

18

FESTIVAL  
DEL CINE  
VENEZOLANO

Mérida  
17 julio 21  
2022

Catálogo



**Jehyson Guzmán**

**GOBERNADOR DEL ESTADO MÉRIDA**

**Gayrlmar Cano**

**PRIMERA DAMA DEL ESTADO MÉRIDA**

**William Uzcategul**

**SECRETARIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**

**Enrique Plata**

**FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CULTURAL DEL ESTADO MÉRIDA (FUNDECEM)**

**Ivan Alfonso**

**OFICINA DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN (OCI)**

**Diego Armando Romero**

**OFICINA DE RELACIONES INTERNACIONALES**

**Alberth Candela**

**INSTITUTO NACIONAL DE DESARROLLO DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA INDUSTRIA (INAPYMI).**

**Patricia Borges**

**DIRECTORA DE DESPACHO DE LA GOBERNACIÓN**

**Inti Sarcos**

**CORPORACIÓN MERIDEÑA DE TURISMO (CORMETUR)**

**Dalla Navas**

**DIRECCIÓN ESTATAL INSTITUTO NACIONAL DE TURISMO (INATUR)**

República Bolivariana de Venezuela

C N A C



Centro Nacional

Autónomo  
de Cinematografía

**Ernesto Villegas**  
**Ministro del Poder Popular para la Cultura**

**Sergio Arria**  
**Viceministro de Cultura Audiovisual del MPPC**

**Carlos Azpúrua**  
**Presidente del CNAC**

**Comité Ejecutivo CNAC**  
**.Sector Oficial: Guido González, Donald Myerston, Román Chamorro**  
**.Sector Privado: Edgar Nárvaez, José Ernesto Martínez, Paolo Merlini**

**Evelyn Márquez**  
**Gerente General Estratégica**

**Alexis Quintero**  
**Gerente de Promoción y Divulgación Cinematográfica**

**Angélica Ollarve**  
**Gerente General de Operaciones**

**Adriana Gutiérrez**  
**.Gerente de Comunicaciones**



**Fundación Orquesta Sinfónica del Estado Mérida**

**Vanessa Rodríguez**

**GERENCIA EJECUTIVA FOSEM**

**Luis Alberto Garrido Plaza**

**JEFE DE PRODUCCIÓN, PROMOCIÓN Y DESARROLLO**

**Lilliana Negrón**

**JEFE DE ADMINISTRACIÓN**

**Virginia Sequera**

**JEFE DE RECURSOS HUMANOS Y ASESORÍA JURÍDICA**

**Aldee Rosales de Rodríguez**

**MÉDICO LABORAL**

**Carlby Meza**

**ASISTENTE DE GERENCIA**

**Carlos Oviedo**

**ASISTENTE DE ADMINISTRACIÓN**

**Lulsana Dugarte**

**ASISTENTE DE RECURSOS HUMANOS**

**Víctor Márquez**

**JEFE DE SERVICIOS GENERALES Y ARCHIVISTA FOSEM**

**Carlos Eduardo Oviedo, Gustavo Antúnez,  
Miguel Herrera, Alejandro Cuacuto**

**ATRILERIA**

**Dayle Parra**

**INSPECTOR**

**Leyda Peña Malaver, Jovita Uzcategul**

**MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA FOSEM**

**Deglls Peña**

**VIGILANCIA FOSEM**

**PERSONAL MUSICAL FOSEM**

**Maestro Steven Rojas**

**DIRECTOR MUSICAL**

**Alteidy Rodríguez Paredes, Juan Miguel Torrealba Rojas,  
Luis David Cannistra Dávila, Luis Daniel Chávez,  
José Ciro Vargas Varela, Luis Ernesto Rivera Valero,  
José Máximo Briceño González, Yarlma Duran**

**VIOLINES**

**Marvicpermar Urbina, Francell Duran, Kelli Karina Salas Pereira,  
Blanca Camila Hernández, Andreina Barrios, Victoria Chong**

**VIOLA**

**Cruz Rafael Rojas, Alejandra Carolina Rhode Vielma, Luis Eduardo Osechas**

**VIOLONCELLO**

**Gabriel Alejandro Uzcategul, Day Rosibel Contreras, Brayan Chávez**

**CONTRABAJO**

**Ibrahim Plaza, Gustavo Rafael Rodríguez Guevara, Israel Pereira Mora**

**CLARINETE**

**Daniel Eduardo Guadua, José Rafael Patiño Dávila,  
Miguel Antonio Albornoz**

**TROMPETA**

**Andrea Carolina Negrin, Marli Corina González**

**FLAUTA**

**José Román Altuve Molina Michelle Barboza**

**OBOE**

**Jesús Abraham Pérez**

**TUBA**

**Marcos Dugarte, Kerwin Meza**

**TROMBÓN**

**Carlos Daniel Molina, Omar Chávez**

**CORNO**

**Hernán Rangel, Ramón Ruiz**

**FAGOT**

**Pablo Antonio Rondón, Wilmer Antonio Vivas Mora,  
Luis André Romero Contreras, Alconerd Jesus Gil**

**PERCUSIÓN**

**Federico Dávila**

**CLAVINOVA**



**F·U·N·D·E·A·R·C**

Fundación para el desarrollo de las artes y la cultura

**KARINA GÓMEZ FRANCO**

**DIRECTORA GENERAL**

**MARIANA CANELONES**

**PRODUCCIÓN GENERAL**

**GEORGINA SUÁREZ**

**ASIST. DIRECCIÓN**

**GREISY MENA**

**JEFE DE PRENSA**

**BÁRBARA OTERO**

**COORDINACIÓN DE INVITADOS**

**PAUBLA ROJAS**

**COORDINACIÓN DE RELACIONES PÚBLICAS**

**EDDYLUZ SOSA**

**COORDINACIÓN MUESTRA UNIVERSIDAD AUDIOVISUAL Y MARATÓN CINE ÁTOMO**

**GÉNESIS ALARCÓN DÍAZ**

**COMMUNITY MANAGER, CREACIÓN DE ARTES DIGITALES Y DISEÑO WEB**

**MARÍA DANIELA GUEVARA**

**ASISTENCIA A REDES SOCIALES**

**ANAMARÍA AGUIRRE CHOURIO**

**COORDINACIÓN TALLERES DE FORMACIÓN**

**JESÚS RONDÓN**

**MODERADOR DE TALLERES**

**COORDINADOR DE SALA CÉSAR RENGIFO**

**ANNY GÓMEZ, JHOY PLAZA**

**COORDINADORAS DE JURADOS LARGOMETRAJE**

**LEONARDO HENRÍQUEZ**

**CONCEPTO DE IMAGEN**



**F•U•N•D•E•A•R•C**

Fundación para el desarrollo de las artes y la cultura

**SHAKTY SÁNCHEZ**  
**ANIMACIÓN**

**VICENTE LAMARCA**  
**CORRETAJE**

**SULIN LEÓN SULBARÁN**

**COORDINACIÓN DE JURADOS CORTOMETRAJES**

**EDICIÓN DE VÍDEO**

**DISEÑO DE CATÁLOGO**

**EMILIA CHAPON, MIGUEL ZAMBRANO, DANY MELIAN Y EDUARDO HENRÍQUEZ**

**JEFES DE SALAS**

**JHONNY MÁRQUEZ**

**CONTENIDOS**

**ORLANDO ACEVEDO**

**CORRETAJE CINEMESTIZO**

**ALBERTO ARVELO, TARIK SOUKI, LEONARDO HENRÍQUEZ, JOE TORRES**

**COMITE ASESOR FUNDEARC**



**EDITORIAL**

**Carlos Azpúrua**  
**Presidente del CNAC**

**... LA HISTORIA DEL CINE VENEZOLANO COMO MOVIMIENTO, COMO COLECTIVIDAD PERSUADIDA DE LA NECESIDAD DE LA ACCIÓN ARTICULADA, NACE REALMENTE EN MÉRIDA...**

**PABLO ANTILLANO**

**PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO DEL PRIMER FESTIVAL DE CINE MÉRIDA 1980**

**REENCONTRARNOS EN MÉRIDA TIENE UN PROFUNDO SIGNIFICADO HISTÓRICO PARA NUESTRO CINE. LA PUERTA QUE SE ABRIÓ EN LOS AÑOS 60 CON LA CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CINE DE LA ULA, QUE CON SELLO PROPIO SE CONECTA Y NUTRE AL CONJUNTO DEL CINE VENEZOLANO Y LATINOAMERICANO, CON EL DESARROLLO DE RELEVANTES OBRAS Y LA GENERACIÓN DE ESPACIOS PARA EL ENCUENTRO Y LA REFLEXIÓN -COMO LA PRIMERA MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL LATINOAMERICANO DEL 68 Y EL ENCUENTRO DE CINEASTAS DE AMÉRICA LATINA DEL 77, CON UNA VISIÓN INTEGRADORA DE NUESTRA AMÉRICA-, NOS CONDUCE POR UN CAMINO RICO EN EXPERIENCIAS DE UN CINE DIVERSO QUE DESEMBOCA CON TODO SU CAUDAL CREATIVO EN LA REALIZACIÓN DEL PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE CINE DE MÉRIDA EN 1980, SIN DUDA UN EVENTO MEMORABLE, EXPRESIÓN DE LA ENERGÍA Y MADUREZ DE NUESTRA COMUNIDAD CINEMATOGRAFICA. DESDE ENTONCES, EL ESPÍRITU Y LA MAGIA DEL FESTIVAL DE MÉRIDA, EN SU PRIMERA ETAPA DE LOS AÑOS 80 EN SU ESFUERZO POR CONSOLIDAR AL CINE NACIONAL, Y EN SUS EDICIONES POSTERIORES COMO FESTIVAL DE CINE VENEZOLANO, NOS CONVOCA AL ENCUENTRO, SIEMPRE PLURAL, SIEMPRE FRATERO. SIN EMBARGO, EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, EN QUE NUESTRO PAÍS DEBIÓ TRANSITAR TRAMOS SUMAMENTE DIFÍCILES, DE CONFLICTOS POLÍTICOS Y PROBLEMAS ECONÓMICOS UNOS, DE PANDEMIA Y DISTANCIAMIENTO LOS MÁS RECIENTES, ESTE ENCUENTRO SE VIO AFECTADO. POR ELLO, LA REALIZACIÓN DE ESTA NUEVA EDICIÓN ES MUY ESPECIAL, YA QUE NUEVAMENTE RECUPERAMOS EL PASO Y RETOMAMOS EL CAMINO DEL REENCUENTRO PLENO, DEL RECONOCIMIENTO MUTUO, PARA COMPARTIR ESPACIOS QUE SON DE TODOS, EN UN FESTIVAL QUE PROYECTA LA CONSTANCIA DE NUESTRO CINE, QUE HOY ASUME NUEVOS RETOS Y UN COMPROMISO CREADOR CON EL PAÍS.**

**PARA EL CENTRO NACIONAL AUTÓNOMO DE CINEMATOGRAFÍA (CNAC), CREADO POR LA LEY DE CINEMATOGRAFÍA NACIONAL, FRUTO DE LAS LUCHAS DEL CINE VENEZOLANO, E INSTITUCIÓN QUE ORGULLOSAMENTE PRESIDDO, EL RESCATE Y APOYO AL FESTIVAL DE CINE DE MÉRIDA ES FUNDAMENTAL. HOY, MÉRIDA VUELVE A SER UN ESPACIO FRANCO DE ENCUENTRO, TANTO PARA QUIENES HACEMOS CINE, COMO PARA NUESTRO PAÍS Y NUESTRA GENTE, QUE VUELVE A TENER EN MÉRIDA UNA EXTRAORDINARIA VENTANA A LAS HISTORIAS, FANTASÍAS Y REALIDADES QUE CUENTAN NUESTRAS PELÍCULAS, QUE CON VOZ E IMAGEN PROPIA EXPRESAN NUESTRA SOBERANÍA CULTURAL.**

**CARLOS AZPURÚA GUERRA**

**EDITORIAL**

**Karina Gómez Franco**  
**Directora del FCV**



**LA CIUDAD DE MÉRIDA  
SE VISTE DE CINE  
Y EL CINE ESTÁ DE FIESTA.  
CUMPLIMOS 18 AÑOS,  
UN CASO INCREÍBLE.  
LLEGAMOS A LA MAYORÍA DE EDAD.  
UN CINE ROBUSTO CON NOVEDADES  
PORQUE ESTE AÑO INAUGURAMOS PRESENCIAL,  
DOCUMENTALES Y  
CORTOS.**

**UNIVERSIDAD AUDIOVISUAL;  
EN EL 2005 ERAN CINCO ESCUELAS AHORA SON 32;  
HABLAN DE EXPORTACIÓN DE TALENTOS  
REALIZANDO OBRAS POR EL ANCHO MUNDO  
QUE ENORGULLECEN NUESTRO SISTEMA.  
EL ENTRETENIMIENTO ES UN GESTO NECESARIO.**

**MI RECOMENDACIÓN:  
PROGRÁMENSE  
REVISEN CAMBIOS  
LLEGUEN TEMPRANO  
APROVECHEN EL TIEMPO  
HABLEN DE CINE  
SEAN AMABLES  
PROTÉJANSE...**

# JURADOS LARGOMETRAJES FICCIÓN

## CLAUDIA ROJAS



ACTRIZ Y CANTANTE VENEZOLANA CON MÁS DE 10 AÑOS DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA. EN LAS TABLAS DEL PAÍS HA PROTAGONIZADO MÁS DE 30 OBRAS, ENTRE MUSICALES Y OBRAS DRAMÁTICAS COMO CASI NORMAL, EL DÍA QUE ME QUIERAS, DESPERTAR DE PRIMAVERA Y SU MÁS RECIENTE INTERPRETACIÓN EN PARADÍS, DIRIGIDA POR EL MAESTRO JAVIER VIDAL. HA SIDO GALARDONADA EN DIVERSOS PREMIOS TEATRALES COMO EL AVENCRI Y EL MARCO ANTONIO ETTEDGUI.

EN EL ÁMBITO CINEMATográfico HA REALIZADO DIVERSOS LARGOMETRAJES ENTRE LOS QUE DESTACAN LA RECIENTE ESTRENADA CINTA, "DIRECCIÓN OPUESTA", BASADA EN EL LIBRO "BLUE LABEL" DE EDUARDO SÁNCHEZ RUGELES EN EL PAPEL PROTAGÓNICO DE EUGENIA BIANCHI, CON LA CUAL SE HA LLEVADO VARIOS PREMIOS COMO MEJOR ACTRIZ. TAMBIÉN EN EL PAPEL PROTAGÓNICO INTERPRETÓ A SELINA, EN SU MÁS RECIENTE LARGOMETRAJE "HAMBRE" DE JOANNA NELSON; UNA PRODUCCIÓN VENEZOLANA ITALO CHILENA.

EN EL ÁMBITO MUSICAL, HA COMPUESTO DIVERSOS TEMAS, TANTO PARA OBRAS MUSICALES, COMO EL CASO DE LA BANDA SONORA DEL MUSICAL "CLARITA Y PANCHO" Y ACTUALMENTE ESTÁ TRABAJANDO EN SU PROYECTO CANTAUTORAL QUE ESTARÁ ESTRENÁNDOSE MUY PRONTO.

## IRINA DENDIOUK

NACIDA EN LOS CÁRPATOS UCRANIANOS, ES EGRESADA DE LA UNIVERSIDAD DE ARTE DRAMÁTICO Y CINE DE KIEV Y MAGÍSTER EN FILOSOFÍA POR LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. EN VENEZUELA, DURANTE CASI 30 AÑOS, HA DESARROLLADO SU VIDA ARTÍSTICA, COMBINANDO SU FACETA COMO CREADORA Y SU TRABAJO DE PROFESORA DE ACTUACIÓN EN LA UNIVERSIDAD. SU SÓLIDA FORMACIÓN DRAMÁTICA LE HA PERMITIDO, ADEMÁS DEL TRABAJO ACTORAL, IRRUMPIR EN EL CINE VENEZOLANO COMO GUIONISTA, DIRECTORA DE CASTING Y COACH DE ACTORES. ACTUALMENTE RESIDE Y TRABAJA EN BARCELONA, ESPAÑA.



# JURADOS LARGOMETRAJES FICCIÓN

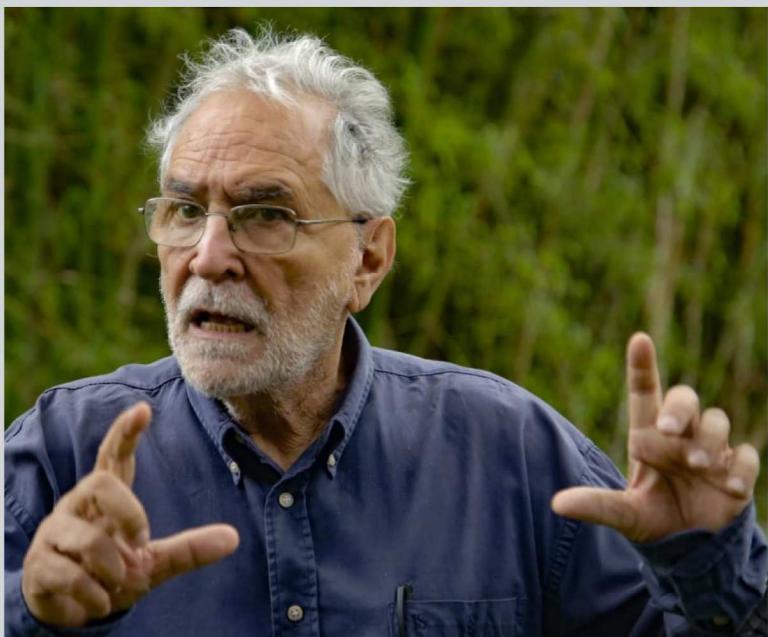
## NICOLÁS AZALBERT

**NACIÓ EN 1974 EN MONTPELLIER, FRANCIA. SE DESEMPEÑÓ COMO CRÍTICO DE LA REVISTA CAHIERS DU CINÉMA DESDE 2000 HASTA 2020. FUE PROGRAMADOR EN EL FESTIVAL BIARRITZ AMÉRICA LATINA DESDE 2013 HASTA 2021. DIRIGIÓ VARIAS PELÍCULAS: SI NO ME AHOGO (2003), SI FUERA YO UN HELECHO (2005), LA BRASA LAS CENIZAS (2015), LA INVENCIÓN DE BORGES (2019).**

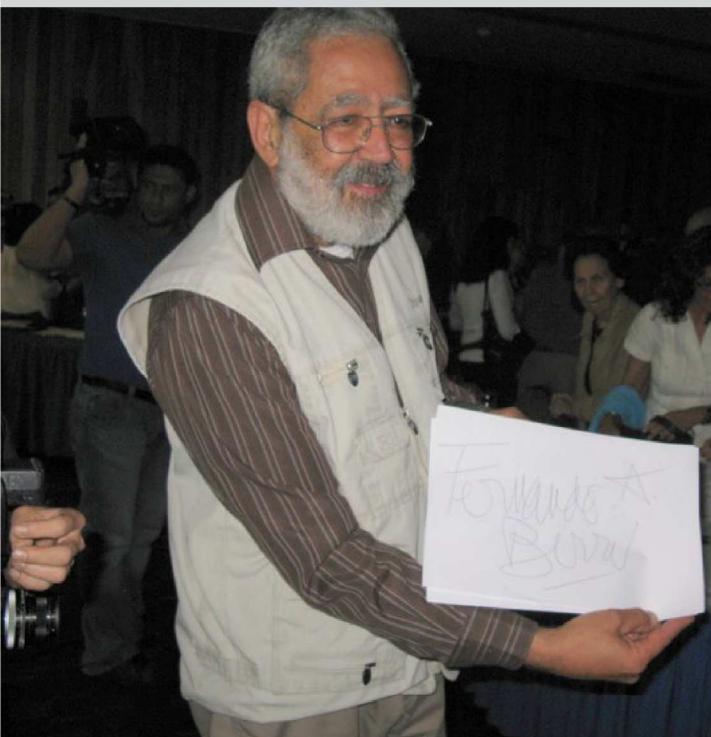


## PABLO DE LA BARRA

**DIRECTOR DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, MAESTRÍA EN LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA, DIRECCIÓN DE CINE EN LANEY COLLAGE, DIRECCIÓN DE CINE ESCINETV (CARACAS VENEZUELA), PHD EN LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA BERKELEY. TAMBIÉN HA SIDO PROFESOR DEL DIPLOMADO EN ACTUACIÓN (ESCUELA NACIONAL DE CINE, 2016-2021) Y ESCINE-TV (2016-2020). ENTRE SUS PELÍCULAS MÁS DESTACADAS ESTÁN: QUERIDOS COMPAÑEROS (1976), AVENTURERA (1988), ANTES DE MORIR (1995), LA LEY (2014), LA CASA DE LOS SECRE-TOS (2022), AKAYÚ Y LA PIEDRA VERDE (2021)**



# JURADOS LARGOMETRAJES FICCIÓN



## TARIK SOUKI

ARTISTA Y UNIVERSITARIO INTEGRAL, TARIK SOUKI ES MENCIÓN OBLIGADA CUANDO EL DEVENIR DE LA CINEMATOGRAFÍA VENEZOLANA SE COMENTA. NACIDO EN EL ORIENTE VENEZOLANO, TIGRENSE DE CUNA, ABRÍÓ SUS OJOS AL MUNDO EN 1941. RESIDE EN MÉRIDA DESDE 1964. LICENCIADO Y MAGISTER EN LITERATURA VENEZOLANA E HISPANOAMERICANA CON NARRACIÓN LITERARIA Y NARRACIÓN CINEMATOGRÁFICA. EN ROMA, PRECISAMENTE EN EL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFÍA, REALIZÓ ESTUDIOS DE DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA. FORMO PARTE DEL GRUPO LITERARIO LAM (1960-1964) EN CUYA REVISTA PUBLICÓ CUENTOS, POESÍA Y ARTÍCULOS, SIENDO DE SIGNIFICACIÓN LITERARIA NACIONAL LA ANTOLOGÍA POÉTICA. PALABRA UNO, JUNTO A OTROS AUTORES DEL GRUPO. SINGULAR SIGNIFICACIÓN EN LOS AÑOS SETENTA, FUE SU INCORPORACIÓN AL DEPARTAMENTO DE CINE DE NUESTRA MAGNÁNIMA ULA (ASÍ COMO SU DESEMPEÑO COMO DIRECTOR DE CULTURA DE LA MISMA).

## NATHALIA VIDELA PEÑA

PRODUCTORA AUDIOVISUAL CON 22 AÑOS DE TRAYECTORIA EN LA INDUSTRIA. COMENZÓ SU CARRERA EN LA DISTRIBUCIÓN CINEMATOGRÁFICA. CON 25 AÑOS FUNDÓ LA PRODUCTORA MAGMA CINE Y AÑOS DESPUÉS MOVIMIENTO AUDIOVISUAL. PARTICIPÓ COMO PRODUCTORA EN MÁS DE 30 LARGOMETRAJES, SERIES DE FICCIÓN, DOCUMENTALES Y CORTOS. LLEVÓ ADELANTE NUMEROSAS COPRODUCCIONES CON EUROPA, AMÉRICA LATINA Y USA Y CON DESTACADAS EMPRESAS COMO 21TH CENTURY FOX, PARTICIPANT MEDIA Y MOVISTAR, ENTRE OTRAS. SUS PELÍCULAS PARTICIPARON EN DISTINGUIDOS FESTIVALES INTERNACIONALES, TALES COMO CANNES, SAN SEBASTIÁN, TORONTO, VENECIA Y MAR DEL PLATA. SUS PRODUCCIONES FUERON EN 3 OCASIONES REPRESENTANTES NACIONALES PARA LOS PREMIOS OSCAR.



# JURADOS LARGOMETRAJES FICCIÓN

## JERICÓ MONTILLA

LICENCIADA EN GERENCIA Y PRODUCCIÓN TEATRAL / UNEARTE. FUNDADORA Y DIRECTORA TEATRO CERES (TEARTES EN 1998 Y ACTUALMENTE CERES), FORMADA POR DIANA PEÑALVER EN LA CNT Y TEATRO LAS BACANTES PASA A VIVIR LA EXPERIENCIA TEATRAL EN EL ODIN TEATRET CON EUGENIO BARBA, AUGUSTO OMULÙ E IBEN NAGEN. DESDE EL 2009 DIRIGE ARTÍSTICAMENTE (10 ESPECTÁCULOS HASTA LA FECHA) EN EL CIRCO NACIONAL DE VENEZUELA CON QUIENES HA GIRADO POR COLOMBIA, PERÚ, NICARAGUA, ARGENTINA, ECUADOR Y CUBA Y FORMA PARTE DEL CONSEJO DIRECTIVO DEL NÚCLEO CULTURAL NUEVO CIRCO HOY CEDE DEL CIRCO NACIONAL. FUE JURADO PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA 2010 Y DIRECTORA DEL CONCURSO DE DRAMATURGIA RELATOS DEL OSTRACISMO. INVITADA POR LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DE TEMEJAC A LA CÁTEDRA "ACTUACIÓN EN EL CINE" / GUADALAJARA DICIEMBRE 2021 EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE CINE CON VALORES 2021.





