempo máximo para la realización del corto es de 48 horas a partir del momento en que se inicie la competencia.





### **AGRADECIMIENTOS**

Andreina Blanco Ángel Hernández Antonio Gómez Astrid Pérez Bernardo Rotundo Camilo Paparoni Carlos Oteyza Claudia Díaz Claudia Lepage Coralia De Almeida Daisy Fagundez Decana Mery López Diana López Douglas Palumbo Edgardo Espinoza Edward Sánchez Elena Otero

Elivani Marcano Irlanda Rincón Ivenny Marcano Jackeline Derett Jorge Jacko Katyna Henríquez Karina Odreman Liliana Macini Liduska Derett Lismaty Terán Lorena Mora Lucía Hermoso Luis Guillermo Villegas Luisana Henríquez Luciano Taffetani Maiby Palacios María Elena Freitas

María Zambrano Mario Bonucci Milagro González Mishelle Lee Noris Pereira Norka Pérez Pablo De La Barra Patricia Villegas Pedro Mezquita Rafael Lacau Regulo Rincón Rosa Emilia Jacko Rocco Lasalvia Víctor Daniel Albornoz Yoselin Fagundez Zara Sánchez













































































































































SAN SALVADÓR

....