LARGOMETRAJES  
competencia Oficial

Ficción



# IGNACIO MÁRQUEZ

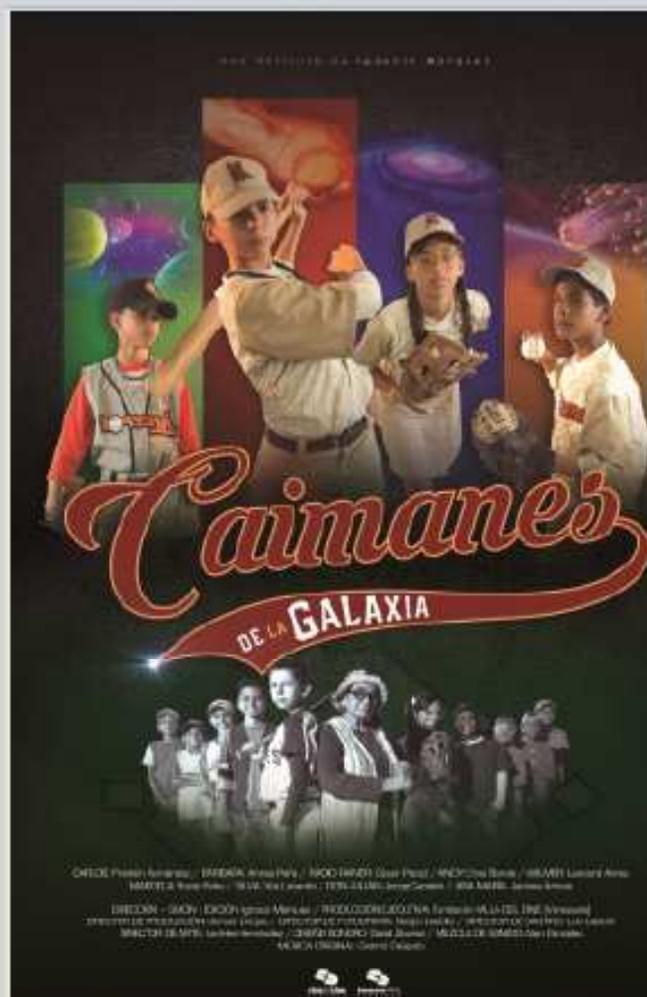
CINEASTA Y TEATRISTA. LICENCIADO EN ARTES  
MENCION CINE UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.

DIRECTOR FUNDADOR DE LA CASA PRODUCTORA EL DORADO FILMS. SU ÓPERA PRIMA "LEY DE FUGA", OBTUVO EL PREMIO DEL JURADO EN 17° RENCONTRES DU CINÉMA SUB-AMÉRICAIN MARSEILLE (2015) SU SEGUNDA OBRA, "ESPECIAL" FUE RECONOCIDA CON EL SILVER HUGO-NEW DIRECTORS COMPETITION, 56TH CHICAGO FF - 2020 Y LA GANADORA A "MEJOR PELÍCULA" EN LA EDICIÓN 17 DEL FESTIVAL DEL CINE VENEZOLANO.

## CAIMANES DE LA GALAXIA

CARLOS ES UN ADOLESCENTE PROFUNDAMENTE EGOÍSTA QUE SUEÑA CON TRIUNFAR EN LAS "LIGAS INTERGALÁCTICAS DE BÉISBOL" PERO, SE VE FORZADO A MUDARSE A UN LUGAR TAN REMOTO QUE ÉL MISMO HA BAUTIZADO COMO "PLUTÓN" Y ALEJARSE ENORMEMENTE DE SU META. SU ÚNICA OPORTUNIDAD DE IMPULSARSE NUEVAMENTE HACIA LAS "LIGAS INTERGALÁCTICAS" ES FORMAR PARTE DE UN EQUIPO DE "CAIMANES", ES DECIR, UNOS PELOTEROS DESCARTADOS Y RETAR LOS "LANCEROS", EL MEJOR EQUIPO DE "PLUTÓN". EL ENCUENTRO CON SUS NUEVOS COMPAÑEROS Y LA REVELACIÓN DE UN MANAGER ASOMBROSO CAMBIARÁ LA VIDA DE CARLOS Y SU RELACIÓN CON LA PELOTA. FINALMENTE, ÉL TENDRÁ QUE DECIDIR ENTRE SU LUCIMIENTO PERSONAL O EL JUEGO A FAVOR DE SU NUEVO EQUIPO, LOS "CAIMANES DE LA GALAXIA".

85 MINUTOS  
DIRECCIÓN: IGNACIO MÁRQUEZ  
ACTOR: FRANKLIN FERNÁNDEZ  
ACTOR DE REPARTO: CÉSAR PLACID  
ACTRIZ: AMAIA PEÑA  
ACTRIZ DE REPARTO: ROCÍO PEÑA  
GUION: IGNACIO MÁRQUEZ  
DIRECCIÓN DE ARTE: ANDRÉS HERNÁNDEZ  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: SERGIO CASTILLO  
CÁMARA: JULIO CÉSAR CASTRO  
EMONTAJE: IGNACIO MÁRQUEZ  
SONIDO: DAVID ÁLVAREZ - ALAN GONZÁLEZ  
MÚSICA: GABRIEL DELGADO  
CASTING: LUIS CASTILLO  
MAQUILLAJE: YAMILA GEDLER  
VESTUARIO: GABRIELA MONTILLA



# MARITÉ UGÁS

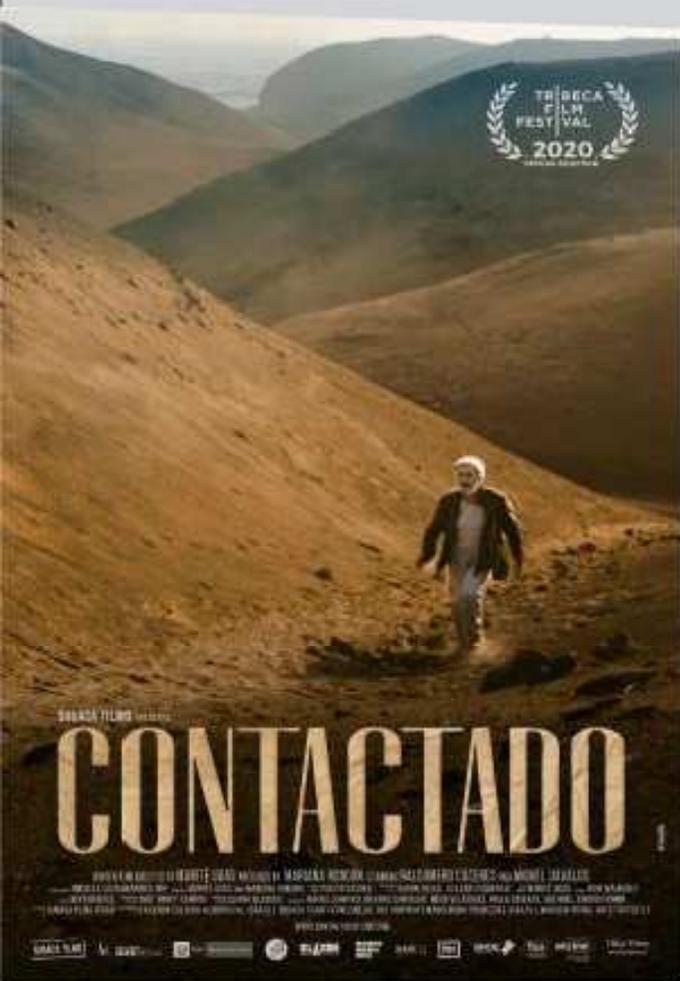
RESIDE EN VENEZUELA DESDE HACE 30 AÑOS. LUEGO DE GRADUARSE EN COMUNICACIONES EN LA UNIVERSIDAD DE LIMA, SE UNE A LA 1RA GENERACIÓN DE LA EICTV, CUBA.

EN LOS AÑOS 90 FUNDA, JUNTO A MARIANA RONDÓN, LA COMPAÑÍA SUDACA FILMS, DONDE DIRIGE, ESCRIBE, PRODUCE Y EDITA. SUS LARGOMETRAJES HAN RECIBIDO PRESTIGIOSOS PREMIOS. EL CHICO QUE MIENTE, ESTRENADO EN BERLINALE GERENATION 2011, GANÓ MEJOR PELÍCULA EN FLANDES, BÉLGICA; MEJOR GUIÓN EN LA HABANA; PREMIO DEL JURADO EN VIÑA DEL MAR, ENTRE OTROS. A LA MEDIA NOCHE Y MEDIA SE ESTRENÓ EN TOKIO 1999 Y RECIBIÓ DISTINTOS PREMIOS DE OPERA PRIMA. COMO GUIONISTA, EDITORA Y PRODUCTORA, PELO MALO (MARIANA RONDÓN) OBTUVO LA CONCHA DE ORO EN SAN SEBASTIÁN, ALEXANDER DE BRONCE Y FIPRESCI EN THESSALONIKI; Y ASTOR DE PLATA EN MAR DEL PLATA, ENTRE OTROS 44 PREMIOS.



## CONTACTADO

ALDO, ANTIGUO LÍDER DE UN FAMOSO CULTO "EXTRATERRESTRE", RETIRADO Y RECLUIDO EN SU SOLEDAD, ES SEDUCIDO POR UN JOVEN QUE AFIRMA SER SU SEGUIDOR Y QUE INTENTA CONVENCERLO DE VOLVER A PREDICAR. ALDO DUDA EN REVIVIR SU PASADO COMO CONTACTADO, PERO CUANDO LA VANIDAD VENCE SUS TEMORES, LAS AMBICIONES DEL JOVEN LO SORPRENDERÁN.



93 MINUTOS  
DIRECCIÓN: MARITÉ UGÁS  
ACTOR: BALDOMERO CÁCERES  
ACTOR DE REPARTO: MIGUEL DÁVALOS  
ACTRIZ: LITA SOUSA  
ACTRIZ DE REPARTO: SAMANTHA CASTILLO  
GUION: MARITÉ UGÁS Y MARIANA RONDÓN  
DIRECCIÓN DE ARTE: AARON ROJAS  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:  
MICAELA CAJAHUARINGA  
CÁMARA- JOHN MARQUEZ  
MONTAJE: MARITÉ UGÁS  
SONIDO: LENA ESQUENAZI  
MÚSICA: PAUCHI SASAKI  
CASTING: BETO BENITES  
MAQUILLAJE: CARLITA DÁVILA  
VESTUARIO: FERNANDO VELAZCO  
PRODUCCIÓN: MARIANA RONDÓN



# KEVIN QUINTERO

JOVEN ACTOR, CANTANTE Y NOVEL DIRECTOR  
CINEMATOGRAFICO

EN EL AÑO 2016, INICIA SUS ESTUDIOS FORMALES COMO ACTOR EN LA ESCUELA "JUANA SUJO", EGRESANDO EN EL AÑO 2018, Y DESDE ENTONCES HA TRABAJADO COMO INTÉRPRETE EN DIVERSOS MONTAJES, DE DIRECTORES COMO CARMELO CASTRO, JESÚS CARREÑO, COSTA PALAMIDES, ENTRE OTROS. HA RECIBIDO CLASES DE MAESTROS COMO, JOSÉ GABRIEL NÚÑEZ, NORMA MONASTERIOS, MAYRA SANTOS, ANDRÉS MARTÍNEZ, RUBÉN DARIO GIL, ETC. DECIDIÓ ARRIESGARSE COMO DIRECTOR, AL ESCRIBIR, PRODUCIR Y DIRIGIR SU ÓPERA PRIMA "DESPIERTA", GRABADA Y EDITADA EN SU TOTALIDAD CON MEDIOS ALTERNATIVOS, COMO LO FUE UN DISPOSITIVO MÓVIL.

## DESPIERTA

DESPIERTA NOS MUESTRA LA HISTORIA DE KEYLA, UNA CHICA QUE TRAS PLANEAR UN ENCUENTRO CON SU NOVIO, DARÍO, ES SECUESTRA Y NUNCA LOGRA LLEGAR A SU DESTINO. KEYLA HARÁ TODO LO QUE ESTÉ A SU ALCANCE PARA ESCAPAR DE ALLÍ, MIENTRAS DARÍO ESTARÁ ENTRE LA ESPADA Y LA PARED, PUES ENTRA EN UN CONFLICTO INTERNO SOBRE EL BIENESTAR DE KEYLA, EL DESCONOCIMIENTO DE SU PARADERO LUEGO DE DEJARLO PLANTADO CON UNA PROPUESTA ENTRE LAS MANOS, Y LA CULPA, PUES TODA ESTA SITUACIÓN TRAERÁ A SU MENTE RECUERDOS DE UN TORMENTOSO PASADO QUE LO HA PERSEGUIDO DURANTE MUCHO TIEMPO ¿LOGRARÁ SALVARLA ANTES DE QUE SEA MUY TARDE, O ENCONTRARÁ KEYLA LA FORMA DE SALIR DE ESA POR SU CUENTA?

64:05 MINUTOS

DIRECTOR: KEVIN QUINTERO.

ACTOR: KEVIN QUINTERO.

ACTOR DE REPARTO: JONATHAN MEJIAS.

ACTRIZ: VANESSA MEJIAS.

ACTRIZ DE REPARTO: DANAЕ GIACHETTA.

GUION: KEVIN QUINTERO.

DIRECCIÓN DE ARTE: KEVIN QUINTERO.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: KEVIN QUINTERO.

CÁMARA: KEVIN QUINTERO.

MONTAJE: KEVIN QUINTERO.

SONIDO: KEVIN QUINTERO.

MÚSICA: ÁNGEL MORENO, DAVID ZABALETA, ISAAC DELGADO E YLDEMARD MATUTE.

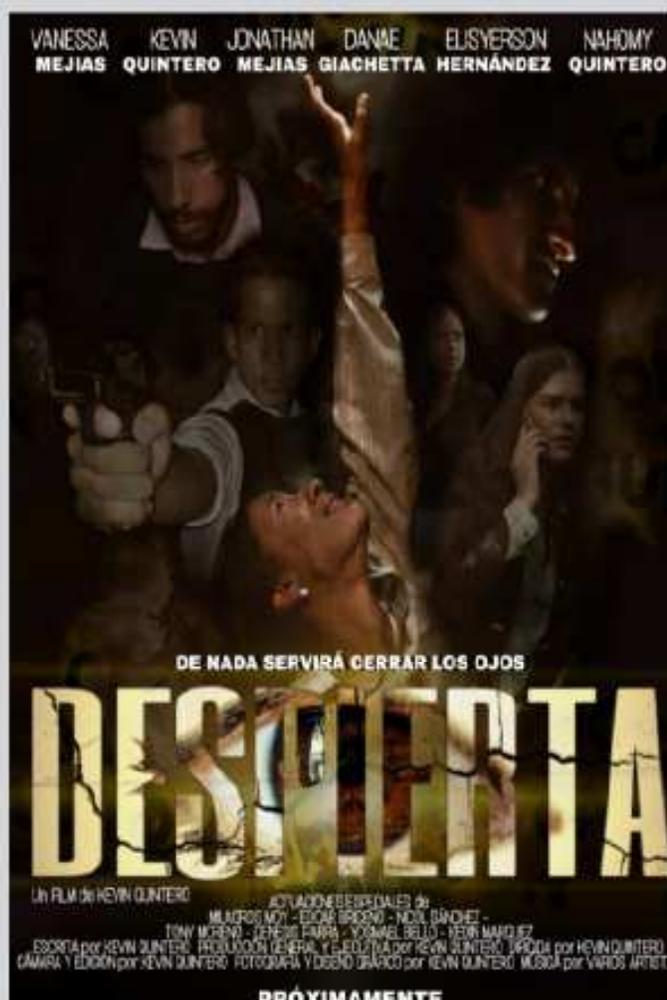
CASTING: KEVIN QUINTERO.

MAQUILLAJE: KEVIN QUINTERO, VIANNIMAR

GUANCHES, VANESSA MEJIAS Y DANAЕ GIACHETTA.

VESTUARIO: ISAIDA DE QUINTERO Y NELLY DE NÚÑEZ.

PRODUCCIÓN: KEVIN QUINTERO

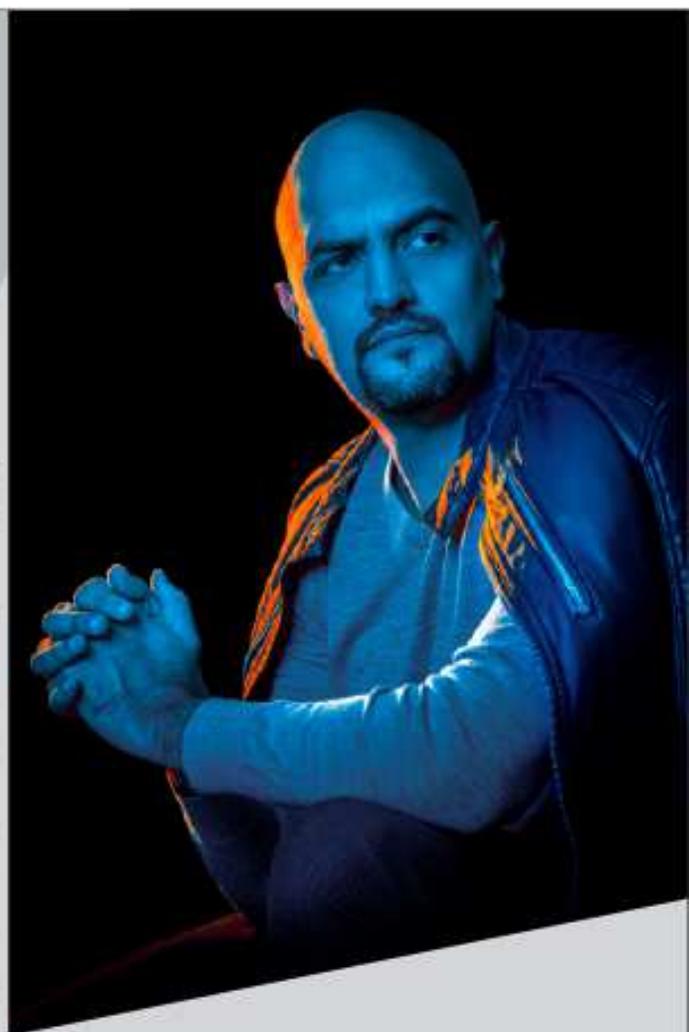


PRÓXIMAMENTE

# ALEJANDRO HIDALGO

DIRECTOR, ESCRITOR Y PRODUCTOR DE CINE VENEZOLANO,  
REPRESENTADO POR CAA (CREATIVE ARTISTS AGENCY),

SU ÓPERA PRIMA "LA CASA DEL FIN DE LOS TIEMPOS" (LA PRIMERA PELÍCULA DE TERROR VENEZOLANA) SE CONVIRTIÓ EN EL LARGOMETRAJE DE GÉNERO MÁS TAQUILLERO EN LA HISTORIA DE VENEZUELA Y TAMBIÉN EN LA PELÍCULA VENEZOLANA CON MAYOR DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL. LA OBRA FUE GALARDONADA CON MÁS DE 15 PREMIOS INTERNACIONALES, ENTRE ELLOS, EL DE MEJOR PELÍCULA Y MEJOR DIRECTOR EN EL SCREAMFEST DE LOS ÁNGELES. EN VENEZUELA FUE LAUREADA CON EL PREMIO DEL PÚBLICO EN EL FESTIVAL DE CINE VENEZOLANO 2013. EN 2017, UN REMAKE COREANO DE "LA CASA DEL FIN DE LOS TIEMPOS" TITULADO "LA CASA DE LOS DESAPARECIDOS" DIRIGIDO POR DAE-WUNG Y PROTAGONIZADO POR YUNJIN KIM FUE ESTRENADO EXITOSAMENTE. EN 2021 ESTRENA SU PRIMERA PELÍCULA EN INGLÉS: "EL EXORCISMO DE DIOS", UNA COPRODUCCIÓN ENTRE VENEZUELA, ESTADOS UNIDOS Y MÉXICO. ESTA PELÍCULA FUE ESTRENADA MUNDIALMENTE EN FANTASTIC FEST Y SITGES, Y HA ASEGURADO DISTRIBUCIÓN EN MÁS DE 155 TERRITORIOS.



## EL EXORCISMO DE DIOS

PETER WILLIAMS, UN SACERDOTE ESTADOUNIDENSE MISIONERO EN MÉXICO, ES POSEÍDO POR EL DEMONIO QUE INTENTABA EXORCIZAR DE UNA MUJER, Y ES FORZADO A COMETER EL MÁS TERRIBLE SACRILEGIO. DIECIOCHO AÑOS DESPUÉS, LAS CONSECUENCIAS DE SU PECADO VOLVERÁN PARA ATORMENTARLO, DESATANDO LA BATALLA MÁS GRANDE EN CONTRA DE SUS PROPIOS DEMONIOS INTERNOS.



89 MINUTOS  
DIRECCIÓN: ALEJANDRO HIDALGO.  
ACTOR: WILL BEINBRINK  
ACTOR DE REPARTO: JOSEPH MARCELL  
ACTRIZ: MARÍA GABRIELA DE FARÍA  
ACTRIZ DE REPARTO: EVELIA DI GENNARO  
GUION: ALEJANDRO HIDALGO Y SANTIAGO FERNÁNDEZ CALVETE  
DIRECCIÓN DE ARTE:  
ALFONSO DE LOPE Y ENRIQUE ECHEVERRÍA  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: GERARD UZCATEGUI  
MONTAJE: DETER LINARES Y RODRIGO RÍOS  
SONIDO: GERARDO KALMAR Y CARLOS CORTÉS NAVARRETE  
CÁMARA: CARLOS ROSAS  
MÚSICA: YONCARLOS MEDINA Y ELIK ÁLVAREZ  
CASTING: ELVIRA RICHARDS  
MAQUILLAJE: IAN CROMER Y LASANDER WASHINGTON  
VESTUARIO: ATZIN HERNÁNDEZ  
PRODUCCIÓN: ALEJANDRO HIDALGO, JOEL SEIDL, KARIM KABCHE, ANTONIO ABDO, ADRIÁN GEYER, JOE TORRES, CARLOS MALAVÉ.



# HERNÁN JABES

PRODUCTOR Y DIRECTOR DE GRAN TRAYECTORIA. NACE EL 24 DE JUNIO DE 1969 EN SANTIAGO DE CHILE Y VIVE EN CARACAS, VENEZUELA.

EN 1988 YA ES ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE KINO FILMS. ASISTE A GABRIEL BRENNER EN ALGUNOS MONTAJES DE TRÁILERES PARA LAS PELÍCULAS INTERNACIONALES QUE DISTRIBUYE BLANCICA. EN 1993 SE HACE DIRECTOR DE OM FILMS Y RECIBE SUS PRIMEROS RECONOCIMIENTOS EN EL TRABAJO PUBLICITARIO. A LA PAR, ES DIRECTOR DE ARTE DEL CORTOMETRAJE DE FICCIÓN 'MÁS VALE TARDE' DE BELÉN ORSINI. EN 1996 GANA EL PREMIO ROCK AND POP DE MÚSICA POR LA DIRECCIÓN DEL VIDEOCLIP 'TERRENAL' PARA LA BANDA DERMIS TATÚ. ESTOS SON ALGUNOS DE SUSTRABAJOS.

EN EL AÑO 2018, ADAPTA LA NOVELA JEZABEL DE EDUARDO SÁNCHEZ RUGELES Y LA TRANSFORMA EN LA PELÍCULA QUE ACTUALMENTE ESTÁ EN SU ETAPA DE DISTRIBUCIÓN, PRÓXIMAMENTE A TENER SU ESTRENO MUNDIAL.

## JEZABEL

EN LA VENEZUELA DE HOY, UN GRUPO DE JÓVENES DE CLASE ALTA: LOLO, CACÁ, ELI Y ALAIN, VIVEN DESPREOCUPADOS EN MEDIO DEL CAOS POLÍTICO Y SOCIAL. HASTA QUE UN DÍA, ENTRE DROGAS, JUEGOS Y AMOR, ELI ES BRUTALMENTE ASESINADA. DIECISÉIS AÑOS DESPUÉS, MIENTRAS ALAIN VIVE UN HERMOSO ROMANCE, LOS RECUERDOS REGRESAN SÓLO PARA REVELAR QUE EL PRESUNTO ASESINO DE ELI NO ES QUIEN TODOS CREÍAN. JEZABEL ES UN THRILLER PSICOLÓGICO Y LA TERCERA PELÍCULA DEL DIRECTOR VENEZOLANO HERNÁN JABES, QUIEN CONSTRUYE UN FUTURO UTÓPICO SOLO PARA DEMOSTRAR QUE LA MALDAD PERMANECE.

108 MINUTOS

DIRECCIÓN: HERNÁN JABES ÁGUILA

ACTOR: GABRIEL AGÜERO, ERICH WILDPRET

ACTOR DE REPARTO: CÉSAR COVA, ARMANDO CABRERA,

HÉCTOR MANRIQUE, , GIOVANNY GARCÍA

ACTRIZ: ELIANE CHIPIA, JOHANNA JULIETHE, SHAKTI MAAL

ACTRIZ DE REPARTO: MARÍA CONCHITA ALONSO, ROSSANA

HERNÁNDEZ, SAMANTHA CASTILLO, DIANA VOLPE,

GUIÓN: HERNÁN JABES ÁGUILA Y EDUARDO SÁNCHEZ

RUGELES

DIRECCIÓN DE ARTE: ALFREDO CORREIA

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: GERARD UZCÁTEGUI

CÁMARA: HERNÁN JABES ÁGUILA

MONTAJE: CLEMENTINA MANTELLINI, HERNÁN JABES

ÁGUILA

SONIDO: MARCO SALAVERRÍA

MÚSICA: TOMÁS BARREIRO / CANCIONES DE: FAMASLOOP

CASTING: HERNÁN JABES ÁGUILA, ADRIÁN GEYER

MAQUILLAJE: LUMER MOCTEZUMA, LEONARDO BLANCO

VESTUARIO: LENA FLORES

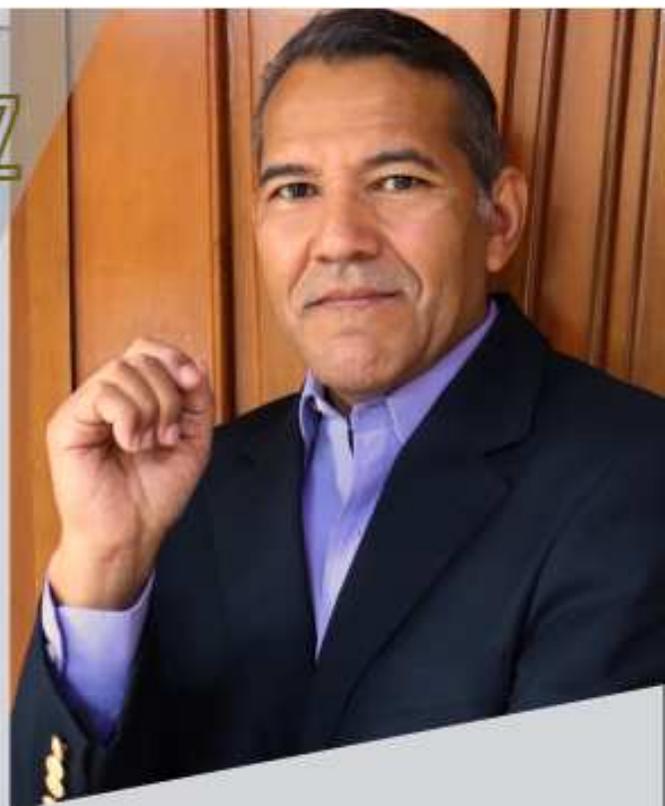
PRODUCTOR: ADRIÁN GEYER / RUBÉN SIERRA SALLES



# GERMAN L. RAMOS BRIÑEZ

VENEZOLANO, DE PROFESIÓN ADMINISTRADOR Y LICENCIADO EN CIENCIAS FISCALES. HASTA QUE DECIDE A DEDICARSE AL ARTE.

ES EL GUIONISTA, PRODUCTOR Y DIRECTOR DEL LARGOMETRAJE, SU ÓPERA PRIMA, "LA LEYENDA DEL HOMBRE DE LOS TRES DEDOS", FILME EN EL CUAL TAMBIÉN ES EL ACTOR PRINCIPAL. DE IGUAL FORMA ES EL COMPOSITOR Y CANTANTE DE LA MÚSICA ORIGINAL DE ESTE LARGOMETRAJE, SIETE PIEZAS CONTENIDAS EN EL DISCO "LA LEYENDA DEL TRES DEDOS" ESTA PELÍCULA HA SIDO SELECCIÓN OFICIAL DE VARIOS FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES.



## LA LEYENDA DEL HOMBRE DE LOS TRES DEDOS

MARCOS HA DECIDIDO DESTRUIR A MIGUEL PARA ALCANZAR SUS INFAMES OBJETIVOS. EL JOVEN ABATIDO Y CASI RESIGNADO AL CRUEL DESENLACE, ESCUCHA DE UN VAGABUNDO UNA ANTIGUA LEYENDA DEL PUEBLO, LA DEL HOMBRE DE LOS TRES DEDOS; Y ANTE LA DESESPERANZA Y A PESAR DE LA INCREDELIDAD, EMPRENDE UN VIAJE A LA LOMA PARA IMPLORAR AYUDA A LO DESCONOCIDO. LA VEHEMENTE SÚPLICA ES ATENDIDA POR FUERZAS SOBRENATURALES QUE IMPONEN SUS INCOMPENSIBLES CONDICIONES; Y MIGUEL, CREYÉNDOSE SIN OPCIONES, ACEPTA EL PACTO SIN MEDIR LAS CONSECUENCIAS.



110 MINUTOS

DIRECCIÓN: GERMAN LISWALDO RAMOS BRIÑEZ

ACTOR: GERMAN LISWALDO RAMOS BRIÑEZ

ACTOR DE REPARTO: JOSÉ ALBÁN TORRES SÁNCHEZ

ACTRIZ: ROWINA ALEJANDRA FARFÁN BUSTOS

ACTRIZ DE REPARTO: MARYCHELI VIVAS FEIJOÓ

GUION: GERMAN LISWALDO RAMOS BRIÑEZ

DIRECCIÓN DE ARTE: GERMAN LISWALDO RAMOS

BRIÑEZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: GERMAN LISWALDO

RAMOS BRIÑEZ

CÁMARA: GERMAÍN EMANUEL RAMOS ROSALES

MONTAJE: GERMAN LISWALDO RAMOS BRIÑEZ

SONIDO: GERMAN LISWALDO RAMOS BRIÑEZ

CÁMARA: GERMAÍN EMANUEL RAMOS ROSALES

MÚSICA: GERMAN LISWALDO RAMOS BRIÑEZ

FOTO FIJA: JOSEPH ROBERTO RAMOS ROSALES

CASTING: GERMAN LISWALDO RAMOS BRIÑEZ

MAQUILLAJE: LISBETH ROSALES

VESTUARIO: GERMAN LISWALDO RAMOS BRIÑEZ

PRODUCCIÓN:

German L. Ramos Briñez - José Albán Torres Sánchez - Rowina Alejandra Farfán Bustos

Daniel Martínez - Carmelo Rodríguez Kolster - Gerardo Piñero Achá - Adolfo Mungarista

Marycheli Vivas - Ely Saúl Ochoa - Luis Hernández - Martín Ustariz - Narta Vázquez - Blanca Sánchez

Datos. Producción y Dirección de German L. Ramos Briñez - Cámara y Asistente de Dirección Gerardo Ramos Rosales

Dirección de Fotografía, Arte, Sonido, Banda sonora y Edición de German L. Ramos Briñez



# JACKSON GUTIÉRREZ

DIRECTOR / GUIONISTA / PRODUCTOR / ACTOR / CINE / TV  
PRESIDENTE PRODUCTORA NACIONAL INDEPENDIENTE  
JACKSON FILMS C.A

A DIRIGIDO VARIAS PROUCCIONES, ALGUNAS DE ELLAS SON:  
MAFIA INTERNA - MENCIÓN ESPECIAL FESTIVAL DEL CINE VENEZOLANO DE MÉRIDA (2007)  
MARÍA LIONZA EN MI BARRIO - MENCIÓN ESPECIAL FESTIVAL DEL CINE VENEZOLANO DE MÉRIDA (2010)  
MASACRE EN BUENA VISTA - MENCIÓN ESPECIAL FESTIVAL DEL CINE VENEZOLANO DE MÉRIDA (2010)  
CON LOS SANTOS NO SE JUEGA (2011)  
CARACAS LAS DOS CARAS DE LA VIDA - GANADOR DE MEJOR ACTOR DE REPARTO Y PREMIO ESPECIAL DEL JURADO FESTIVAL DEL CINE VENEZOLANO DE MÉRIDA (2012).  
LA TOMA (2020)  
INOCENCIA (2020)

## LA TOMA

EN UNA VERSIÓN URBANA DE LA OBRA INGLESA MÁS POPULAR COMO LO ES ROMEO & JULIETA, LA PELÍCULA "LA TOMA" DE JACKSON GUTIÉRREZ, CUENTA LA HISTORIA DE ROBERT Y ALEXANDRA, DOS ADOLESCENTES QUE VIVEN UN AMOR DESVENTURADO ENTRE LA RIVALIDAD DE SUS FAMILIAS. SIN EMBARGO, A TRAVÉS DEL ANHELO DE ROBERT EN SER CANTANTE, SE SIEMBRA LA ESPERANZA DE LO POSIBLE EN MUCHOS JÓVENES.



80 MINUTOS  
ACTOR DE REPARTO: FRANCO BELLOMO Y JACKSON GUTIÉRREZ.  
ACTRIZ: YUSMELIS DELGADO (LILO)  
ACTRIZ DE REPARTO: GESARIA LAPIETRA Y BARBARA GUZMÁN  
GUION: JACKSON GUTIÉRREZ  
DIRECCIÓN DE ARTE: OSAWALDO VALLADARES  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: IVAN ESPEJO  
CÁMARA: IVAN ESPEJO  
MONTAJE: SAMUEL COLOMBANI  
SONIDO: JOSÉ LUIS POLEO  
MÚSICA: SHAMAN DEL AREA  
CASTING: JACKSON FILMS  
MAQUILLAJE: JUAN SOTO  
VESTUARIO: PATRICIA BRICEÑO

# EFTERPI CHARALAMBIDIS

ES DIRECTORA, GUIONISTA Y ACTRIZ VENEZOLANA .

OBTUVO SU MAESTRÍA EN CINE EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA EN NUEVA YORK (2002), DONDE FILMA EL CORTOMETRAJE NIKO'S RESTAURANT, GALARDONADO CON PREMIOS A LA MEJOR ACTUACIÓN Y AL MEJOR MONTAJE. SU CORTOMETRAJE "EL CHANCECITO" (2003) LA PROYECTA COMO AUTORA CINEMATOGRAFICA DE RELIEVE. OBTIENE RECONOCIMIENTOS COMO DIRECTORA Y GUIONISTA POR DISTRIBUIDORAS. SU ÓPERA PRIMA "LIBERTADOR MORALES, EL JUSTICIERO" ES LA SELECCIÓN OFICIAL POR VENEZUELA EN EL PREMIO OSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA EN 2010. DIRIGIÓ VARIOS DOCUMENTALES, CORTOMETRAJES Y UNITARIOS DE LA CASA PRODUCTORA ESTATAL FUNDACIÓN VILLA DEL CINE. "QUÉ BUENA BROMA, BROMELIA" ES SU SEGUNDO LARGOMETRAJE DE FICCIÓN.



## QUÉ BUENA BROMA, BROMELIA

BROMELIA, EN SUS CUARENTA Y AÚN SOLTERA, SE ENAMORA DE PEDRO, EL VENDEDOR DE TELAS QUE LLEGÓ A LA TIENDA DE NOVIAS QUE HA SIDO EL NEGOCIO FAMILIAR DESDE QUE ERA NIÑA. ESTA VEZ LE TOCA CONFECCIONAR, JUNTO A SUS HERMANAS, YA CASADAS, SU PROPIO ATUENDO DE NOVIA. PERO PEDRO NO DEMUESTRA SER EL COMPAÑERO DE VIDA QUE ELLA ANHELABA, Y LA NOTICIA DE SU EMBARAZO CON UN NIÑO QUE TIENE EL SÍNDROME DE DOWN DESARMA SUS SUEÑOS DE MUJER FELIZ Y EXIGE UN CAMBIO DE RUMBO QUE DESAFÍA SU VALOR Y DETERMINACIÓN.

99 MINUTOS

DIRECCIÓN: EFTERPI CHARALAMBIDIS

ACTOR: ROLANDO PADILLA (PEDRO)

ACTOR DE REPARTO: MATTHIAS MEJIAS (BENITO)

ACTRIZ: IRABÉ SEGUÍAS (BROMELIA)

ACTRIZ DE REPARTO: MARÍA CRISTINA LOZADA (ROSARIO)

GUION: EFTERPI CHARALAMBIDIS

DIRECCIÓN DE ARTE: TANIA PÉREZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: AMANDA PÉREZ

MONTAJE: ARIADNA CORZO

SONIDO: FRANK GONZÁLEZ, MARCO SALAVERRÍA,

GUSTAVO GONZÁLEZ, ELEAZAR MORENO

CÁMARA: JULIO CÉSAR CASTRO (MOÑOÑO)

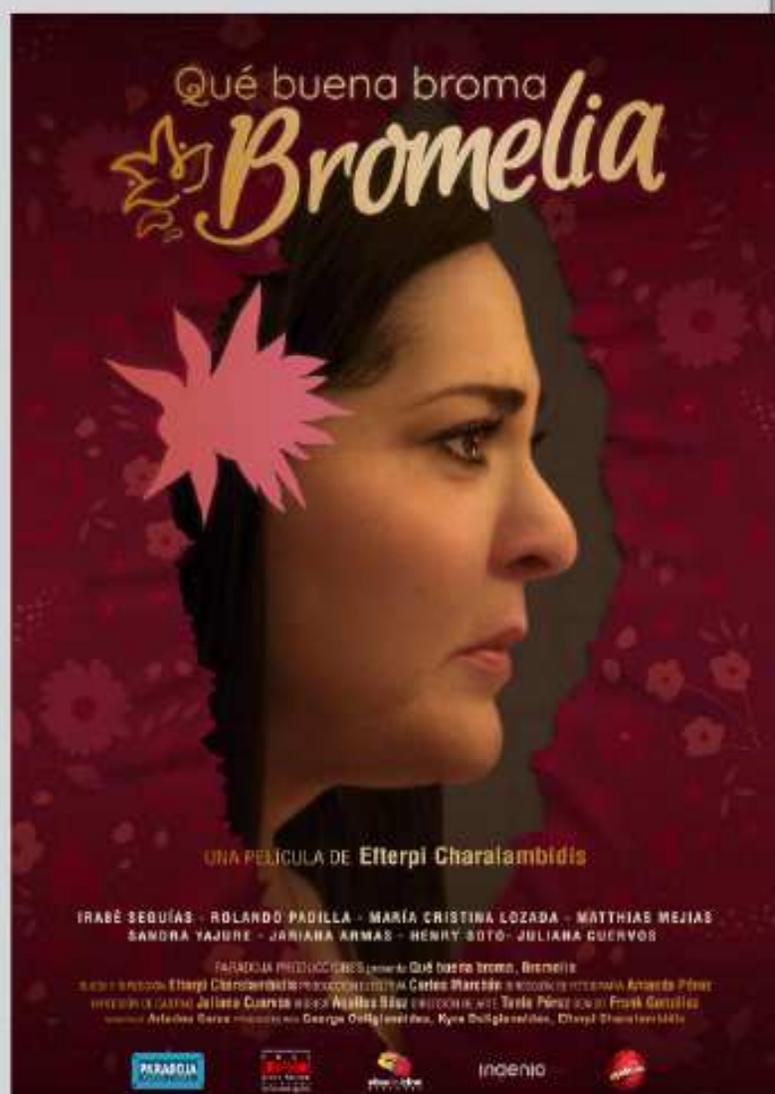
MÚSICA: AQUILES BÁEZ

CASTING: JULIANA CUERVOS

MAQUILLAJE: MIGUEL ÁNGEL BORRERO

VESTUARIO: CARMEN ELENA RIVAS

PRODUCCIÓN:





# EDGAR ROCCA MÁRQUEZ

REALIZADOR, GUIONISTA, PRODUCTOR CINEMATográfico,

MIEMBRO DE LA NUEVA CAMADA DE DIRECTORES VENEZOLANOS, EGRESÓ DE LA UCV (2010) Y DE LA ESCINETV (2013) FUE PROFESOR UNIVERSITARIO DE LAS CÁTEDRAS ELECTIVAS CINE VENEZOLANO Y CRÍTICA CINEMATográfica EN LA UCAB (2014-2018) Y ES MIEMBRO FUNDADOR DEL CÍRCULO DE CRÍTICOS CINEMATográfICOS DE CARACAS (2016).

SU PRIMERA PELÍCULA EL PEOR HOMBRE DEL MUNDO (2017) SUPERÓ LOS 120 MIL TICKETS VENDIDOS Y FUE COMPRADA INTERNACIONALMENTE POR LA SONY PICTURES.

HA DIRIGIDO OTRAS 3 PELÍCULAS INFIELES (2019), DISPONIBLE EN AMAZON PRIME Y LA COMEDIA LGBTI, TRES SON MULTITUD, CUATRO ES UN DESASTRE Y EL DOCUMENTAL CINE INVISIBLE AMBOS DE ESTRENO 2022. ES EL CEO DE VELOZ DISTRIBUCIÓN EMPRESA DISTRIBUIDORA DE LA PELÍCULA PARASITE (2020).

## TRES SON MULTITUD

EN MEDIO DE LA PANDEMIA DOS JÓVENES Y ATRACTIVAS MUJERES HACEN UNA CONSULTA POR VIDEO LLAMADA CON UN PSICÓLOGO TRAS SU RUPTURA, LLEVÁNDOLAS A RECORDAR LOS INICIOS DE SU RELACIÓN Y EL DÍA QUE SALIERON DEL CLOSET ANTE SUS PADRES Y CUANDO INTENTARON MANTENERLO OCULTO HACIENDO PASAR A SUS VECINOS COMO NOVIOS.



80 MINUTOS

DIRECCIÓN: EDGAR ROCCA MÁRQUEZ

ACTOR: ELMER PINTO COMO LEO, ELYSAUL ROJAS COMO ALÍ,

ANTONIO CUEVAS COMO MARIO

ACTOR DE REPARTO: HOMERO DÍAZ COMO MORRIS, EDGAR

ROCCA COMO PSICÓLOGO XAVIER

ACTRIZ: LEIRY OROZCO COMO ALEJANDRA, KEY MEDINA COMO SUSANA

ACTRIZ DE REPARTO: LILIANA MELÉNDEZ COMO DESIRÉE ,

AMADA DÍAZ COMO VARINIA

GUION: HOMERO DÍAZ Y EDGAR ROCCA

DIRECCIÓN DE ARTE: HOMERO DÍAZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: GABRIEL NG Y CARLOS LEDEZMA

MONTAJE: JUAN PABLO MARTÍNEZ

SONIDO: JOE ROCCA

MÚSICA: VICENTE LADO Y OTIS MACDONALD

CASTING: HOMERO DÍAZ

MAQUILLAJE: DAINABEL BALZA

VESTUARIO: KEY MEDINA

PRODUCCIÓN: EDGAR ROCCA, KEYLA MEDINA, HOMERO DÍAZ Y

GABRIEL NG

# JOSÉ ANTONIO VARELA

DIRECTOR, GUIONISTA

ESCRITOR, DIRECTOR, PRODUCTOR Y DOCENTE UNIVERSITARIO EN EL ÁREA AUDIOVISUAL. SU PRIMERA PELÍCULA, LA CLASE (2007), FUE SELECCIÓN OFICIAL EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA (CUBA) EN LA CATEGORÍA DE ÓPERA PRIMA; SELECCIÓN OFICIAL EN EL FESTIVAL CINESUL DE RÍO DE JANEIRO (BRASIL), DONDE OBTUVO MENCIÓN HONORÍFICA DEL JURADO; SELECCIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIÑA DEL MAR (CHILE).

ACTUALMENTE, SE PREPARA PARA EL ESTRENO DE SU CUARTO LARGOMETRAJE COMO DIRECTOR, UN CUPIDO SIN PUNTERÍA.



## UN CUPIDO SIN PUNTERÍA

AQUILES, UN INTROVERTIDO MUSEÓLOGO, ES ABANDONADO POR VERÓNICA EL AMOR DE SU VIDA, ÉL QUEDA DESTROZADO. ESE MISMO DÍA VÍCTOR, UN VIEJO Y FIESTERO AMIGO, A QUIEN SU ESPOSA BOTÓ DE LA CASA, LLEGA BUSCANDO REFUGIO. LA COMPAÑÍA AYUDA A AQUILES A SUPERAR EL DESPECHO, PERO VÍCTOR QUIERE CONVERTIR EL REFUGIO TEMPORAL EN UNA SITUACIÓN PERMANENTE, ENTONCES AQUILES SE DA CUENTA QUE VIVIR CON SU AMIGO ES UNA PESADILLA E IDEA UN PLAN PARA QUE SE VAYA: RECONCILIARLO CON SU EX PAREJA ALICIA.

90 MINUTOS

DIRECCIÓN: JOSÉ ANTONIO VARELA

ACTOR: LUIS GERÓNIMO ABREU

ACTOR DE REPARTO: VICENTE PEÑA, ANÍBAL GRUNN

ACTRIZ: CLAUDIA LA GATTA

ACTRIZ DE REPARTO: ADRIANA ROMERO, SHEILA

MONTEROLA

GUION: JOSÉ ANTONIO VARELA Y JOSÉ LUIS VARELA.

DIRECCIÓN DE ARTE: MATÍAS TIKAS.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ANTONIO GARCÍA.

CÁMARA: TONNY VALERA.

MONTAJE: NELSON NÚÑEZ.

SONIDO: ELEAZAR MORENO.

MÚSICA: ROBERTO TARZIERIS.

CASTING: IGNACIO MÁRQUEZ (DIRECCIÓN DE

ACTORES)

MAQUILLAJE: FRANCIS NOVOA.

VESTUARIO: MARISELA MARÍN.

PRODUCCIÓN: LUIS VILLANUEVA, THAELMAN

URGELLES, JOSÉ ANTONIO VARELA.

## un CUPIDO SIN PUNTERÍA

DIRECCIÓN  
JOSÉ ANTONIO VARELA





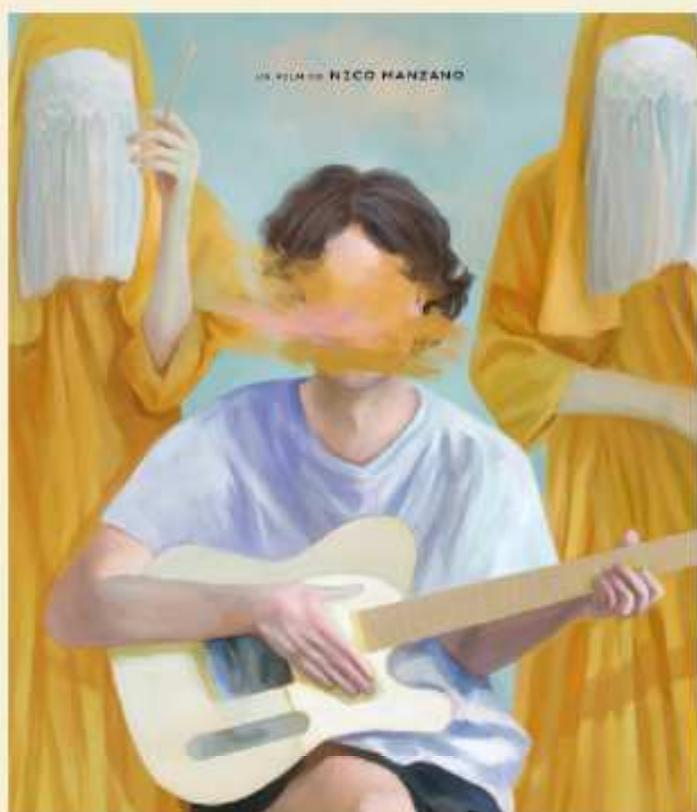
## NICO MANZANO

DIRECTOR, MÚSICO Y DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA NACIDO EN CARACAS EN 1986. EGRESADO DE LA ESCUELA DE CINE DE BARCELONA (ECIB) EN CATALUÑA. ESPAÑA.

“YO Y LAS BESTIAS” SU PRIMER LARGOMETRAJE, HA GOZADO DE RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL, SIENDO SELECCIONADA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA (ARGENTINA) Y TALLIN BLACK NIGHTS (ESTONIA), DOS DE LOS FESTIVALES DE CINE MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO. SU RECORRIDO EN 2022 HA CONTINUADO CON PROYECCIONES Y MUESTRAS EN NEW YORK, SAN DIEGO, CHICAGO Y MILWAUKEE EN ESTADOS UNIDOS; GRENoble Y LYON EN FRANCIA; COMO TAMBIÉN EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS (COLOMBIA). RECIENTEMENTE SE ALZÓ CON EL PREMIO A MEJOR DIRECTOR EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE KIMOLOS (GRECIA).

## YO Y LAS BESTIAS

EL CANTANTE Y GUITARRISTA DE UNA CONOCIDA BANDA DE ROCK ALTERNATIVO DE LA ESCENA CARAQUEÑA ES EXPULSADO DEL GRUPO. MIENTRAS SU ENTORNO SE OXIDA E INTENTA COMENZAR DESDE CERO SU CARRERA MUSICAL, ES VISITADO POR LAS BESTIAS, DOS SERES ENMASCARADOS Y MISTERIOSOS.



### Yo y las Bestias



78 MINUTOS

DIRECCIÓN: NICO MANZANO

MEJOR ACTOR: JESÚS NUNES

MEJOR ACTOR DE REPARTO: JESÚS CARREÑO

MEJOR ACTRIZ: ESTEFANIA QUIJADA

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: RAQUEL ORDÓÑEZ

GUION: NICO MANZANO

DIRECCIÓN DE ARTE: GUSTAVO MALDONADO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: NICO MANZANO

MONTAJE: ALAN OHEP

SONIDO: ALEJANDRO SILVA DIEZ (SONIDO CAMPO),  
LAMAYOR CINE (MEZCLA EN 5.1)

CÁMARA: JA SOUKI

MÚSICA: NICO MANZANO, NIKA ELIA,  
CHRISTIAN MIJARES, DIEGO BLANCO (VOCALISTA)

CASTING: ALAN OHEP Y NICO MANZANO

MAQUILLAJE: LORIENIS PEREZ

VESTUARIO: LUCIA DAO

# JURADOS LARGOMETRAJES DOCUMENTAL



## IGNACIO MÁRQUEZ

**CINEASTA Y TEATRISTA. LICENCIADO EN ARTES MENCIÓN CINE - UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. NACE EN BOLIVIA, SE CRÍA EN ARGENTINA Y SE MALCRÍA EN VENEZUELA. DIRECTOR FUNDADOR DE LA CASA PRODUCTORA EL DORADO FILMS. SU OPERA PRIMA “LEY DE FUGA”, OBTUVO EL PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN 17° RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN MARSEILLE (2015). SU SEGUNDA OBRA, “ESPECIAL” FUE RECONOCIDA CON EL SILVER HUGO - NEW DIRECTORS COMPETITION, 56TH CHICAGO FF - 2020. DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA AGRUPACIÓN TEATRO DEL LABERINTO. HA CONCEBIDO, ESCRITO, DIRIGIDO Y PRODUCIDO PROYECTOS TEATRALES Y EXPERIMENTALES DE ALCANCE INTERNACIONAL.**

## CAROLINA DAVILA

**SE HA DESEMPEÑADO COMO DIRECTORA, PRODUCTORA Y GUIONISTA DE CINE DE FICCIÓN Y DOCUMENTALES. CREADORA DE SERIES ANIMADAS PARA TV DIRIGIDA A NIÑOS, ASÍ COMO ASESORA CIENTÍFICA DE DOCUMENTALES DE HISTORIA NATURAL. HA PARTICIPADO ACTIVAMENTE EN LAS POLÍTICAS CINEMATOGRAFICAS DIRIGIDAS AL CINE DE ANIMACIÓN EN VENEZUELA. MIEMBRO FUNDADOR Y DIRECTORA DE CARACAS DOC-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL, EL CUAL LLEVA YA 8 EDICIONES, COFUNDADORA DEL COLECTIVO COLLAGE ANIMADO Y MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE CINE DE VENEZUELA ACACV.**



# JURADOS LARGOMETRAJES DOCUMENTAL

## GUIDO A. GONZALEZ

REALIZADOR AUDIOVISUAL, ENTRE SUS MÁS RECIENTES TRABAJOS SE ENCUENTRAN “LOS MEDIOS DE LA GUERRA” (2022), “VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA POLÍTICA EN VENEZUELA” (2016), JUNTERA (2016). PRODUCTOR ADEMÁS DE CONTENIDOS PARA TELEVISIÓN Y MEDIOS ALTERNATIVOS. TAMBIÉN ES FACILITADOR DE TALLERES.



## CLAUDIA LEPAGUE

PRODUCTORA DE CINE CON MÁS DE 25 AÑOS DE EXPERIENCIA. LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO, CON ESTUDIOS EN LA MEDIA BUSINESS SCHOOL, EAVE Y TRIBECA FILM INSTITUTE. ENTRE SUS PELÍCULAS PRODUCIDAS DESTACAN: “LA DISTANCIA MÁS LARGA” (2013), GANADORA DEL PREMIO GLAUBER ROCHA A LA MEJOR PELÍCULA LATINOAMERICANA EN EL FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTREAL (2013) Y DEL PREMIO PLATINO A LA MEJOR OPERA PRIMA (2015), Y RECIENTEMENTE, “ERASE UNA VEZ EN VENEZUELA, CONGO MIRADOR” (2020) LARGOMETRAJE DOCUMENTAL ESTRENADO EN EL FESTIVAL DE CINE DE SUNDANCE EN 2020, Y SELECCIONADO PARA REPRESENTAR A VENEZUELA EN LOS PREMIOS OSCARS® 2021. MIEMBRO FUNDADOR DE JEVA, LA ASOCIACIÓN VENEZOLANA DE MUJERES CINEASTAS



# JURADOS LARGOMETRAJES DOCUMENTAL

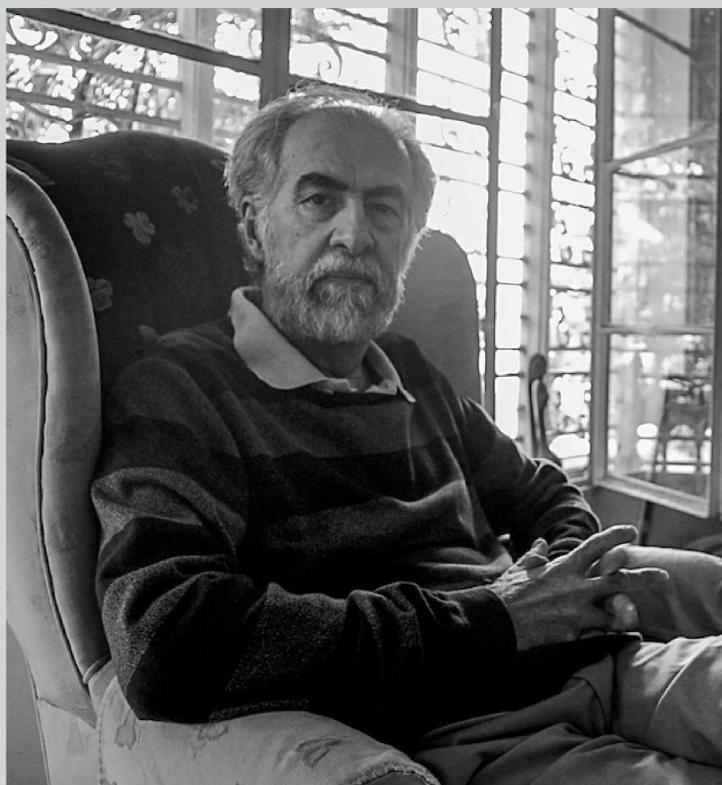


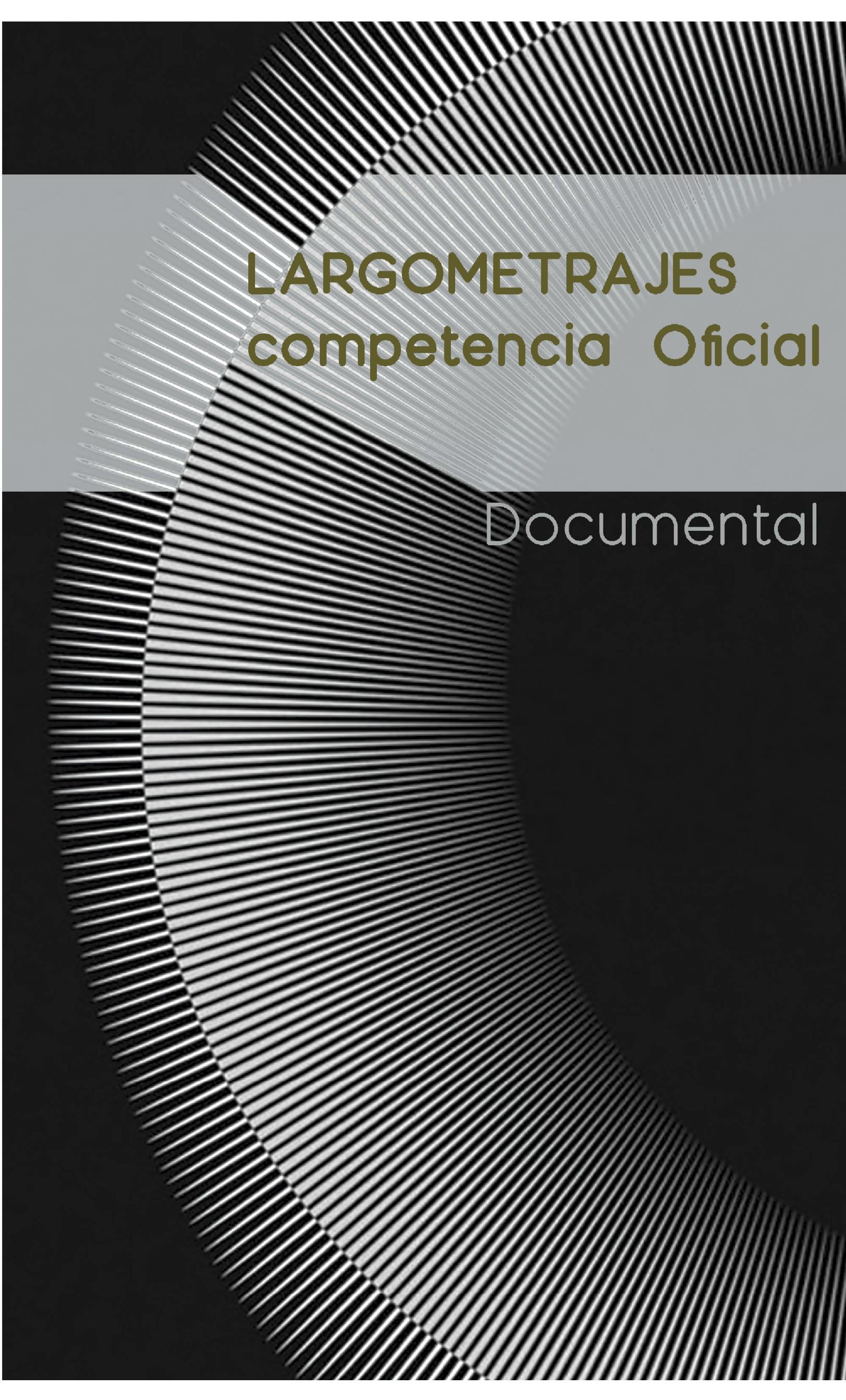
## MERCEDES LÓPEZ

ES ESPECIALISTA EN ARTE EN EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNIDAD DEL PNFA CULTURAS DEL SUR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES Y LICENCIADA EN ARTES, MENCIÓN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. ACTUALMENTE ES DECANA DEL CECA LAS HEROÍNAS, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES, DONDE HA SIDO DOCENTE DESDE EL 2015. TRABAJA CON SOMA TEATRO DESDE HACE 20 AÑOS, AGRUPACIÓN CON LA QUE HA PARTICIPADO TANTO EN FESTIVALES NACIONALES COMO INTERNACIONALES. DENTRO DE LOS TALLERES DE FORMACIÓN CABE DESTACAR EL “EL ARTE DEL ACTOR” DESDE 1991 HASTA EL 2001 CON EL TALLER EXPERIMENTAL DE TEATRO. TAMBIÉN TIENE FORMACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA, ESPECÍFICAMENTE CON PISORROJO. SE DEDICA A LA PRÁCTICA Y ENSEÑANZA DEL YOGA. ES INSTRUCTORA DEL PROGRAMA: “CONEXIÓN YOGA”, TRANSMITIDO POR TVES. HA PARTICIPADO EN VARIOS CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES COMO “EL DESERTOR”, “YO, IMPOSIBLE”, “INFECCIÓN” Y POSTALES DE LENINGRADO, ENTRE OTROS.

## THAELMAN URGELLES

CINEASTA, PRODUCTOR DE CINE Y TV. HA REALIZADO CASI TODOS LOS OFICIOS COMPRENDIDOS EN EL AUDIOVISUAL: GUIONISTA, PRODUCTOR, EDITOR Y DIRECTOR DE LARGOMETRAJES, DOCUMENTALES, MINISERIES Y PROGRAMAS DE TV, COMERCIALES Y MICROS INSTITUCIONALES. HA DIRIGIDO 6 LARGOMETRAJES DE FICCIÓN: “(ALIAS) EL REY DEL JOROPO” (1978, CON CARLOS REBOLLEDO), “LA BODA” (1982), “EL ATENTADO” (1984), “LA GENERACIÓN HALLEY” (1986), “LOS PLATOS DEL DIABLO” (1993) Y “LOS PÁJAROS SE VAN CON LA MUERTE (2013). CO-ESCRIBIÓ TODOS ESTOS FILMES Y, ADEMÁS, “UN DÍA DE SUERTE” Y “LA GLORIA DE MAMPORAL”. VARIAS DE ESAS PELÍCULAS OBTUVIERON RESONANTES ÉXITOS DE TAQUILLA Y OTRAS HAN MERECIDO IMPORTANTES PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES.





**LARGOMETRAJES**  
**competencia Oficial**

Documental

# JOHN E. ROBERTSON

DIRECTOR, MÚSICO, DOCUMENTALISTA. GRADUADO EN LA ESCUELA DE CINE DE CHILE.



CONOCIDO POR SU OPERA PRIMA SUFICIENTE CORAJE (DRAMA- FICCIÓN 2016) ESTRENADA MUNDIALMENTE EN EL WARSAW FILM FESTIVAL (POLONIA), TENIENDO ADEMÁS UN EXTENSO Y EXITOSO RECORRIDO POR IMPORTANTES FESTIVALES MUNDIALES Y OBTENIENDO EL RECONOCIMIENTO A MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL EN EL FESTIVAL DE CINE VENEZOLANO (2017) PARA PATRICIA PACHECO EN SU ROL COMO YUBRASKA. JOHN SE ENCUENTRA FILMANDO SU SEGUNDO LARGO FICCIÓN EN ESTOS MOMENTOS EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE. CRUDO EL DOCUMENTAL DE ISMAEL, ES UN TRABAJO DOCUMENTAL QUE REALIZA JUNTO AL MÚSICO, DARÍO ADAMES (EX CAMELOS DE CIANURO) COMO PRODUCTOR, CON LA INTENCIÓN DE RENDIRLE UN HOMENAJE A SU AMIGO Y OTRORA MÚSICO ROCKERO ISMAEL SAUCE, QUIEN LAMENTABLEMENTE PERDIÓ LA VIDA

## CRUDO

NARRA LA HISTORIA DE LA VIDA Y OBRA DE ISMAEL ÁNGEL SAUCE, MÚSICO ROCKERO VENEZOLANO DE GRAN TRAYECTORIA EN LA MOVIDA UNDERGROUND CARAQUEÑA EN LOS AÑOS NOVENTA. ISMAEL DEJÓ GRABADO UN DISCO LLAMADO CRUDO CON SU ÚLTIMA BANDA "LA TARA BISOÑÉ" DICHO MATERIAL NO LOGRÓ ESTRENARSE DEBIDO A SU LAMENTABLE FALLECIMIENTO. EL FILME HACE UN RECORRIDO POR LA VIDA DEL MÚSICO A TRAVÉS DE ARCHIVOS FAMILIARES Y TESTIMONIOS DE AMIGOS, FAMILIARES Y MÚSICOS DE RENOMBRE DE LA ESCENA ROCKERA VENEZOLANA, QUIENES COMPARTIERON IMPORTANTES MOMENTOS EN LA TRAYECTORIA DE ISMAEL

83 MINUTOS

DIRECCIÓN: JOHN E. ROBERTSON

GUION: ALEJANDRO HERNÁNDEZ VERA

PRODUCCIÓN: DARÍO ADAMES

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JOHN E.

ROBERTSON

CÁMARA: JOHN E. ROBERTSON

SONIDO: DARÍO ADAMES

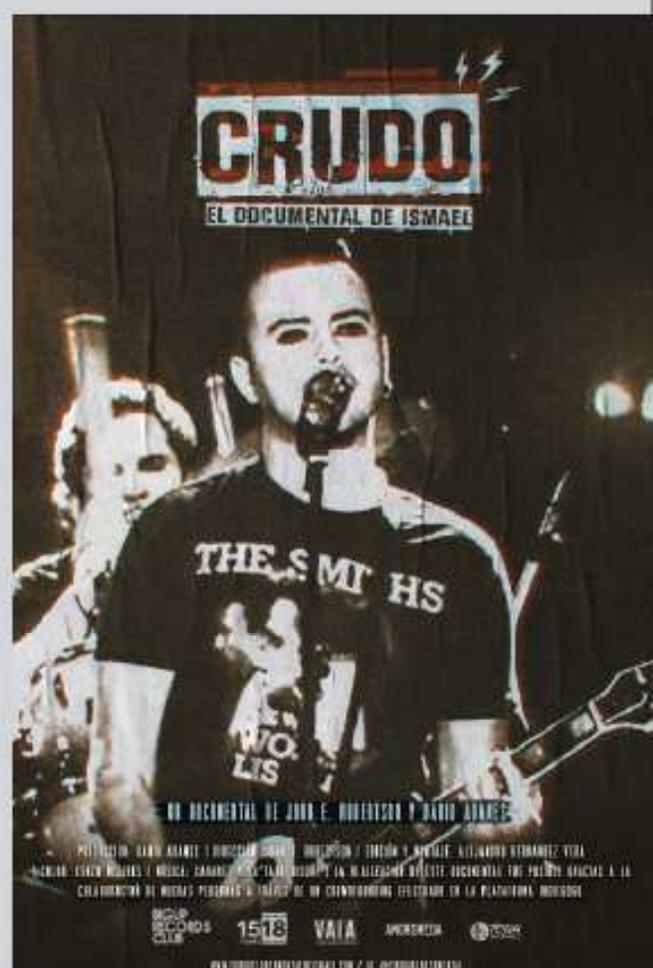
MONTAJE: ALEJANDRO HERNÁNDEZ VERA

COLOR: KENZO MIJARES

MÚSICA: LA TARA BISOÑÉ, CABARET

PRODUCTORAS: 1518 FILMS, BIG UP

RECORDS CLUB





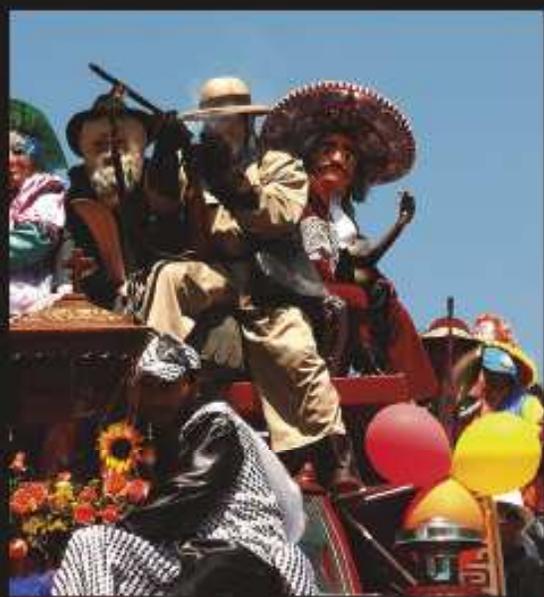
# GERARDO RAMÍREZ PEÑA

DIRECTOR.

ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA ALTERNATIVA Y ARTE AUDIOVISUALES, AGRICULTOR, DIRECTOR Y PRODUCTOR DE CINE. ENTRE SUS PROYECTOS MÁS DESTACADOS ESTÁ LA SERIE DOCUMENTAL PUEBLOS Y TRADICIONES (2007 A 2022), PRESENTE, PASADO Y FUTURO DEL CIDA (2019 A 2022).

## DISFRACES DE FÉ

500 AÑOS MÁS TARDE DE AQUELLA GRAN CONQUISTA NUESTROS PUEBLOS YA HABÍAN NATURALIZADO Y CONSTRUIDO UN GRAN SINCRETISMO CULTURAL, CASI TODO LO HICIMOS A MANO, LOS TRAJES, LAS MÁSCARAS, LOS DISFRACES, APRENDIMOS UNOS DE OTROS, GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, EN MÉRIDA COMO GRAN RESERVORIO CULTURAL NOS APROXIMAMOS A MANIFESTACIONES NARRADAS POR SUS CULTORES, LOS PALEROS DE SAN JOSÉ DEL SUR CELEBRANDO A SAN ISIDRO LABRADOR CON UNOS 65 AÑOS DE TRADICIÓN, LOS LOCOS DE LA CANDELARIA EN EL VALLE, UNA FESTIVIDAD QUE TIENE MÁS DE 100 AÑOS, CONCLUIMOS EN UNA TRADICIÓN DE MÁS DE 200 AÑOS DENTRO DEL CONTEXTO VENEZOLANO LA PARRANDA DE SAN PEDRO EN GUATIRE, EN MEDIO DE UN GRAN COLORIDO Y ALEGRÍA IREMOS PROFUNDIZANDO DESDE LA ORALIDAD HASTA DILUCIDAR QUE ELEMENTOS DE FE, RELIGIÓN E HISTORIA INVOLUCRAN LOS DISFRACES DE ESTAS FESTIVIDADES REALIZADAS A PARTIR DE VIVENCIAS POR EL GENTILICIO VENEZOLANO.



ETNO CINE  
18th FESTIVAL DEL CINE VENEZOLANO - MÉRIDA 2022

### *Disfraces de fé*

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN GERARDO RAMÍREZ PEÑA (SIKANDI)

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA MAURICIO SISO

EDICIÓN Y BANDA SONORA FREDDY SISO

RECIBIENDO

FINANCIACIÓN POR EL DEPARTAMENTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE MÉRIDA

74 MINUTOS

DIRECCIÓN: GERARDO RAMÍREZ PEÑA

(SIKANDI)

GUION:

PRODUCCIÓN: GERARDO RAMÍREZ PEÑA

(SIKANDI)

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: MAURICIO

SISO

CAMARÓGRAFOS: ISABEL ISACURA, DAVID

MOSQUERA SIKANDI

FOTO FIJA: ANA MARÍA AGUIRRE Y LUIS

TRUJILLO

SONIDO: MAURICIO SISO

BANDA SONORA: FREDDY SISO

MONTAJE: FREDDY SISO

# SERGIO MONSALVE

DOCUMENTALISTA, DIRECTOR, COMUNICADOR SOCIAL  
(UCV), CRÍTICO DE CINE.

DIRECTOR EDITORIAL DE OBSERVADOR LATINO. LOCUTOR EN CIRCUITO X. COLUMNISTA EN EL NACIONAL Y PERRO BLANCO. DIRECTOR DE "JACINTO CONVIT", "GUILLERMO MORÓN: MAESTRO DE ESCUELA", "RESURRECCIÓN EN MOVIMIENTO", "WALTER ARP: EL VUELO DE LA LIBERTAD", "ESTO NO ES UN APAGÓN", "VENEZUELA EN CUARENTENA" Y "EL AÑO DE LA PERSISTENCIA". CREADOR DE LAS SERIES "ESTADO CRÍTICO" Y "ESPACIO ARTE" PARA VALE TV. CORRESPONSAL VENEZOLANO DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN. 2010-2014.



## EL AÑO DE LA PERSISTENCIA

DOCUMENTAL SOBRE EL CIERRE Y LA REAPERTURA DE SALAS DE CINE DURANTE EL 2021. GRABADO DURANTE 12 MESES. UNA CARTA DE AMOR DEDICADA AL CINE Y LA EXHIBICIÓN EN VENEZUELA, FRENTE A LAS ADVERSIDADES DE LA PANDEMIA, LA SITUACIÓN PAÍS, LA PIRATERÍA Y LA EXPLOSIÓN DE LOS SERVICIOS DE STREAMING. EL LARGOMETRAJE ARROJA LUCES AL RESPECTO Y OFRECE UN FINAL ESPERANZADOR, DESDE LA PERSPECTIVA DE EXPERTOS, CRÍTICOS, PROFESORES, PERIODISTAS, FANÁTICOS Y CREADORES DE LA INDUSTRIA.

72 MINUTOS

DIRECCIÓN: SERGIO MONSALVE.

GUION: SERGIO MONSALVE Y MALENA FERRER.

PRODUCCIÓN: MALENA FERRER Y SERGIO MONSALVE.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: MALENA FERRER.

CÁMARA: MALENA FERRER Y SERGIO MONSALVE.

FOTO FIJA: MALENA FERRER.

MONTAJE: SERGIO MONSALVE Y MALENA FERRER.

SONIDO: MALENA FERRER.

MÚSICA: MARCEL BARDON.

DIRECCIÓN DE ARTE: MALENA FERRER.

fugazzi films presenta

# EL AÑO DE LA PERSIS- TENCIA.

una película de monsalve + ferrer

rocca  
pisano  
benacerraf  
liberatoscioli  
lepage  
torres  
rotundo  
guerere  
martin  
villamizar  
méndez  
roig



# EDMUNDO ARAY

ESCRITOR Y FUNDADOR DEL GRUPO LITERARIO, VASUDEVA.  
PROMOTOR CULTURAL Y CINEMATOGRAFICO

FORMA PARTE DE LA CREACIÓN DEL COMITÉ DE CINEASTAS DE AMÉRICA LATINA, 1969. DIRECTOR DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES Y DE SU DEPARTAMENTO DE CINE. (1979 - 1980). JUNTO AL PREMIO NÓBEL DE LITERATURA, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, CREA LA FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO (FNCL), EN LA HABANA, QUE DA PASO A LA CREACIÓN DE LA ESCUELA DE INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN EN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, CUBA, 1988. EL CAPÍTULO VENEZOLANO DE LA FNCL SE CONCRETA EN MÉRIDA EN 1989. COMO CINEASTA HA DIRIGIDO NUMEROSOS DOCUMENTALES ASÍ COMO LAS PELÍCULAS BOLÍVAR, ÉSE SOY YO, CO-DIRIGIDA CON RAIZA ANDRADE (1994), JOSÉ MARTÍ, ÉSE SOY YO (2005), DEL ORINOCO AL POTOSÍ, CODIRIGIDA CON DAVID RODRÍGUEZ (2006), EN EL VIENTRE DE LA BALLENA, CODIRIGIDA CON DAVID RODRÍGUEZ (2007), SIMÓN RODRÍGUEZ, ÉSE SOY YO, (2009).

## EL ARTE DE LA FUGA

FILME TESTIMONIAL QUE RECOGE LOS RELATOS Y LAS EXPERIENCIAS DE QUIENES PARTICIPARON EN EL ESCAPE DE 23 PRESOS POLÍTICOS REVOLUCIONARIOS DEL CUARTEL SAN CARLOS EN 1975 A TRAVÉS DE UN TÚNEL SUBTERRÁNEO CONSTRUIDO DESDE EL INTERIOR DEL RECINTO. SENTADOS EN UN BANCO, LOS PROTAGONISTAS VAN RELATANDO UNA HAZAÑA QUE CONMOCIONÓ A LA SOCIEDAD VENEZOLANA DE AQUELLA ÉPOCA.

73 MINUTOS

DIRECCIÓN: EDMUNDO ARAY

GUION: EDMUNDO ARAY

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: FREDDY GONZÁLEZ

CÁMARA: FREDDY GONZÁLEZ, JIMMY INFANTE, DIEGO

RENGIFO

BANDA SONORA: MIGUEL NEW

MÚSICA: WALDEMAR DELIMA

MONTAJE: BHIMA GANDICA

EDITORES ASOCIADOS: EVA PÉREZ- PEDRO MORALES

BOADAS

CORRECCIÓN DE COLOR: MIGUEL GUERRERO

PRODUCCIÓN: FREDDY MEJÍAS, GENNY LARA, PEDRO REYES

INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN: RITA LUCAS

UNA PRODUCCIÓN DE LA FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE

LATINOAMERICANO - CAPÍTULO MÉRIDA Y EL CENTRO

NACIONAL AUTÓNOMO DE CINEMATOGRAFÍA (CNAC)



# HÉCTOR PALMA

COMUNICADOR SOCIAL Y ACTOR

INCURSION EN EL GRUPO TEATRAL SKECA. PRODUCE Y ACTUA PARA LA TELEVISIÓN. DIRECTOR DE CORTOMETRAJES Y MEDIOMETRAJES. SU OPERA PRIMA NI TAN CORTOS NI TAN LARGOS.



## EL CAMINO DEL GUERRERO

EL CAMINO DEL GUERRERO ES LA HISTORIA DOCUMENTAL DE NICOLE, NELLYANIS Y DILBERSON, TRES NIÑOS VENEZOLANOS CON LA CONDICIÓN DE DIABETES TIPO 1. A TRAVÉS DEL PASO DE TAN SOLO UN DÍA DE SUS VIDAS, Y EL ACOMPAÑAMIENTO DE SUS PADRES, PODREMOS CONOCER LOS DETALLES DE LA DIABETES TIPO 1, SUS MITOS Y CARACTERÍSTICAS. PERO, ¿QUÉ PASA CUANDO UNA CONDICIÓN COMO ESTA PUEDE CONVERTIRSE EN CAUSANTE DE MUERTE SI NO TIENES LO BÁSICO NECESARIO PARA AFRONTARLA? ¿QUÉ PASA SI VIVES EN UNA REALIDAD TAN DURA COMO LA DE VENEZUELA Y TU VIDA CORRE PELIGRO? ESTA ES LA HISTORIA DE 3 GUERREROS AZULES QUE NOS ENSEÑAN EL VALOR DE LA VIDA A TRAVÉS DEL AMOR DE LA FAMILIA. CUANDO SE TIENE UN HIJO, SE TIENEN TODOS.

71 MINUTOS

DIRECCIÓN: HÉCTOR PALMA

PRODUCCIÓN: HÉCTOR PALMA, JUAN CARLOS MARTÍN,

MARTHA PALMA TROCONIS, JOHANNA BELISARIO

MARTHA PALMA TROCONIS

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: EDUALI PIRELA

CÁMARA: EDUALI PIRELA

SONIDO: FÉLIX CASTILLO

DISEÑO DE SONIDO Y MEZCLA: MAXIMILIANO GORRITI

DIRECCIÓN DE ARTE GRÁFICO Y ANIMACIÓN: PEDRO

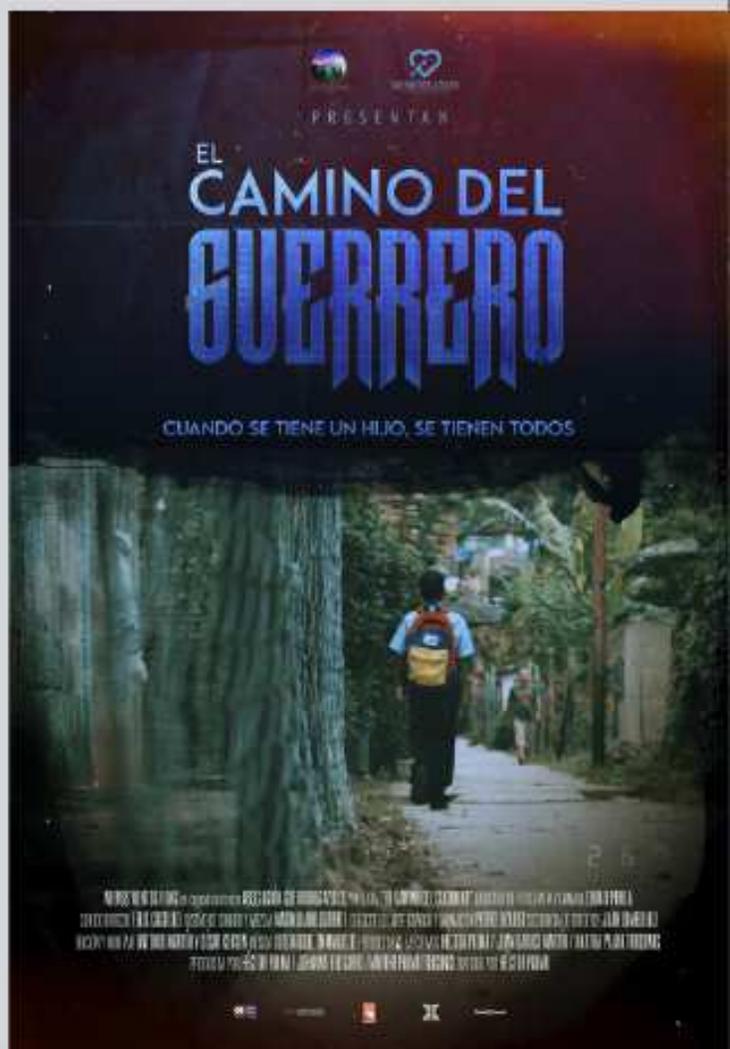
VICENTE LIZARDO

MONTAJE: ANTONIO MARTÍN Y CÉSAR KENSEN

MÚSICA: LUIS MIGUEL EMMANUELLI

PRODUCCIÓN: NUEVOS VIENTOS FILMS Y ASOCIACIÓN

CIVIL GUERREROS AZULES





# IGNACIO CASTILLO COTTIN

DIRECTOR, GUIONISTA Y PRODUCTOR DE CINE. FUE POSTULADO POR VENEZUELA EN LA EDICIÓN 89 DE LOS PREMIOS OSCAR.

INICIO DESDE MUY TEMPRANA EDAD EN EL MEDIO AUDIOVISUAL. AL GRADUARSE DE BACHILLERATO, IGNACIO SE MUDA A LOS ÁNGELES DONDE ESTUDIA CINE EN LA UNIVERSIDAD DEL SUR DE CALIFORNIA (USC). AL GRADUARSE DE BACHILLERATO, IGNACIO SE MUDA A LOS ÁNGELES DONDE ESTUDIA CINE EN LA UNIVERSIDAD DEL SUR DE CALIFORNIA (USC). EN 2008, IGNACIO SE CONVIERTE EN MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE AUTORES CINEMATOGRAFICOS (ANAC) Y EN EL 2010, FORMA PARTE DE LA JUNTA DIRECTIVA, CARGO QUE DESEMPEÑARÁ HASTA EL 2013. EN 2018, CASTILLO COTTIN FORMA PARTE DEL JURADO DEL FESTIVAL VENEZOLANO DE CINE DE MÉRIDA.

## LA DANUBIO

LA DANUBIO NO ES UN DOCUMENTAL SOBRE UNA PANADERÍA, ES SOBRE UNA PASTELERÍA. TAMPOCO ES SOBRE UNA FAMILIA, ES SOBRE UN NEGOCIO FAMILIAR, QUE ES DISTINTO. LA DANUBIO ES UN DOCUMENTAL SOBRE LOS TRES HERMANOS Y LA MADRE, QUE CREARON Y DAN VIDA A LA PASTELERÍA MÁS FAMOSA DE CARACAS. Y SOBRE ESA AGRIDULCE RELACIÓN ENTRE ELLOS. NO CUENTA UNA HISTORIA SOBRE UNA EMPRESA NORMAL, PERO SÍ EXITOSA Y EN VENEZUELA, DONDE LA GENTE SE MUERE DE HAMBRE PERO TAMBIÉN SOBREVIVE, Y VIVE Y SE DIVIERTE Y SE COMPRO UN PASTELITO, O UN CACHITO, O UNA TORTA DE GUANÁBANA Y, SI ES TEMPORADA, UN PAN DE JAMÓN.



83 MINUTOS  
DIRECCIÓN: IGNACIO CASTILLO COTTIN.  
GUION: IGNACIO CASTILLO COTTIN  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: GERARD UZCÁTEGUI.  
MONTAJE: LAURA PORTELA.  
SONIDO: ELEAZAR MORENO.  
CÁMARA: GERARD UZCÁTEGUI.  
MÚSICA: LUIS MIGUEL EMMANUELLI.  
FOTO FIJA: ADRIÁN DÍAZ Y VERÓNICA GAZZARA.



# RAFAEL HERNÁNDEZ

PERIODISTA MULTIMEDIA Y DOCUMENTALISTA VENEZOLANO.

HA DESARROLLADO HISTORIAS EN FORMATO CORTO Y LARGOMETRAJE DOCUMENTAL PARA VOICE OF AMERICA, BBC, NTN24, THE ASAHI SHIMBUN Y RED DOOR PRODUCTIONS, CON ESTE ÚLTIMO FILMÓ EL DOCUMENTAL PERDIDOS Y HAMBRIENTOS EN EL AMAZONAS: UNA HISTORIA YANOMAMI EN 2020. FUE GANADOR DE LA COMPETENCIA THE RIGHT CUT 2020, ORGANIZADA POR LA EMBAJADA DE FRANCIA EN VENEZUELA Y LA ONG SIN MORDAZA, CON EL CORTOMETRAJE "MORIR DE MIEDO O MORIR DE COVID-19". FORMÓ PARTE COMO VIDEASTA DEL EQUIPO GANADOR DEL SUNCOAST EMMY 2019 BEST DOCUMENTARY CON EL DOCUMENTAL "THE TRUTH". HA SIDO MERECEDOR DEL PREMIO AL EJERCICIO PERIODÍSTICO EN DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS POR LA SOCIEDAD INTERAMERICANA DE PRENSA EN 2016 Y 2018. Y EN COLECTIVO, CON EL MEDIO COLOMBIANO NTN24, PREMIO DEL CÍRCULO DE PERIODISTAS DE BOGOTÁ Y PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO DE COLOMBIA EN 2017..



# CLIFF ORLOFF

ANTROPÓLOGO Y DOCUMENTALISTA NORTEAMERICANO NACIDO EL 17 DE JUNIO DE 1946 EN CHICAGO, ILLINOIS.



ES PHD DE LA UNIVERSIDAD DE CORNELL Y M.S. DEL MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY. FUNDÓ JUNTO A SU ESPOSA OLGA SHALYGIN (GANADORA DE DOS PREMIOS PULITZER DE FOTOGRAFÍA EN 1992 Y 1996) RED DOOR PRODUCTIONS EN 1998. ORLOFF HA PRODUCIDO Y DIRIGIDO LOS DOCUMENTALES: CUBA: MUSIC AND POLITICS (1997), UZBEKISTAN: WOMEN IN TRANSITION (1998), AMAZON: YANOMAMI INDIANS STRADDLE TWO WORLDS (2000), AFGHANISTAN: WINNING THE WAR, LOSING THE PEACE (2002), CONGO: HOPE DIES LAST (2003), AFGHANISTAN: A FRAGILE PEACE (2004), AFGHANISTAN: A DAY IN THE LIFE OF QAIS FAQIRI (2004), AFGHANISTAN: AFGHANISTAN'S FATAL FLOWER (2005), AFGHANISTAN: CUT FROM DIFFERENT CLOTH - BURQAS & BELIEFS (2005), LIVING WITH CHERNOBYL: THE FUTURE OF NUCLEAR POWER (2007), AMAZON: YANOMAMI, FROM MACHETES TO MOBILE PHONES (2013), AMAZON: YANOMAMI, FROM MACHETES TO MOBILE PHONES - EXTRA (2015), SOUTHEAST ASIA: HILLTRIBE MEMORIES (2015), LOST AND HUNGRY IN THE AMAZON: A YANOMAMI STORY (2000 - 2010 - 2020).

## PERDIDOS Y HAMBRIENTOS EN EL AMAZONAS

ESTE PERÍODO COINCIDE CON EL LEVANTAMIENTO Y LA CAÍDA DE LA ECONOMÍA VENEZOLANA, VINCULADA A LA REVOLUCIÓN SOCIALISTA DE HUGO CHÁVEZ. LOS RETOS Y LOS CAMBIOS PARA LOS INDÍGENAS DE LA TRIBU WIRIONAVI - TERI FUERON ORIGINADOS COMO RESULTADO DE ESTE PROCESO, COMPRIMIENDO MILES DE AÑOS DE ADAPTACIÓN EN APENAS DOS DÉCADAS... CREANDO CONFLICTOS DRAMÁTICOS QUE AÚN NO TIENEN SOLUCIÓN.



54:34 MINUTOS

DIRECCIÓN: RAFAEL HERNÁNDEZ Y CLIFF ORLOFF.

GUION: CLIFF ORLOFF, CHRIS FABER.

PRODUCCIÓN: RED DOOR VIDEO PRODUCTIONS.

BERKELEY CA 94708 USA.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: RAFAEL HERNÁNDEZ.

CÁMARA: OLGA SHALYGIN, CLIFF ORLOFF, MÓNICA LAM, RAFAEL HERNÁNDEZ Y RUBÉN SEVILLA

FOTO FIJA: RAFAEL HERNÁNDEZ.

MONTAJE: CHRIS FABER, OLGA SHALYGIN, ENRIQUE LABRADA PRIETO.

SONIDO: DISCHER MUSIC AND SOUND Y RAFAEL HERNÁNDEZ.

MÚSICA: DISCHER MUSIC AND SOUND, JOHANNES LINDSTEAD, SONORA DINAMITA Y LOS HERMANOS ROSARIO.

# CARLOS OTEYZA

DIRECTOR DE CINE Y GUIONISTA VENEZOLANO. ES EL FUNDADOR DE LA COLECCIÓN DE DOCUMENTALES HISTÓRICOS CINE ARCHIVO Y DIRIGE ALGUNOS DE ELLOS.

ES CONSIDERADO UNO DE LOS CINEASTAS VENEZOLANOS CON MÁS TRAYECTORIA Y RECONOCIMIENTO, COMO LO CONFIRMAN SUS ÚLTIMAS TRES PELÍCULAS DOCUMENTALES TIEMPOS DE DICTADURA, TIEMPOS DE MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ, CAP: 2 INTENTOS Y EL PUEBLO SOY YO, TRILOGÍA EMBLEMÁTICA PARA ENTENDER LA VENEZUELA CONTEMPORÁNEA Y CON GRAN RECEPTIVIDAD TANTO DEL PÚBLICO COMO EN LOS FESTIVALES INTERNACIONALES EN LOS QUE HA PARTICIPADO. SU MÁS RECIENTE PELÍCULA, "RÓMULO RESISTE" SE ESTRENÓ EN OCTUBRE DE 2021 EN VENEZUELA Y PLATAFORMAS DE STREAMING..



## ROMULO RESISTE

POR PRIMERA VEZ EN EL PAÍS, UN PRESIDENTE ELECTO POR EL PUEBLO TERMINA SU PERIODO Y LE ENTREGA EL PODER A OTRO TAMBIÉN ELEGIDO DEMOCRÁTICAMENTE. PERO EL CAMINO HACIA ESE LOGRO HA ESTADO LLENO DE DIFICULTADES. EL GOBIERNO DEMOCRÁTICO HA TENIDO QUE ENFRENTAR A SUS DOS MAYORES ENEMIGOS DEL SIGLO XX: EL AUTORITARISMO MILITAR Y LA PROPUESTA MARXISTA, QUE BUSCAN IMPONER UN MODELO DIFERENTE A LA DEMOCRACIA REPRESENTATIVA.

101 MINUTOS

DIRECCIÓN: CARLOS OTEYZA

GUIÓN: CARLOS SOTUYZA Y LORENA GONZÁLEZ DI TOTTO

MONTAJE Y POST PRODUCCIÓN: CHARLES OCANDO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: GUSTAVO

POLEO

MÚSICA: ÁLVARO CORDERO

SONIDO DIRECTO: JOSÉ RAFAEL RODRÍGUEZ

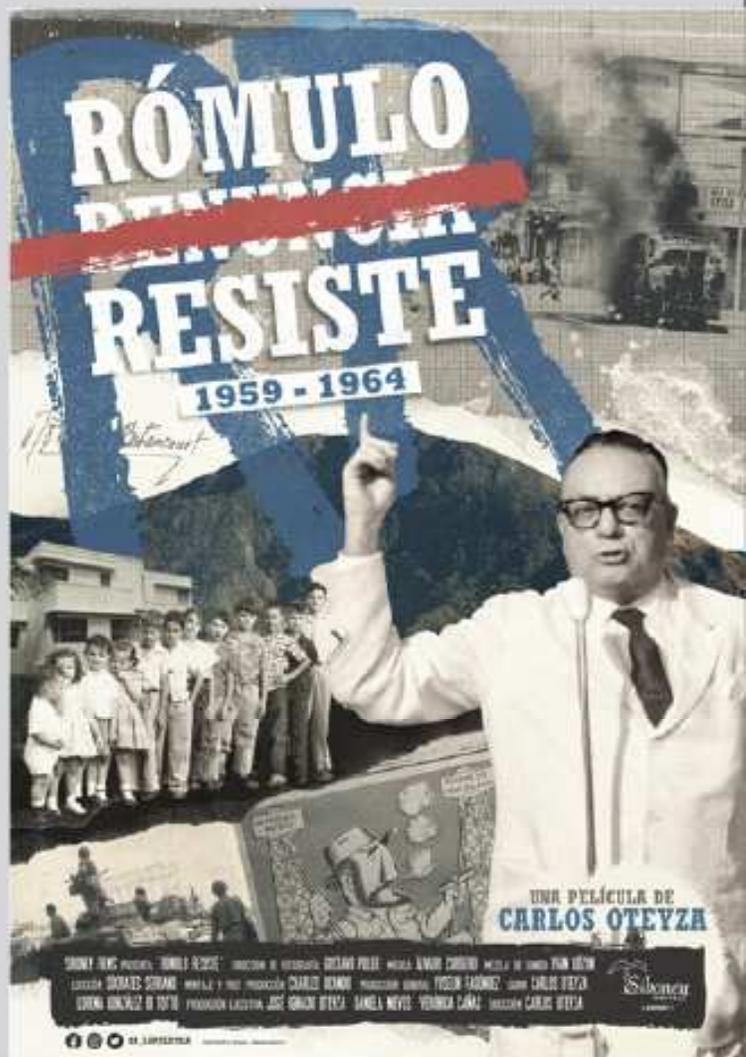
MEZCLA Y BANDA SONORA: IVÁN GÓZON Y LUIS

LARA

ANIMACIONES E IMAGEN GRÁFICA: TITAN POST,

JESÚS MÁRQUEZ, HÉCTOR DO NASCIMENTO, HENRY

RIVERO, LUIS HERNÁNDEZ, ANDREINA SALAVERRÍA





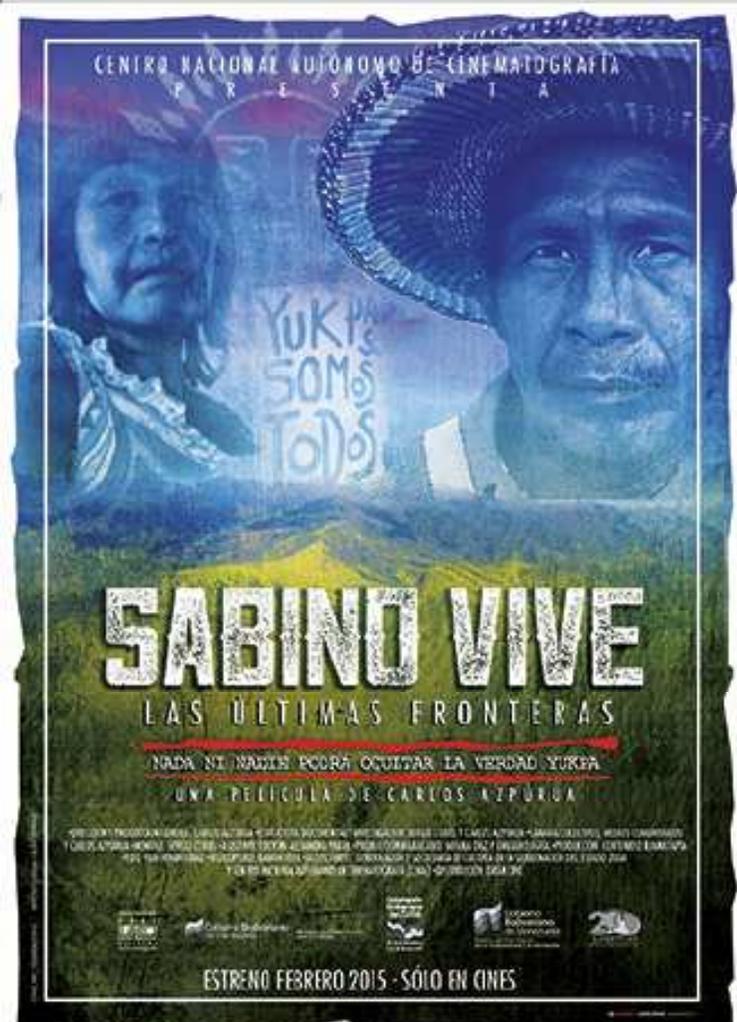
## CARLOS AZPURUA

REALIZADOR CINEMATográfico, TAMBIÉN INCURSIONA EN LA POLÍTICA DONDE DESTACA EL CARGO DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE CULTURA DEL CONGRESO NACIONAL

RESPONSABLE DE LEY DE CINEMATOGRAFÍA SANCIONADA EN 1993 Y COMISIONADO ESPECIAL POR PARTE DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE Y DEL VICEMINISTRO DE CULTURA PARA LA REFORMA DE LA LEY DE LA CINEMATOGRAFÍA NACIONAL (2002-2004). ALREDEDOR DE 80 PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES, DE LOS CUALES DESTACAN GRAN PREMIO DEL PÚBLICO EN EL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE BIARRITZ (1992), MEJOR OPERA PRIMA Y PREMIO ESPECIAL DEL JURADO FESTIVAL DE CARTAGENA DE INDIAS (1992), MEJOR OPERA PRIMA EN EL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE LA HABANA (1991).

## SABINO VIVE

EL FILM RECREA LOS HECHOS DE LA VIDA DEL YUKPA SABINO ROMERO, UN LUCHADOR INDÍGENA ASESINADO EL 3 DE MARZO DE 2013, EN LA COMUNIDAD DE CHAKTAPA DE LA SIERRA DE PERIJÁ, EN EL ESTADO ZULIA, VENEZUELA. EL FILM REFLEJA LA LUCHA INFINITA DE SABINO Y SU GENTE, ACOMPAÑADO DE LOS COLECTIVOS SOCIALES, EN ESTA HISTORIA DE IMÁGENES VERDADERAMENTE LIBERTARIAS HECHAS A SANGRE Y FUEGO, DESVELANDO LA MADEJA DE INTERESES QUE FRAGUARON Y LLEVARON A CABO EL ASESINATO DE SABINO, Y LA ACTITUD INHUMANA Y ASESINA DE QUIENES LO CONVIRTIERON EN OTRA VÍCTIMA DE LA HISTORIA.



110 MINUTOS  
 DIRECCIÓN: CARLOS AZPURUA  
 GUION: SERGIO CURIEL Y CARLOS AZPÚRUA  
 (ESTRUCTURA DOCUMENTAL E INVESTIGACIÓN)  
 PRODUCCIÓN: CARLOS AZPÚRUA (PROD. GRAL.), MIVANA DÍAZ Y EMILIANO FARÍA (PROD. MARACAIBO), ILIANA TAPIA (PROD. CONTENIDO)  
 FOTOGRAFÍA: COLECTIVOS, MEDIOS COMUNITARIOS Y CARLOS AZPÚRUA.  
 MONTAJE: SERGIO CURIEL, ALEJANDRO PARRA (ASISTENTE)  
 MÚSICA: LUIS PANIAGUA  
 INTÉRPRETES: COMUNIDAD YUKPA

# JURADOS

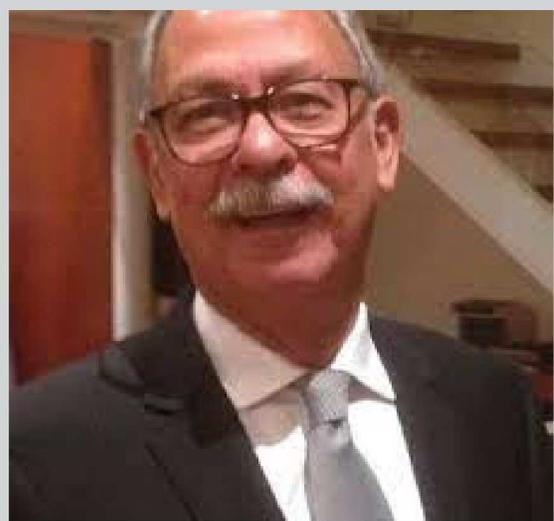
## PREMIO DE LA PRENSA "Amy Courvoisier"

SE ENTREGA DESDE EL AÑO 2014, EL NOMBRE ES PROPUESTO POR EL COLEGIO NACIONAL DE PERIODISTAS PORQUE EL FRANCO-VENEZOLANO AMY BAKALOFF COURVOISIER (1907-1984) FUE PIONERO EN LA CRÍTICA DE CINE EN VENEZUELA DESDE DIFERENTES DIARIOS DE LA ÉPOCA, EDITA LA PRIMERA REVISTA ÍNTEGRAMENTE DEDICADA AL CINE E INCLUSO CREA EL PRIMER CINE-CLUB.



### CRYSLY EGAÑA

PERIODISTA DE LA SECCIÓN DE CULTURA DE EL NACIONAL SE HA CENTRADO EN TEMAS SOCIALES Y CULTURALES. SIEMPRE HA TRABAJADO EN PERIODISMO ESCRITO, PERO TIENE INTERÉS ESPECIAL EN PERIODISMO EN FORMATOS MULTIMEDIA E INTERACTIVOS, ASÍ COMO ANÁLISIS Y VISUALIZACIÓN DE DATOS.



### ALFONSO MOLINA

ES COMUNICADOR SOCIAL POR LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA, 1976. SU CARRERA SE HA DESARROLLADO COMO PERIODISTA, PUBLICISTA,

### LUIS GUILLERMO GARCÍA

ES COMUNICADOR SOCIAL POR LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA, 1976. SU CARRERA SE HA DESARROLLADO COMO PERIODISTA, PUBLICISTA, ENSAYISTA Y CRÍTICO DE CINE



### LEONARDO RODRÍGUEZ

PERIODISTA DE LA SECCIÓN DE CULTURA DE EL NACIONAL SE HA CENTRADO EN TEMAS SOCIALES Y CULTURALES. SIEMPRE HA TRABAJADO EN PERIODISMO ESCRITO, PERO TIENE INTERÉS ESPECIAL EN PERIODISMO EN FORMATOS MULTIMEDIA E INTERACTIVOS, ASÍ COMO ANÁLISIS Y VISUALIZACIÓN DE DATOS.



# JURADOS CORTOMETRAJES

## JOSÉ LUIS DÁVILA

LIC. EN ARTES AUDIOVISUALES, MSC. CINE DOCUMENTAL Y DOCTORANTE EN ARTES Y CULTURAS DEL SUR / UNEARTE, ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA ALTERNATIVA. INICIA ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES EN DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA/VENEZUELA; PARTICIPA EN TALLERES Y CÁTEDRAS DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL ULA. CURSA EL TALLER DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL EICTV-CUBA, EJERCENDO EL ROL DE DIRECTOR/-MONTADOR EN EL CORTOMETRAJE “LA TELARAÑA DE ORO”, CUBA 2006. REALIZA ESPECIALIZACIÓN EN GUIÓN, DIRECCIÓN Y MONTAJE EN CFP/SICA BUENOS AIRES-ARGENTINA.



## NOEL MÁRQUEZ

TRABAJADOR SOCIOCULTURAL, ENTRE LAS DIFERENTES ASOCIACIONES DE TRADICIONES RELIGIOSAS, MUSICALES O POPULARES QUE ENCABEZA ACTUALMENTE ESTÁN LA FUNDACIÓN GRUPO MADERA Y LA COORDINADOR NACIONAL DE COMUNICACIÓN DEL MOVIMIENTO AFROVENEZOLANO. TAMBIÉN ES PRODUCTOR DISCOGRÁFICO DE GRUPOS DE MÚSICA POPULAR VENEZOLANA, ADEMÁS DE PRODUCIR Y CONDUCIR PROGRAMAS PARA RADIO Y TELEVISIÓN SOBRE RITMOS Y ESTILOS CULTURALES AFROCARIBEÑOS, TAMBIÉN ES PROMOTOR DE GIRAS Y CONCIERTOS DE GRUPOS.



# JURADOS CORTOMETRAJES



## IRAIDA TAPIAS

**DIRECTORA, DRAMATURGA, PRODUCTORA. CINE: GUIONISTA, PRODUCTORA. TELEVISIÓN: ESCRITOR. DURANTE SU CARRERA DE 49 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL TEATRO, SE HA ENFOCADO EN PRODUCIR Y DIRIGIR OBRAS DE AUTORES HISPANOAMERICANOS. HA ESCRITO LAS OBRAS DE TEATRO “LOS ELEGIDOS”, “LA PEOR DE TODAS”, “AFRODITA, CUERPO DE SEÑORA”, “A CUENTA DE QUÉ”, “UNA HISTORIA DE ZARZUELA”, “UNO MÁS Y LA CUENTA” ENTRE OTROS. HA DIRIGIDO MÁS DE 27 PIEZAS TEATRALES Y SEIS MUSICALES, ENTRE ELLOS “LA CASA DE BERNARDA ALBA” DE FEDERICO GARCÍA LORCA, “MUSAS” DE NÉSTOR CABALLERO, “ORINOCO”, ROSAS DE DOS AROMAS” AMBAS DE EMILIO CARBALLIDO, “ACTO CULTURAL” DE JOSÉ IGNACIO CABRUJAS. “KING LEAR” DE W. SHAKESPEARE. “LAS DELICADAS LÁGRIMAS DE LA LUNA MENGUANTE” DE REBECA ALEMÁN, “NUNCA FUISTE TÚ” TEXTO Y LETRA DE KURT WAILL, CONCIERTOS TEATRALES: “LORCA ALMA PRESENTE” “WALT WHITMAN & FEDERICO GARCÍA LORCA” AMBOS DE IRAIDA TAPIAS, “EL HOMBRE DE LA MANCHA”, EL MUSICAL, ESCRITO POR DALE WASSEMAN, MÚSICA DE MITCH LEIGH Y JOE DARION, LORCA LIVING THE EXPERIENCE, CREADO POR IRAIDA TAPIAS A PARTIR DE TEXTOS Y MÚSICA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.**

## MARIALEJANDRA MARTÍN

**SE FORMA EN EL TALLER DEL ACTOR CON ENRIQUE PORTE, MARÍA TERESA HAIK Y SANTIAGO SÁNCHEZ, Y EN EL GRUPO ACTORAL 80 CON JUAN CARLOS GENÉ Y VERÓNICA ODDÓ MIENTRAS CONSOLIDADA UNA CARRERA COMO ACTRIZ DE CINE, TEATRO Y TELEVISIÓN EN VENEZUELA.**

**EN 1998 SE MUDA A LA CIUDAD DE NUEVA YORK PARA ESTUDIAR EN THE LEE STRASBERG THEATER & FILM INSTITUTE COMO ALUMNA DE GEORGE LOROS, EN 2001 REGRESA A VENEZUELA Y COMIENZA A PRODUCIR Y DIRIGIR OBRAS DE TEATRO, TALLERES, PROYECTOS EXPERIMENTALES, E INCURSIONA COMO PRODUCTORA ASOCIADA DE CINE INDEPENDIENTE CON EL LARGOMETRAJE SÓLO PARA TUS OJOS DE CARLOS PORTE.**

**YA ESTABLECIDA COMO ACTRIZ, SE FORMA EN DISTINTAS ÁREAS DEL CINE CON RECONOCIDOS PROFESIONALES DEL CINE VENEZOLANO, ENTRE ELLOS, THAELMAN URGUELLES, CARMEN LA ROCHE, LUISA DE LA VILLE, MARÍA ALEJANDRA YÉPEZ, CARMEN ROA Y HÉCTOR MORENO.**

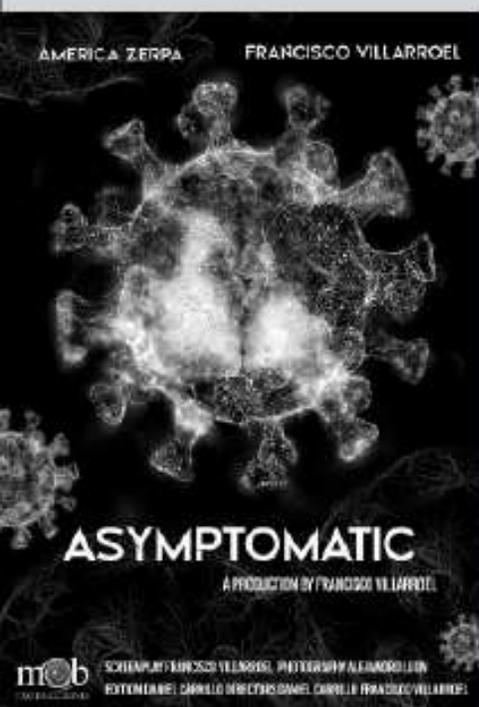




**CORTOMETRAJES**  
**competencia Oficial**

Ficción

# ASYMPTOMATIC



1 MINUTOS  
DIRECCIÓN: DANIEL CARRILLO Y FRANCISCO VILLARROEL  
ACTOR: FRANCISCO VILLARROEL  
ACTRIZ: AMÉRICA ZERPA  
GUIÓN: FRANCISCO VILLARROEL  
DIRECCIÓN DE ARTE: DIANA CASTILLO  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ALEJANDRO LEÓN  
MONTAJE: DANIEL CARRILLO  
SONIDO: DANIEL CARRILLO  
CÁMARA: ALEJANDRO LEÓN  
MÚSICA: FRANCISCO VILLARROEL  
CASTING: FRANCISCO VILLARROEL  
MAQUILLAJE: AMÉRICA ZERPA  
VESTUARIO: DIANA CASTILLO  
PRODUCCIÓN: FRANCISCO VILLARROEL



## FRANCISCO VILLARROEL DANIEL CARRILLO

EN MEDIO DE LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS, UNA JOVEN VISITA A SU NOVIO PARA PASAR LA NOCHE CON ÉL. A LA MAÑANA SIGUIENTE SE DESPIERTA MUY ENFERMA. ENTONCES, SUCEDE ALGO INESPERADO, UN DESENLAJE QUE NOS INVITA A REFLEXIONAR.

FRANCISCO VILLARROEL NACIÓ EN VENEZUELA EN 1965. ES ABOGADO, ESCRITOR, ACTOR, DIRECTOR Y PRODUCTOR DE CINE

DANIEL CARRILLO NACIÓ EN VENEZUELA, EL 11 DE OCTUBRE DE 1979. ESTUDIÓ EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA, DONDE SE GRADUÓ EN ARTES.

# BRUTTI MESTIERI

EN UN AMBIENTE DE APARENTE PROSPERIDAD ECONÓMICA, VENEZUELA SUFRE LOS ESTRAGOS DE UNA FÉRREA DICTADURA. SIETE SICILIANOS SON INCRIMINADOS POR LA POLICÍA SECRETA DEL DICTADOR MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ EN UN SUPUESTO COMLOT EN SU CONTRA. UN PERIODISTA ITALIANO PROFUNDAMENTE COMPROMETIDO CON SU COMUNIDAD ESTÁ TRAS LA PISTA DE SU DESAPARICIÓN DEMOSTRANDO QUE, EN TIEMPOS DIFÍCILES, EL PERIODISMO NO ES PRECISAMENTE EL MEJOR DE LOS OFICIOS.



## TULLIO CAVALLI

FORMACIÓN ESCÉNICA EN DIVERSAS INSTITUCIONES COMO EL ATENEO DE CARACAS, EL TALLER DEL ACTOR, EL NUEVO GRUPO, LA FUNDACIÓN RAJATABLA, EL CELCIT, EL INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA ENTRE OTROS. AMPLIA TRAYECTORIA EN TELEVISIÓN Y CINE COMO REALIZADOR, PRODUCTOR, COMO DE AQUÍ Y DE ALLÁ (2019), TUTTI A CASA (2020), TRÁMITE DE ADMISIÓN (2020), ENTRE SUS MÁS RECIENTES PROYECTOS.

1 MINUTOS  
DIRECCIÓN: DANIEL CARRILLO Y FRANCISCO VILLARROEL  
ACTOR: FRANCISCO VILLARROEL  
ACTRIZ: AMÉRICA ZERPA  
GUIÓN: FRANCISCO VILLARROEL  
DIRECCIÓN DE ARTE: DIANA CASTILLO  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ALEJANDRO LEÓN  
MONTAJE: DANIEL CARRILLO  
SONIDO: DANIEL CARRILLO  
CÁMARA: ALEJANDRO LEÓN  
MÚSICA: FRANCISCO VILLARROEL  
CASTING: FRANCISCO VILLARROEL  
MAQUILLAJE: AMÉRICA ZERPA  
VESTUARIO: DIANA CASTILLO  
PRODUCCIÓN: FRANCISCO VILLARROEL

# CALA

SORA, UNA JOVEN Y ATRACTIVA MUJER, ES CITADA POR LA QUE CREE QUE ES LA ESPOSA DE SU ACTUAL COMPAÑERO. DECIDIDA A NO ABANDONAR LA BATALLA, ACEPTA LA INVITACIÓN, PUES ELLA TIENE UNA CARTA BAJO LA MANGA QUE PIENSA QUE LA HARÁ SALIR VICTORIOSA DE LA SITUACIÓN. PERO NO

03:56 MINUTOS  
DIRECCIÓN: JIMMY A. CASTRO Z.  
ACTOR: CHRISTIAN COBUCCI.  
ACTOR DE REPARTO: ENDERSON ROJAS.  
ACTRIZ: LOREINT HERNÁNDEZ.  
ACTRIZ DE REPARTO: DANIELA MARCANO.  
GUION: JIMMY CASTRO Y DESSIRÉE PÉREZ.  
DIRECCIÓN DE ARTE: DESSIRÉE PÉREZ.  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JIMMY A. CASTRO Z.  
EDICIÓN/MONTAJE: DAVID MENDOZA Y JULIO GARCÍA.  
SONIDO: DAVID MENDOZA.  
CÁMARA: JIMMY A. CASTRO Z.  
MÚSICA: SUSPENSE MUSIC #1 Y #3 YOUTUBE (COPYRIGHT FREE), DAVID MENDOZA.  
CASTING: DESSIRÉE PÉREZ.  
MAQUILLAJE: DAVID MORALES  
VESTUARIO: DESSIRÉE PÉREZ  
PRODUCCIÓN: JIMMY CASTRO Y DESSIRÉE PÉREZ.



## JIMMY A. CASTRO Z

DIRECTOR, GUIONISTA Y PRODUCTOR AUDIOVISUAL, OCASIONALMENTE HA OCUPADO EL CARGO DE CAMARÓGRAFO, SONIDISTA O DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA.



cala

Algunas flores pueden ser muy peligrosas.

© 2018 JIMMY A. CASTRO Z. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. DISTRIBUCIÓN: JIMMY A. CASTRO Z. CONTACTO: @JIMMYCASTROZ



# DEMONICA

UNA EX-SICARIA TIENE QUE ACUDIR A UN JESUITA PARA QUE LE AYUDE A SALVAR A SU HERMANA MENOR, NO SOLO DEL PRAN QUE LA TIENE ATRAPADA SINO TAMBIÉN DEL DEMONIO QUE LA TIENE POSEÍDA

22:03 MINUTOS  
DIRECCIÓN: MIGUEL ÁNGEL FERRER  
ACTOR: FRANCISCO DENIS  
ACTOR DE REPARTO: ALEC WHAITE  
ACTRIZ: DANIELA AZUAJE  
ACTRIZ DE REPARTO: CLAUDIA SERVEN  
GUION: MIGUEL ÁNGEL FERRER  
DIRECCIÓN DE ARTE: VINCE SANCHEZ-SANBRANO  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JAN-MICHAEL LOSADA  
MONTAJE: MIGUEL ÁNGEL FERRER  
SONIDO: JUAN CARLOS RODRIGUEZ  
CÁMARA: JAN-MICHAEL - LOSADA  
MÚSICA: JUAN CARLOS RODRIGUEZ  
FOTO FIJA: JOSMAR RODRIGUEZ  
CASTING: ERIC GAUNAURD  
MAQUILLAJE: MONICA SABATELLI  
VESTUARIO: CLARA BENGEOA  
PRODUCCIÓN: MIGUEL ÁNGEL FERRER, WIL ROMERO, ERIC GAUNAURD, MARITZA CARBAJAL



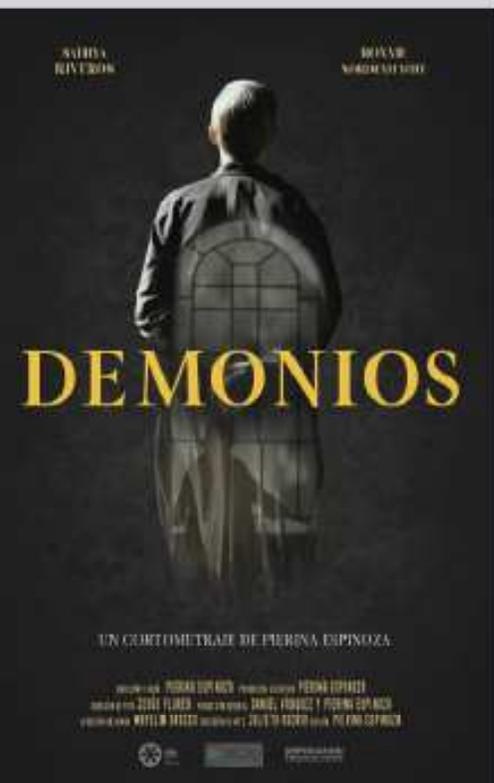
A TUQUE #1  
MIGUEL ÁNGEL FERRER

## MIGUEL ÁNGEL FERRER

ESCRITOR Y DIRECTOR VENEZOLANO-ESTADOUNIDENSE. A LA EDAD DE 20 AÑOS DESCUBRE QUE HACER CINE ERA SU CARRERA Y CUANDO SE PERCATA DE ELLO DEJÓ TODO LO DEMÁS PARA PERSEGUIR MI SUEÑO DE TENER UNA CARRERA COMO CINEASTA.

# DEMONIOS

VIEJOS SENTIMIENTOS LLENAN DE CULPA AL PADRE TOBIÁS, EVITANDO LA ABSOLUCIÓN TOTAL DE SUS PECADOS. EN MEDIO DE SU PENITENCIA EN EL TECHO SAGRADO DE LA CATEDRAL, LA NIÑA SE PRESENTA ANTE ÉL: SU MÁS GRANDE ANHELO Y CULPA. LA PRESENCIA DE LA NIÑA SE VUELVE CADA VEZ MÁS ANGUSTIANTE



09:05 MINUTOS  
DIRECCIÓN: PIERINA ESPINOZA  
ACTOR: RONNIE NORDENFLYCHT  
ACTRIZ: SATHYA RIVEROS  
GUIÓN: PIERINA ESPINOZA  
DIRECCIÓN DE ARTE: JULIETA OSORIO  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JESÚS FLORES  
MONTAJE: PIERINA ESPINOZA  
SONIDO: MAYELIN OROZCO  
CÁMARA: JESÚS FLORES  
MÚSICA: ALFREDO ROMERO  
FOTO FIJA: MIKAEL LINAYO  
CASTING: PIERINA ESPINOZA  
MAQUILLAJE: JULIETA OSORIO  
VESTUARIO: JULIETA OSORIO  
PRODUCCIÓN: PIERINA ESPINOZA Y DANIEL VÁSQUEZ



## PIERINA ESPINOZA

REALIZADORA CINEMATOGRAFICA. EDITORA, DIRECCIÓN DE ARTE, PRODUCCIÓN Y GUIÓN PARA CORTOMETRAJES.

# DESBASTE

DURANTE LA PANDEMIA Y LAS MEDIDAS OBLIGATORIAS DE CUARENTENA, UN JOVEN DEBE IR A TRABAJAR PARA PODER ALIMENTAR A SU HIJA. EN EL TRANSURSO DE LA JORNADA, LA REALIDAD - VISTA DESDE LAS MIRADAS DE LA NIÑA Y DE SU PADRE - DEVELA CONTRASTES EN LAS ACCIONES MÁS SENCILLAS Y COTIDIANAS. EN UN MOMENTO, LA INOCENCIA Y LA ANGUSTIA SE CRUZAN DESDE ESAS DOS MANERAS DE VER EL MUNDO Y EMERGEN PROFUNDOS RECUERDOS.



## LEONARDO GUTIÉRREZ

FOTÓGRAFO Y REALIZADOR AUDIOVISUAL INDEPENDIENTE CON VARIOS CORTOMETRAJES EN SU CARRERA. PRODUCTOR Y GUIONISTA EN DIFERENTES COOPERATIVAS Y EMPRESAS AUDIOVISUALES. ESTUDIO ANTROPOLOGIA E DIVERSIDADE CULTURAL LARTINOAMERICANA EN LA UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINOAMERICANA - FOZ DO IGUAÇU PR. (BRASIL), TAMBIÉN ESPECIALIZACIÓN EN DIRECCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN EN LA ESCUELA DE MEDIOS Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE AVILA TV.

06:11 MINUTOS  
DIRECCIÓN: LEONARDO GUTIÉRREZ  
ACTOR: ADDISON LÓPEZ  
ACTRIZ: MAHARI LÓPEZ RAMÍREZ  
GUIÓN: LEONARDO GUTIÉRREZ  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: LEONARDO GUTIÉRREZ  
MONTAJE: LEONARDO GUTIÉRREZ  
SONIDO: ROSMIL RAMÍREZ  
CÁMARA: LEONARDO GUTIÉRREZ  
MÚSICA: KEVIN FUCHS  
CASTING: LEONARDO GUTIÉRREZ  
PRODUCCIÓN: LEONARDO GUTIÉRREZ



# DESDE LEJOS

SAMUEL, UN HOMBRE SOLITARIO DE 30 AÑOS, ESTÁ SIENDO ACECHADO POR UNA ENTIDAD MALIGNA, SITUACIÓN ANTE LA QUE SE MUESTRA ESCÉPTICO A PESAR DE QUE, DESDE NIÑO ESTUVO VINCULADO AL MUNDO DE LO PARANORMAL. EN MEDIO DE ESTA LUCHA ENTRE SAMUEL Y EL MAL, VIENEN A SU MENTE RECUERDOS DE SU INFANCIA QUE LO AYUDARÁ A SALIR DE LA OSCURIDAD QUE INTENTA DOBLEGARLO

## Desde lejos

Original de Gabriel Sierraalta



11:02 MINUTOS  
DIRECCIÓN: GABRIEL SIERRAALTA  
ACTOR: GABRIEL SIERRAALTA  
ACTOR DE REPARTO: DARWIN COLMENARES  
ACTRIZ DE REPARTO: GABRIELA SIERRAALTA  
GUION: GABRIEL SIERRAALTA  
DIRECCIÓN DE ARTE: GABRIEL SIERRAALTA  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: GABRIEL SIERRAALTA  
MONTAJE: GABRIEL SIERRAALTA  
SONIDO: DARWIN COLMENARES  
CÁMARA: DARWIN COLMENARES / GABRIEL SIERRAALTA  
MÚSICA: GABRIEL SIERRAALTA  
FOTO FIJA: DARWIN COLMENARES  
CASTING: DARWIN COLMENARES  
MAQUILLAJE: GABRIEL SIERRAALTA  
VESTUARIO: GABRIEL SIERRAALTA  
PRODUCCIÓN: PRODUCCIONES LEMUR DAGO



## GABRIEL SIERRAALTA

PROFESOR ESPECIALISTA EN ARTES ESCÉNICAS (UPEL-IPC), DESDE POSTPRODUCCIÓN, ANIMACIÓN, VIDEOARTE Y VIDEOCLIPS Y PRESENTACIÓN ACTORAL, ENTRE LOS PROYECTOS MÁS RECIENTES EL ROSAL DE LA LUNA ANIMADO (2022), VOLVER A DONDE (2021), EL INTERCAMBIO (2021), "AMOR Y DESTINO" Y "DÉJALO ASÍ" (2021).



## LUIS SUAREZ BRACHO

DIRECTOR VENEZOLANO - RESIDENCIADO EN MADRID. SE INICIA COMO CINEASTA OCUPANDO DIVERSOS CARGOS. EN EL AÑO 2007 VIAJA A MADRID, DONDE REALIZA UNA ESPECIALIZACIÓN EN GUION CINEMATOGRAFICO, 2009 COMIENZA A TRABAJAR COMO GUIONISTA EN DIVERSOS DOCUMENTALES PARA HISTORY CHANNEL. ACTUALMENTE HA ESCRITO Y DIRIGIDO SUS MÁS RECIENTES CORTOMETRAJES "DISTANCE" 2021 Y "DILEMA" 2021 AMBOS CON GRAN RECONOCIMIENTO EN FESTIVALES INTERNACIONALES.

5:43 MINUTOS  
DIRECCIÓN: LUIS SUAREZ BRACHO  
ACTRIZ: ÁNGELA ÁGUILAR LÓPEZ  
ACTRIZ DE REPARTO: ÁNGELA ÁGUILAR LÓPEZ  
GUION: LUIS SUAREZ BRACHO Y ÁNGELA ÁGUILAR LÓPEZ  
DIRECCIÓN DE ARTE: MARÍA GIMENEZ MORALES  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ALEJANDRO IODICE  
MONTAJE: LUIS SUAREZ BRACHO  
SONIDO: ROBERTO TARZIERIS  
CÁMARA: ALEJANDRO IODICE  
MÚSICA: ROBERTO TARZIERIS  
FOTO FIJA: ELENA SAN MARTIN  
CASTING: ANGELA AGUILAR  
MAQUILLAJE MIRIAM MESSUTI  
VESTUARIO: MIRIAM MESSUTI  
PRODUCCIÓN: LUIS SUAREZ BRACHO

# DILEMA LOW

UNA JOVEN MONJA TRANSITA POR UNA CRISIS DE FE Y DECIDE ESCAPAR DE SU CONVENTO CON LA INTENCIÓN DE COLGAR LOS HÁBITOS. FRENTE A UN LAGO, SE DESPOJA DE SU ROPA, LLEGAN LAS DUDAS, LAS EXPECTATIVAS, LAS DEPENDENCIAS, LAS ILUSIONES QUE LA FE LE HA BRINDADO PERO ELLA SOLO ENCUENTRA EN EL SUICIDO UNA MANERA PRONTA DE VOLVER A COMENZAR.



# EL HIJO

UN PADRE VIUDO Y SU HIJO ADOLESCENTE VIVEN EN UNA VIEJA CASA RODEADA POR UNA ESPESA SELVA. AMBOS COMPARTEN LA PASIÓN POR LA CACERÍA. UNA MAÑANA EL PADRE DESPIDE A SU HIJO QUE SE APRESTA A IR SOLO DE CACERÍA. EL PADRE NO PUEDE DEJAR DE SENTIR MUCHO TEMOR, LE DA UNOS ÚLTIMOS CONSEJOS ANTES DE PARTIR. EL NIÑO SE DESPIDE DE ÉL Y PARTE HACIA LA SELVA CON SU ESCOPETA. LA CABEZA DEL PADRE SE LLENA DE TEMORES, RECUERDOS Y ALUCINACIONES QUE LE CAUSAN UNA TERRIBLE DESESPERACIÓN Y PARANOIA. AHORA EL PADRE SOLO SE AFERRA A LA ESPERANZA DE QUE SU HIJO REGRESE A LA HORA ACORDADA.



15 MINUTOS  
DIRECCIÓN: PABLO ZAPATA  
ACTOR: RUBEN LEZCANO  
ACTOR DE REPARTO: AGUSTINO MERCADO  
ACTRIZ: GISELLA MISSON  
ACTRIZ DE REPARTO  
GUIÓN: PABLO ZAPATA  
DIRECCIÓN DE ARTE: GUADALUPE GÓMEZ VERDI Y PABLO ZAPATA  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: AGUSTINO MERCADO Y PABLO ZAPATA  
MONTAJE: PABLO ZAPATA  
SONIDO: OLIVER ERMINY Y PABLO ZAPATA  
CÁMARA: PABLO ZAPATA Y DENISE CHAUTEMPS  
MÚSICA: PABLO ZAPATA  
FOTO FIJA: SOL SAMMARCO  
CASTING: KARLA MONTAUTI Y PABLO ZAPATA  
MAQUILLAJE: GISELLA MISSON  
VESTUARIO: RUBEN LEZCANO, GISELLA MISSON Y KARLA MONTAUTI  
PRODUCCIÓN: ZAPATA FILMS, LUCAS A. FERRARA, JUAN CARLOS RENGIFO, LUIS VISCONTI Y KARLA MONTAUTI



## PABLO ZAPATA

CINEASTA Y MÚSICO DE VENEZUELA RADICADO EN BUENOS. ESTUDIÓ ARTES MENCIÓN CINE EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. SU TRABAJO ACTUAL SE BASA EN UNA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA SOBRE LA PERCEPCIÓN DE LA IDENTIDAD Y EL TIEMPO.



## LUIS LORENZO TRUJILLO

HA ESCRITO SOBRE EL CINE PANAMEÑO EN EL LIBRO CINE CENTROAMERICANO Y CARIBEÑO XXI Y LA REVISTA FORMATO 16. EN EL 2022 DEBUTA COMO DIRECTOR Y GUIONISTA. "EL ZÁNGANO", SU PRIMER CORTO DE FICCIÓN, SE ESTRENÓ EN EL PANAMA HORROR FILM FEST. MIENTRAS QUE EL DOCUMENTAL "LOS RETRATOS DE MI ABUELA" FORMÓ PARTE DE "NOTICIAS DESDE NINGUNA PARTE", LABORATORIO Y MUESTRA VIRTUAL ORGANIZADA POR CARACASDOC- FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL DE CARACAS

17 MINUTOS  
DIRECCIÓN: LUIS LORENZO TRUJILLO.  
ACTOR: DANKA NIKOLAEV  
ACTOR DE REPARTO: DARWIN BRACHO  
ACTRIZ: PEGGY BOUSONIS  
ACTRIZ DE REPARTO  
GUIÓN: LUIS LORENZO TRUJILLO  
DIRECCIÓN DE ARTE: GLORIA HERRERA  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JOSÉ ALONSO  
MONTAJE: TANIA ALVARADO  
SONIDO: THONY BROWN  
CÁMARA: JOSÉ ALONSO / STEFANY RODRÍGUEZ  
MÚSICA: THONY BROWN  
FOTO FIJA: N/A  
CASTING: TERESITA MANS  
MAQUILLAJE: GLORIA HERRERA  
VESTUARIO: GLORIA HERRERA  
PRODUCCIÓN: LUIS LORENZO TRUJILLO.

# EL ZÁNGANO

FEDERICA NO QUIERE SALIR DE SU APARTAMENTO, ESPERANDO QUE ALEJANDRO REGRESE. SOLA Y SIN NOTICIAS DE SU PAREJA, FEDERICA EMPIEZA A TENER UNAS EXTRAÑAS Y VIOLENTAS PESADILLAS QUE ALIMENTAN LAS DUDAS QUE TIENE SOBRE SU RELACIÓN. UNAS DUDAS QUE SOLO EL REGRESO DE ALEJANDRO PODRÁN RESOLVER.



# FÉ DE VIDA

FE DE VIDA DELATA LA DIMENSIÓN HUMANA SIN MOSTRAR A NADIE. IMÁGENES VACÍAS DE PERSONAJES QUE SIN EMBARGO PLANTEAN LA PREGUNTA ESENCIAL SOBRE LA CONDICIÓN DEL SER EN ESTA REALIDAD. EL VACÍO DE PRESENCIAS AUMENTA LA VISIBILIDAD DE HUELLAS QUE VAN DEJANDO SU CRÓNICA DIARIA.



## Fe de vida



Realización  
Centro del Movimiento Creador

16:38 MINUTOS  
DIRECCIÓN: CENTRO DEL MOVIMIENTO CREADOR CINE, LUZ DE PETRE, JOSE LUIS ROSALES, JOSE GUTIERREZ Y ÁLVARO ORTIZ.  
GUIÓN: CENTRO DEL MOVIMIENTO CREADOR  
DIRECCIÓN DE ARTE: CENTRO DEL MOVIMIENTO CREADOR  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: CENTRO DEL MOVIMIENTO CREADOR  
MONTAJE: CENTRO DEL MOVIMIENTO CREADOR  
SONIDO: CENTRO DEL MOVIMIENTO CREADOR  
CÁMARA: CENTRO DEL MOVIMIENTO CREADOR  
FOTO FIJA: CENTRO DEL MOVIMIENTO CREADOR  
PRODUCCIÓN: CENTRO DEL MOVIMIENTO CREADOR  
MONTAUTI

## CENTRO DEL MOVIMIENTO CREADOR CINE

EL CENTRO DEL MOVIMIENTO CREADOR (CMC) ES UN INSTITUTO CREADO POR JUAN CARLOS DE PETRE (TAMBIÉN DIRECTOR DE TEATRO ALTOSF), DESTINADO A LA INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN DEL INDIVIDUO EN LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS TALES COMO: TEATRO, LITERATURA, PLÁSTICA, MÚSICA, DANZA Y CINE.

# FUERA DE TIEMPO

BACATA MAN ES UN SUPERHÉROE CON PROBLEMAS DE IMPUNTUALIDAD QUE LLEGA TARDE A TODAS PARTES. SU HERMANO JOHN HA MUERTO Y SE SIENTE CULPABLE PORQUE NO LLEGÓ A TIEMPO PARA SALVARLO. BUSCANDO AYUDA, BACATAMAN ACUDE A LA TERAPIA TRANSFORMACIONAL DE LILIANA SILVA PARA INTENTAR LIBERARSE DE SUS MIEDOS Y SALVARSE.

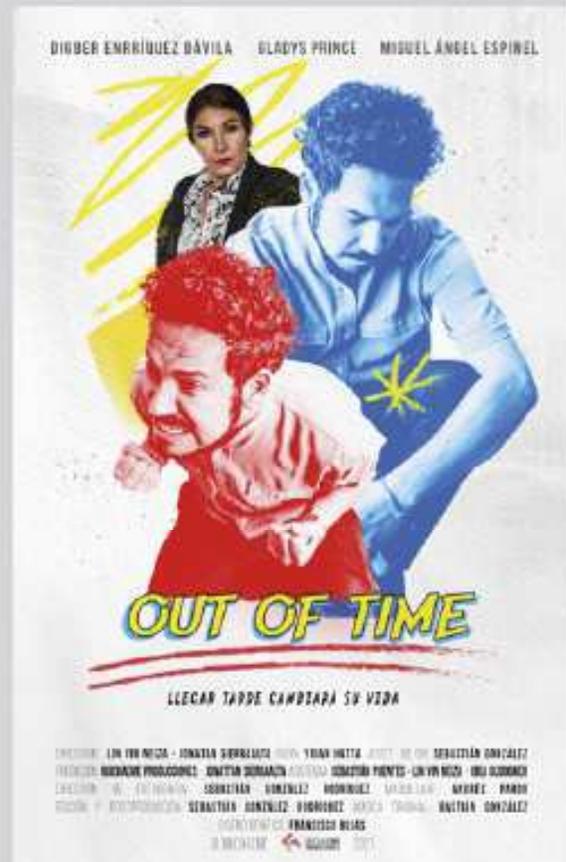


## LIN YIN NEIZA JONATTAN SIERRAALTA

LIN YIN NEIZA: ACTRIZ CON MÁS DE 10 AÑOS DE EXPERIENCIA. AHORA EN SU PAPEL COMO DIRECTORA, IMPRIME UN SENTIDO COMÚN POCO VISTO EN SUS PROPUESTAS GENERANDO UN TRABAJO FINAL DIGNO DE SER VISTO.

JONATTA SIERRAALTA: ARTISTA VENEZOLANO DRAMATURGO, GUIONISTA, MAQUILLADOR, Y ACTUALMENTE PRODUCTOR AUDIOVISUAL Y DIRECTOR GENERAL DE SU PRODUCTORA 'MUCHA EME PRODUCCIONES' @MUCHAEME.

07:23 MINUTOS  
DIRECCIÓN: LIN YIN NEIZA Y JONATTAN SIERRAALTA  
ACTOR: DIGBER DÁVILA  
ACTOR DE REPARTO: MIGUEL ÁNGEL ESPINEL  
ACTRIZ: GLADYS PRINCE  
ACTRIZ DE REPARTO: LIN YIN NEIZA  
GUIÓN: YRIAN HATTA  
DIRECCIÓN DE ARTE: LIN YIN NEIZA  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: SEBASTIÁN GONZÁLEZ RODRÍGUEZ  
MONTAJE: SEBASTIÁN GONZÁLEZ RODRÍGUEZ  
SONIDO: SEBASTIÁN GONZÁLEZ RODRÍGUEZ  
CÁMARA: SEBASTIÁN GONZÁLEZ RODRÍGUEZ  
MÚSICA: SEBASTIÁN GONZÁLEZ RODRÍGUEZ  
FOTO FIJA: JONATTAN SIERRAALTA  
CASTING: JONATTAN SIERRAALTA  
MAQUILLAJE: ANDRÉS PARDO  
VESTUARIO: LIN YIN NEIZA  
PRODUCCIÓN: MUCHA EME PRODUCCIONES, JONATTAN SIERRAALTA, ORLI GLOGOWER, LIN YIN NEIZA



# GLUCKSTAG

EN MEDIO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, UN SOLDADO AMERICANO PERDONA LA VIDA DE UN ENEMIGO ALEMÁN. AMBOS TRATAN DE COMUNICARSE POR MÁS DE QUE HABLAN DISTINTOS IDIOMAS LOGRANDO COMPARTIR EL UNO CON EL OTRO GRACIAS A UN INTERCAMBIO CULTURAL.



5:25 MINUTOS  
DIRECCIÓN: JUAN DIEGO UNZUETA  
ACTOR: PEDRO MEDINA Y MARIO BECERRA  
ACTOR DE REPARTO: JULIÁN HERNANDO Y PABLO BARROS  
ACTRIZ DE REPARTO: N/A  
GUIÓN: JUAN DIEGO UNZUETA  
DIRECCIÓN DE ARTE: LUIS SALAS  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ROBERTO MACELLARO  
MONTAJE: JUAN DIEGO UNZUETA  
SONIDO: JOSE LUIS POLEO  
CÁMARA: ROBERTO MACELLARO  
CASTING: JUAN DIEGO UNZUETA  
MAQUILLAJE: DAVID MORALES  
VESTUARIO: MARCOS MOSQUERA  
PRODUCCIÓN: JUAN DIEGO UNZUETA Y LUIS SALAS  
MONTAUTI



## PABLO ZAPATA

DIRECTOR Y GUIONISTA. ACTUALMENTE ESTUDIA COMUNICACIÓN SOCIAL PERO YA TIENE VARIOS CORTOMETRAJES COMO THE VISIT (2017), BEBE DOBLE (2018), RETRO (2018), LIMBO (2019), ADEMÁS DE HACER COBERTURAS AUDIOVISUALES Y VIDEOCLIPS MUSICALES PARA CANTANTES Y GRUPOS NACIONALES E INTERNACIONALES.



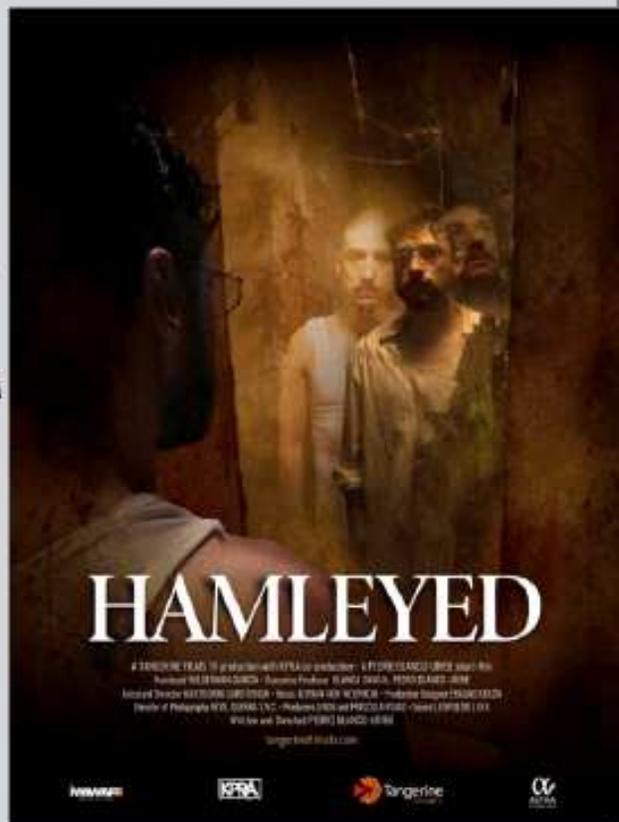
## PEDRO BLANCO-URIBE

SU PRIMER GUIÓN PARA CORTOMETRAJE FUE GANADOR DE UNA CONVOCATORIA NACIONAL DE PRODUCCIÓN Y GRACIAS A ESA OPORTUNIDAD, INICIÓ SU CARRERA COMO DIRECTOR Y ESCRITOR. TIENE EXPERIENCIA EN AUDIOVISUALES ADQUIRIDA A TRAVÉS DE SU PARTICIPACIÓN COMO PRODUCTOR, GUIONISTA, EDITOR Y DIRECTOR EN DIFERENTES PELÍCULAS, COMERCIALES DE TV Y PRODUCCIONES DE TELEVISIÓN

8 MINUTOS  
DIRECCIÓN: PEDRO BLANCO-URIBE  
ACTOR: WILDERMAN GARCÍA  
GUIÓN: ERASMO COLÓN  
DIRECCIÓN DE ARTE: ERASMO COLÓN  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: NEVIL GUERRA S.V.C.  
MONTAJE: PEDRO BLANCO-URIBE  
SONIDO: LEOPOLDO LAYA /  
DISEÑO DE BANDA SONORA: LEOPOLDO LAYA / MEZCLA: LEOPOLDO LAYA Y GUSTAVO GONZALEZ  
CÁMARA: NEVIL GUERRA S.V.C.  
MÚSICA: ADRIAN VAN WOERKOM  
FOTO FIJA: CHARLES MARTINEZ  
CASTING: MIGUEL SAHID  
MAQUILLAJE: CAROL LOPEZ  
VESTUARIO: ERASMO COLÓN  
PRODUCCIÓN: BLANCA SANOJA, PEDRO BLANCO-URIBE, LINDA ROJAS, PRISCILLA ROJAS.

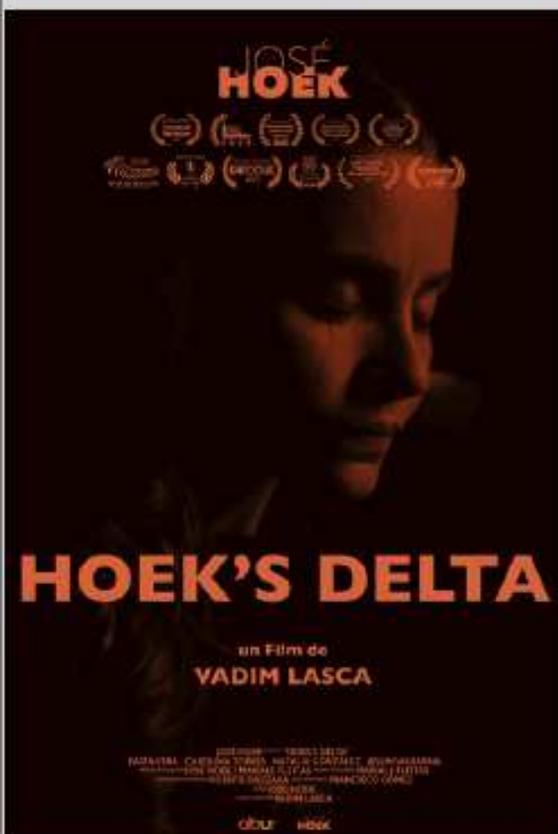
# HAMLEYED

DESDE UNA EDIFICACIÓN INDUSTRIAL ABANDONADA HAMLEYED VISTE ROPAS HUMILDES QUE COMBINAN CON LO DESCUIDADO Y OSCURO DEL LUGAR. CON LA AYUDA DE UN TROZO DE ESPEJO ROTO QUE HAY EN LA PARED, SE ACICALA MIENTRAS ESCUCHAMOS SU VOZ HABLANDO DE LA INJUSTICIA Y LA VENGANZA QUE ACOMPAÑAN SU CAMBIO DE APARIENCIA. AHORA EN UNA SALA INDUSTRIAL ABANDONADA, Y SU APARIENCIA ES DIFERENTE, ESTÁ LIMPIO Y ORDENADO. HAMLEYED DEBE TOMAR UNA DECISIÓN: SER O NO SER... TOMANDO COMO REFERENCIA LA OBRA LITERARIA DE WILLIAM SHAKESPEARE "HAMLET",



# HOEK'S DELTA

UN ACCIDENTE, UNA VÍCTIMA, TRES VISIONES DEL ACCIDENTE. HOEK'S DELTA ES, TAL COMO UN DELTA FLUVIAL, LA DESEMBOCADURA DE LA HISTORIA DE TRES MUJERES A PARTIR DE UN ACCIDENTE EN EL QUE ESTÁN ENVUELTAS Y LO QUE GENERA ESTE EN CADA UNA DE ELAS DE MANERA INDIVIDUAL Y COMO PARTE DE UN TODO. ESTE TODO LLEVADO DE LA MANO DE LA MÚSICA DEL ARTISTA VENEZOLANO JOSÉ HOEK, COMO HILO CONDUCTOR Y COMO BASE SONORA.



DIRECCIÓN: VADIM LASCA  
ACTOR DE REPARTO: JOSÉ HOEK, ADRÉS DÍAZ  
ACTRIZ: RAIZA VERA  
ACTRIZ DE REPARTO: CAROLINA TORRES, NATALIA GONZÁLEZ, JESLIN VALBUENA  
GUIÓN: VADIM LASCA, JESÚS RIVERA  
DIRECCIÓN DE ARTE: FRAN GÓMEZ  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: VICENTE GAZZARA  
MONTAJE: VADIM LASCA  
CÁMARA: VICENTE GAZZARA  
MÚSICA: JOSÉ HOEK  
FOTO FIJA: LARA BLACKLOCK, JULIO LOVERA  
CASTING: VADIM LASCA  
MAQUILLAJE: GRAZIELLA DA SILVA  
VESTUARIO: ANGÉLICA GUZMÁN  
PRODUCCIÓN: MARIALE FLEITAS, JOSÉ HOEK



## VADIM LASCA

ES UN MULTIPREMIADO DIRECTOR VENEZOLANO. AL TERMINAR SECUNDARIA SE MUDÓ A BUENOS AIRES, ARGENTINA, DONDE ESTUDIÓ REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL INSTITUTO DE ARTE CINEMATOGRÁFICO DE AVELLANEDA. COMO DIRECTOR DE VIDEOCLIPS MUSICALES, COMERCIALES, Y CORTOMETRAJES, VADIM HA COSECHADO UNA INMENSA CANTIDAD DE RECONOCIMIENTOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.



## JOSÉ MANUEL LABRADOR

REALIZADOR AUDIOVISUAL QUE DEBUTA CON HUELLAS. HA SIDO ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN EN OTROS CORTOMETRAJES.

DESPUÉS DE UN TIEMPO, LA CAÓTICA RELACIÓN ENTRE RODRIGO Y CECILIA LLEGA A SU FIN POR ELECCIÓN DE ELLA. A PARTIR DE ESTE EVENTO, RODRIGO ENTRA EN UNA ESPIRAL DESCENDENTE DEL SOLIPSISMO, SUSTANCIAS Y DE DOLOR POR LA PÉRDIDA A TRAVÉS DE LOS RECUERDOS Y PENSAMIENTOS DE LAS COSAS QUE NO PUEDEN SER.

15:07 MINUTOS  
DIRECCIÓN: JOSÉ MANUEL LABRADOR  
ACTOR: OSCAR BELLOSO  
ACTOR DE REPARTO: ARÍSTOTELES ALBORNOZ  
ACTRIZ: VICTORIA SARACINO  
ACTRIZ DE REPARTO: LOLIMAR SUÁREZ  
GUIÓN: JOSÉ MANUEL LABRADOR  
DIRECCIÓN DE ARTE: ANDRÉS COLINA  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JUAN MANUEL SALAS  
MONTAJE: EDIO RAVEN  
SONIDO: YORJI OLIVA. MEZCLA: JESÚS DAVID QUINTERO  
CÁMARA: JUAN DIEGO UNZUETA  
MÚSICA: OSCAR QUINTERO Y JESÚS DAVID QUINTERO  
FOTO FIJA: JUAN MANUEL SALAS  
CASTING: EDIO RAVEN  
MAQUILLAJE: DANIELA FERREIRA  
PRODUCCIÓN: EDIO RAVEN

# HUELLAS



# INMACULADA

EN UN PARQUE, INMACULADA, UNA MUJER SOLITARIA Y SILENCIOSA, LIMPIA OBSESIVAMENTE UN BAÑO DE HOMBRES DESCORTESES Y POCO PULCROS. NADIE LA TOMA EN CUENTA NI RESPETA SU TRABAJO HASTA QUE UN DÍA, UN HOMBRE APARENTEMENTE DULCE Y EDUCADO ENTRA A ORINAR AL BAÑO, SIEMPRE SUCIO A PESAR DE SUS ESFUERZOS. INMACULADA PERCIBE QUE PUDIERA TRATARSE DE SU PRINCIPE AZUL. SIN EMBARGO, SU CONFIANZA ES DEFRAUDADA Y, DECEPCIONADA, TENDRÁ QUE TOMAR UNA DECISIÓN PARA SEGUIR ADELANTE

MIAMI COBOS    NACHO HUETT    ANA CONTRERAS  
INMACULADA  
DE JOHN PETRIZZELLI



## JOHN PETRIZZELLI

PERIODISTA, GUIONISTA Y DIRECTOR DE CINE. PETRIZZELLI HA ESCRITO Y DIRIGIDO PELÍCULAS DE FICCIÓN Y DOCUMENTALES. ENTRE SUS PRODUCCIONES MÁS IMPORTANTES SE ENCUENTRAN: FALSAS HISTORIAS (1992), CARRAO (1998), Y LOS LARGOMETRAJES: MARÍA LIONZA, ALIENTO DE ORQUÍDEAS, ER RELAJO DER LORO, EL SANTO SALVAJE, TI@S Y BÁRBARA PRODUCIDAS ENTRE 2007 Y 2018. TAMBIÉN HA ESCRITO LOS LIBROS DE PROSA NEGRO LÓGICO (1988), HISTORIAS PARA LAS POSIBILIDADES DEL MÚSCULO (2017) Y EL CONJURO DE LOS CARDOS (2020).

13 MINUTOS  
DIRECCIÓN: JOHN PETRIZZELLI  
ACTOR DE REPARTO: NACHO HUETT  
ACTRIZ: ARIANA CARDENAS  
ACTRIZ DE REPARTO: ANA CONTRERAS  
GUIÓN: JOHN PETRIZZELLI  
DIRECCIÓN DE ARTE: JOHN PETRIZZELLI  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ALEJANDRO IODICE  
MONTAJE: LUIS SUAREZ Y JOHN PETRIZZELLI  
SONIDO: ELEAZAR MORENO  
CÁMARA: ALEJANDRO IODICE  
MÚSICA: ROBERTO TARZIERIS  
PRODUCCIÓN: LUIS SUAREZ, JOHN PETRIZZELLI, JAVIER BELTRÁN, MARIKO FILMS

# LA BOCA DEL ESTÓMAGO

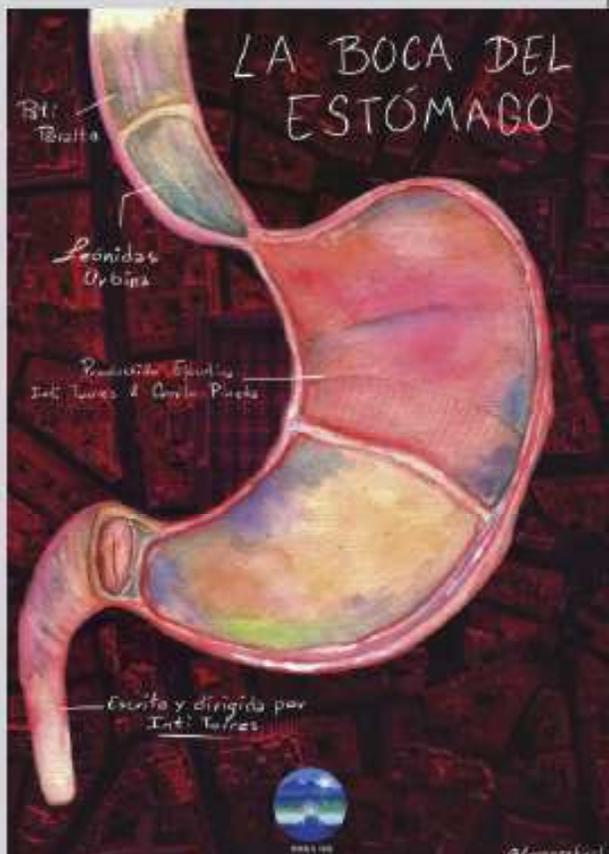
UN HOMBRE ACUSADO DE VIOLACIÓN BUSCA REFUGIO EN SU EX ESPOSA Y SU HIJA, LOS ÚLTIMOS HILOS DE CORDURA QUE LO ATAN CON LA VIDA.



## INTI TORRES

DIRECTOR, GUIONISTA Y PRODUCTOR CON MÁS DE 10 AÑOS DE EXPERIENCIA. PROFESOR ACTIVO DE CINE EN UNEARTE MÉRIDA, LA ESCUELA DE MEDIOS AUDIOVISUALES DE LA ULA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

4:43 MINUTOS  
DIRECCIÓN: INTI TORRES  
ACTOR: LEÓNIDAS URBINA  
ACTOR DE REPARTO  
ACTRIZ: PATI PERALTA  
ACTRIZ DE REPARTO  
GUION: INTI TORRES  
DIRECCIÓN DE ARTE: INTI TORRES, LEÓNIDAS URBINA Y PATI PERALTA  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: INTI TORRES, LEÓNIDAS URBINA Y PATI PERALTA  
MONTAJE: CAMILO PINEDA  
SONIDO: CAMILO PINEDA  
CÁMARA: LEÓNIDAS URBINA Y PATI PERALTA  
CASTING: LEÓNIDAS URBINA  
MAQUILLAJE: LEÓNIDAS URBINA Y PATI PERALTA  
VESTUARIO: LEÓNIDAS URBINA Y PATI PERALTA  
PRODUCCIÓN: INTI TORRES Y CAMILO PINEDA



# LA DESPEDIA

KAROLINA KASTILLO GOLPEA SALVAJEMENTE A UNA PERSONA, ENTRA A LA ESTACIÓN ASUSTADA Y, DESPUÉS DE CALMARSE, DECIDE QUE ES HORA DE DESPEDIRSE.



12:04 MINUTOS  
DIRECCIÓN: JIMMY CASTRO  
ACTOR: CARLOS ALCALÁ  
ACTOR DE REPARTO: BERNARDO GONZALEZ  
ACTRIZ: GRACIELA YUBRÁN  
ACTRIZ DE REPARTO: JENNY CHÁVEZ,  
GUION: JIMMY CASTRO  
DIRECCIÓN DE ARTE: GRACIELA YUBRÁN  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JIMMY CASTRO  
MONTAJE: DAVID MENDOZA  
SONIDO: DAVID MENDOZA  
CÁMARA: JIMMY CASTRO  
MÚSICA: ARG SOUND, DAVID FESLIYAN  
CASTING  
MAQUILLAJE: DAVID MORALES  
VESTUARIO: GRACIELA YUBRÁN  
PRODUCCIÓN: JIMMY CASTRO



## JIMMY CASTRO Z.

DIRECTOR, GUIONISTA Y PRODUCTOR AUDIOVISUAL, OCASIONALMENTE HA OCUPADO EL CARGO DE CAMARÓGRAFO, SONIDISTA O DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA. CUENTO CON AMPLIA EXPERIENCIA EN EL MEDIO, LLEVANDO A CABO DIVERSOS TIPOS DE PROYECTOS.



## ISRAEL PÉREZ ARAQUE

LCDO. EN PUBLICIDAD. TSU EN MERCADEO. ACTOR, DIRECTOR, DRAMATURGO Y PRODUCTOR. BAILAOR DE FLAMENCO. DIRECTOR DE VIP TEATRO Y PRODUCCIONES. SU FORMACIÓN RECORRE GRANDES DOCENTES COMO: HÉCTOR MANRIQUE GABO, DANIEL URIBE, MARCOS PURROY, DANIELA ESQUIVEL (MÉXICO), REYNALDO HIDALGO, MARIOZZI CARMONA MACHADO, ENTRE OTROS.

2 MINUTOS  
DIRECCIÓN: ISRAEL PÉREZ ARAQUE  
ACTOR: ISRAEL PÉREZ ARAQUE  
GUION: ISRAEL PÉREZ ARAQUE  
DIRECCIÓN DE ARTE: ISRAEL PÉREZ ARAQUE  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ISRAEL PÉREZ ARAQUE  
EDICIÓN/MONTAJE: ISRAEL PÉREZ ARAQUE  
SONIDO: ISRAEL PÉREZ ARAQUE  
CÁMARA: ISRAEL PÉREZ ARAQUE  
MÚSICA: ISRAEL PÉREZ ARAQUE  
FOTO FIJA: ISRAEL PÉREZ ARAQUE  
VESTUARIO: ISRAEL PÉREZ ARAQUE  
PRODUCCIÓN: ISRAEL PÉREZ ARAQUE

# LA LLAMADA

¿CÓMO VIVES UNA RUPTURA AMOROSA EN MEDIO DE UNA PANDEMIA? LO QUE NO DICES PUEDE SER UN TORNENTO QUE TE CONDENE, Y MÁS SI ESTAS CONFINADO, SOLO. CUANDO UNA RELACIÓN ACABA SIEMPRE QUEDAN COSAS POR DECIR. ¿CÓMO HAGO PARA DESCONOCERTE? DÉJAME SOLTAR, DÉJAME LIBRE. ASÍ SEA POR TELÉFONO.



## The Call

Indelible memory

A shortfilm by Israel Pérez Araque

VIP  
Teatro  
Producciones

# LA OLLA

JULIO LUEGO DE SER ACEPTADO POR EL GRUPO DE NIÑOS QUE JUEGAN "LA OLLA", TRATA DE SALIR ILESO DE LOS GOLPES DEL BALÓN, Y DE LA BURLA DE SUS CONTRINCANTES. EN EL DESARROLLO DEL JUEGO SU MADRE LO BUSCA Y LO HACE ENTRAR A SU CASA, PROVOCANDO QUE TODOS LOS NIÑOS LO GOLPEEN, CUMPLIENDO LA PENITENCIA DEL JUEGO PARA EL PERDEDOR.

Un cortometraje de Gilberto Polo Pacheco

## LA OLLA

Con la participación de: Yeiker Acuña, Ender Acevedo, Deiver Páez, José Guillermo Pirela y Solisbeth Bravo

Escritor y Guion: Gilberto Polo Pacheco. Asistente de Dirección y Script: Mariam Esobar.  
Producción General: Gilberto Polo Pacheco. Asistentes de Producción: Beverly Polo, Acyelin Polo.  
Las Fiestas de la Fotografía: Cámara Blanca Nieves.  
Dir. de Arte: Asistente de Fotografía: Amely Hernández.  
Dr. Serón: Mariam Esobar, Yara Blas.  
Edición y Montaje: Gilberto Polo Pacheco.

6:18 MINUTOS

DIRECCIÓN: GILBERTO POLO PACHECO

ACTOR: YEIKER ACUÑA

ACTOR DE REPARTO: ENDER ACEVEDO,

DEIVER PÁEZ Y JOSÉ GUILLERMO PIRELA

ACTRIZ: SOLISBETH BRAVO

ACTRIZ DE REPARTO: N/A

GUIÓN: GILBERTO POLO PACHECO

DIRECCIÓN DE ARTE: AMELY HERNÁNDEZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

BLANCA NIEVES

MONTAJE: GILBERTO POLO PACHECO

SONIDO: YORJI OLIVA

CÁMARA: BLANCA NIEVES

FOTO FIJA: BLANCA NIEVES

CASTING: GILBERTO POLO PACHECO

MAQUILLAJE: AMELY HERNÁNDEZ

VESTUARIO: GILBERTO POLO PACHECO

PRODUCCIÓN: GILBERTO POLO PACHECO



## GILBERTO POLO PACHECO

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y EN ARTES ESCÉNICAS, APASIONADO EN PLASMAR E IDEALIZAR CADA UNA DE SUS EMOCIONES A TRAVÉS DEL CINE. DOCENTE, PONENTE, TALLERISTA, DIRECTOR, PRODUCTOR, GUIONISTA Y EDITOR DE DIVERSOS DOCUMENTALES Y CORTOMETRAJES DE FICCIÓN, CON LOS QUE HA SIDO ACREEDOR DE DIVERSOS PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES



## RICARDO MUÑOZ SENIOR

ACTOR, DIRECTOR. INICIÓ SUS ESTUDIOS EN TEATRO EN 2010 EN LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CARACAS E INMEDIATAMENTE CURSA LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS EN EL CENTRO INTEGRAL DE CAPACITACIÓN ACTORAL DE KARL HOFFMAN. EMPRENDE CON LA ESCRITURA Y LA PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE. LA ÚLTIMA PIEZA ES EL PRIMER PROYECTO DE FICCIÓN QUE ESCRIBE, DIRIGE, PRODUCE Y PROTAGONIZA..

# LA ÚLTIMA PIEZA

ALBERTINI, UN CIVIL DE LA CLASE TRABAJADORA VIVE EN UNA SOCIEDAD GOBERNADA POR UN RÉGIMEN TOTALITARIO QUE LES SUMINISTRA TODO, INCLUSO, LOS JUEGOS DE MESA. FRUSTRADO TRAS RECIBIR REITERADAS VECES ROMPECABEZAS INCOMPLETOS, ALBERTINI DECIDE PRESENTAR UNA SOLICITUD DE QUEJA ANTE EL RÉGIMEN PARA BUSCAR UNA SOLUCIÓN A SU PROBLEMA. DURANTE EL TRÁMITE BATALLA CONTRA LA INDIFERENCIA Y EL CINISMO DE LOS FUNCIONARIOS QUE LO ATIENDEN, SIN IMAGINARSE QUE TRAS PERDER LOS ESTRIBOS DESCUBRIRÁ LA VERDAD DETRÁS DEL SISTE

14:25 MINUTOS

DIRECCIÓN: RICARDO MUÑOZ SENIOR

ACTOR: RICARDO MUÑOZ

ACTOR DE REPARTO: VICTOR OLIVEIRA,

FRANCO TINTORI

ACTRIZ: SAMANTHA CASTILLO

ACTRIZ DE REPARTO: LAURA DE FREITAS,

GABRIEL ATALA GARAY

GUIÓN: RICARDO MUÑOZ SENIOR

DIRECCIÓN DE ARTE: KER CHAVARRÍA

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: CÉSAR BRICEÑO

MONTAJE: CÉSAR BRICEÑO

SONIDO: MIGUEL MURI

CÁMARA: CÉSAR BRICEÑO

MÚSICA: JUAN CARLOS VALERY

MAQUILLAJE: KER CHAVARRIA Y ALDANA TRONCOSO

VESTUARIO: MUCHAS COLABORACIONES

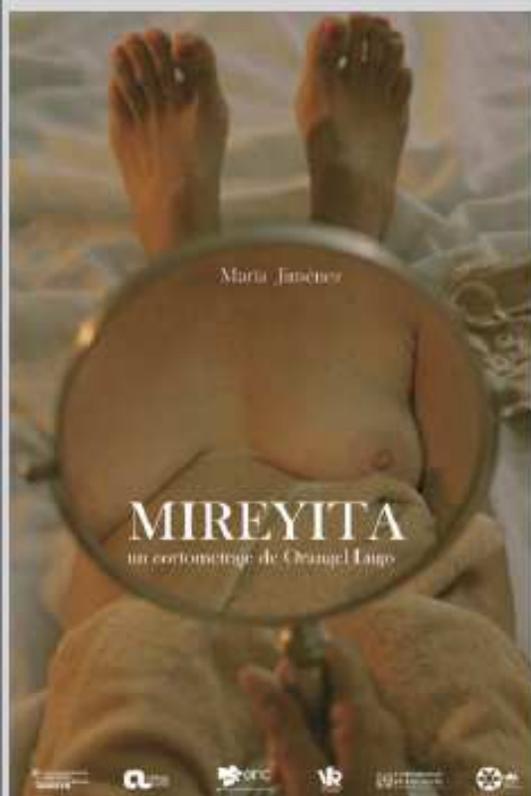
PRODUCCIÓN: RICARDO MUÑOZ SENIOR Y ALDANA TRONCOSO





# MIREYITA

MIREYITA VIVE SOLA EN LA CASA DE SUS PADRES. JUNTO A SUS HERMANOS DEBE FIRMAR LA DECLARACIÓN SUCESORAL ANTE LA NOTARÍA, PERO NINGUNO DE ELLOS ASISTE. ELLA LLAMA A UNO DE SUS HERMANOS, LE RECLAMA LA INASISTENCIA Y LO INVITA A CELEBRAR EL CUMPLEAÑOS DE UNA DE LAS HIJAS DE ÉL. ELLA LE HACE UNA TORTA, PERO NADIE ASISTE. TRAS VARIOS DÍAS, MIREYITA ES ENCONTRADA MUERTA POR UNA VECINA QUIÉN HA LLAMADO A LOS FUNCIONARIOS POLICIALES.



10:54 MINUTOS  
DIRECCIÓN: ORANGEL LUGO  
ACTOR DE REPARTO: TOMAS ROMERO Y  
WILLIAM NIETO  
ACTRIZ MARÍA JIMÉNEZ  
ACTRIZ DE REPARTO ELOÍNA ARIAS  
GUIÓN ORANGEL LUGO  
DIRECCIÓN DE ARTE: JOSÉ CHIRINO  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA PAOLA TENIAS  
MONTAJE ALAN OHEP  
SONIDO LINO OCANDO, SONIDO DIRECTO:  
CÉSAR RUIZ  
CÁMARA: AYERIM PARRA  
MÚSICA: ISAAC SASSON  
FOTO FIJA JOSÉ CHIRINO  
CASTING  
MAQUILLAJE GREMIANA GONZALEZ  
VESTUARIO GREMIANA GONZALEZ  
PRODUCCIÓN: GABRIEL ALEJANDRO  
FERNÁNDEZ SÁNCHEZ



## ORANGEL M. LUGO

ESTUDIOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REALIZADOS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL "FRANCISCO DE MIRANDA" (UNEFM). HA REALIZADO TRABAJOS UNIVERSITARIOS COMO TESTA (2018) Y LA ODISEA DE C. EXTERNAMENTE VIDEO CLIP YA CASI NO VIENES POR LA TARDE (2019) EL DENSO EQUILIBRIO DEL FINAL (2019) Y PEDESTAL (2020) PARA LA BANDA DE VENEZUELA EL GLOBO OSCURO.



## LUIS Y ANDRÉS RODRÍGUEZ

LUIS Y ANDRÉS RODRÍGUEZ (CARACAS, VENEZUELA, 1974), DIRECTORES, GUIONISTAS, CAMARÓGRAFOS Y FOTÓGRAFOS CON MÁS DE DOS DÉCADAS Y MEDIA DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJES Y MEDIOMETRAJES DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL. SU TRABAJO AUDIOVISUAL HA SIDO MERECEDOR DE VARIOS RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS INTERNACIONALES Y PARTICIPADO EN FESTIVALES EN VARIAS PARTES DEL MUNDO

11 MINUTOS  
DIRECCIÓN: LUIS Y ANDRÉS RODRÍGUEZ  
ACTOR: FRANCIS RUEDA,  
ACTOR DE REPARTO: JUAN CARLOS MEDINA,  
ACTRIZ: VIRGINIA PENAGOS,  
ACTRIZ DE REPARTO: MARIANA RODRÍGUEZ.  
GUIÓN: CARLOS TAVARES, LUIS Y ANDRÉS RODRÍGUEZ  
DIRECCIÓN DE ARTE: MISOTHIS PINEDA  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: MANUEL BARRIOS  
MONTAJE: NELSON NÚÑEZ  
SONIDO: ELY PARRA  
CÁMARA: LUIS Y ANDRÉS RODRÍGUEZ  
MÚSICA: NOSFERATU  
CASTING  
MAQUILLAJE: MISOTHIS PINEDA  
VESTUARIO: MISOTHIS PINEDA  
PRODUCCIÓN: ROSALINDA YÁNEZ

# MURO DE SOMBRAS

FRANCIS (RUEDA) UNA MUJER MADURA REGRESA A LA CASA DONDE VIVIÓ SU INFANCIA. ANTE SU MIRADA INQUISITIVA SE PASEAN LOS FANTASMAS DEL PASADO. LA RELACIÓN TORMENTOSA DE SUS PADRES ES EL CENTRO TRÁGICO DE SUS ALUCINADOS RECUERDOS.



## MURO DE SOMBRAS

WALL OF SHADOWS

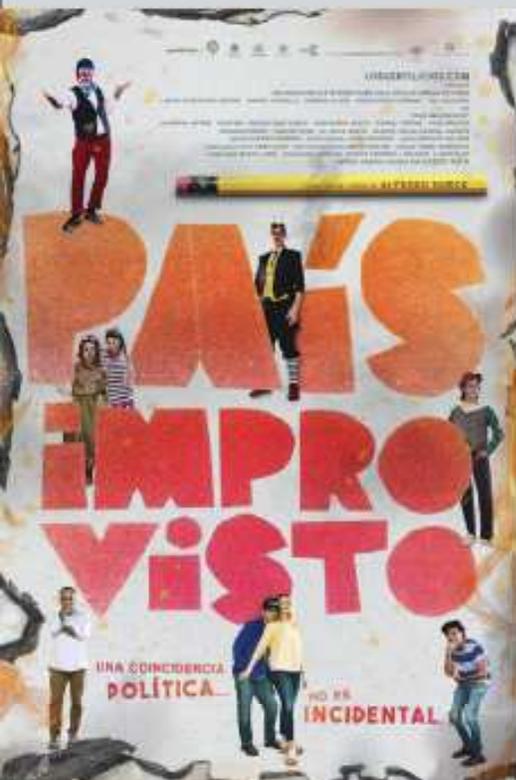


Un cortometraje de  
LUIS Y ANDRÉS RODRÍGUEZ

Francis Rueda Virginia Penagos Juan Carlos Medina Mariana Rodríguez  
PRODUCCIÓN GENERAL Rosalinda Yáñez  
PRODUCTORES ASOCIADOS: JUAN CARLOS MEDINA FRANCISCO TRICOTÉ; MARIANA LACORRINA  
FOTOGRAFÍA Manuel Barrios SONIDO DIRECTO Ely Parra DISEÑO SONORO Nosferatu  
ATMOSFERAS SOMBRAS Andrés Leiva DIRECCIÓN DE ARTE Misothis Pineda  
COLORIZACIÓN José Augusto Vidal MONTAJE Nelson Núñez  
CÁMARA, GUIÓN Y DIRECCIÓN Luis y Andrés Rodríguez

# PAÍS IMPROVISTO

UN SHOW DE IMPROVISACIÓN DE PAYASOS DONDE EL PÚBLICO ESCRIBE EN PAPELITOS LO QUE QUIEREN QUE LOS PAYASOS HAGAN EN LA TARIMA, SE TORNA CADA VEZ MÁS ABSURDA Y VIOLENTA POR LA TRAMPA DE LOS PAYASOS HASTA QUE LA AUDIENCIA CADA VEZ MÁS EXIGENTE HARÁ DE TODO PARA DETENER EL SHOW.



15:36 MINUTOS  
DIRECCIÓN: ALFREDO HUECK  
ACTOR: JAIRO CHOCOLATE CASTRO  
ACTOR DE REPARTO: RAFAEL CARRILLO, EDWARD ALLEN, RAFAEL PORRAS, EDUARDO PARDO, PEDRO PABLO PORRAS, JOSÉ BRACCO, CARLOS GINOSON, GABRIEL AGÜERO, CRISTINE Y NICOLE HURT HUECK  
ACTRIZ: ISA VIZCARRA,  
ACTRIZ DE REPARTO: NORIS JOFFRE, MARYSABEL HUECK, LA NADIA MARÍA, SANDRA SALAS  
GUIÓN: ALFREDO HUECK  
DIRECCIÓN DE ARTE: GABY SOTO  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: OSCAR LOBO  
MONTAJE: ALFREDO HUECK  
SONIDO: JESÚS GUEVARA  
CÁMARA: ANGEL BARROETA Y ORLANDO ADRIANI  
MÚSICA: CLAUDIO RAMÍREZ  
FOTO FIJA: N/A  
CASTING  
MAQUILLAJE: MARÍA JOSÉ DELMORAL Y DANI PÉREZ  
VESTUARIO: MARCOS DURAN  
PRODUCCIÓN: CARO ACOSTA



## ALFREDO HUECK

PRIMERA PROMOCIÓN DE LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SANTA MARÍA (COSSMA). EN 2013 ESCRIBE JUNTO A SU HERMANO LA PELÍCULA MÁS TAQUILLERA DE LA HISTORIA DEL CINE VENEZOLANO, PAPITA MANÍ TOSTÓN. EN 2015 SE ESTRENA SU ÓPERA PRIMA PAQUETE #3, ACLAMADA POR LA CRÍTICA VENEZOLANA.



## DANIEL PEÑALOZA

DIRECTOR, EDITOR Y GUIONISTA VENEZOLANO, NACIDO EN SAN CRISTÓBAL Y FORMADO EN LA ESCUELA DE MEDIOS AUDIOVISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES DE MÉRIDA, DONDE COMENZÓ A DEDICARSE A LA PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL

1:17 MINUTOS  
DIRECCIÓN DANIEL PEÑALOZA  
ACTOR DE REPARTO  
ACTRIZ LÍA CASTILLO  
ACTRIZ DE REPARTO ALEXANDRA VALENCIA  
GUIÓN DANIEL PEÑALOZA  
DIRECCIÓN DE ARTE GABRIEL MURILLO  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SOFÍA DURÁN Y ARTUR LEANDRO  
MONTAJE DANIEL PEÑALOZA  
SONIDO ROGER HERNÁNDEZ  
CÁMARA SOFÍA DURÁN Y ARTUR LEANDRO  
FOTO FIJA: HASSLER SALGAR  
CASTING: DANIEL PEÑALOZA  
MAQUILLAJE GABRIEL MURILLO  
VESTUARIO DANIEL PEÑALOZA  
PRODUCCIÓN HASSLER SALGAR

# PIPÍ

UNA TARDE EN LA QUE UNA MADRE Y SU HUA CUIDAN AL NUEVO INTEGRANTE DE LA FAMILIA, LA PEQUEÑA DESCUBRE A SU HERMANITO DESNUDO POR PRIMERA VEZ.



guion y dirección daniel peñaloza producción hassler salgar  
fotografía artur leandro y sofía durán arte gabriel murillo  
sonido roger hernández asistencia técnica alejandro mejía

# RETRO

DOS JÓVENES SE DIRIGEN A UNA FIESTA CON TEMÁTICA RETRO A MITAD DE LA NOCHE, PERO DEBEN HACER UNA PARADA EN UNA GASOLINERA YA QUE LES FALTA COMBUSTIBLE. EN ELLA LAS COSAS SE IRÁN PONIENDO COMPLICADAS TRAS LA LLEGADA DE UN EXTRAÑO.



12:11 MINUTOS  
DIRECCIÓN: MANUEL PALENZUELA Y JUAN DIEGO UNZUETA  
ACTOR: OSCAR BELLOSO, EDUARDO LOYNAZ,  
ACTOR DE REPARTO EDUARDO GULINO,  
ACTRIZ EMILIANA CARVALLO,  
ACTRIZ DE REPARTO EMILIANA CARVALLO Y EVELYN GONZÁLEZ  
GUIÓN: MANUEL PALENZUELA Y JUAN UNZUETA  
DIRECCIÓN DE ARTE: JUAN DIEGO UNZUETA Y MANUEL PALENZUELA  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ITHIEL HINOJOZA  
MONTAJE: JUAN DIEGO UNZUETA  
SONIDO: JOSE LUIS POLEO  
CÁMARA: JEISON PUNTES  
MÚSICA: MIGUEL QUINTERO  
FOTO FIJA: ANDREA LOPEZ  
CASTING: RICARDO LIRA  
MAQUILLAJE: JOSÉ ROJAS  
VESTUARIO: JUAN DIEGO UNZUETA Y MANUEL PALENZUELA  
PRODUCCIÓN: EDIO RAVEN, MANUEL PALENZUELA Y



## MANUEL PALENZUELA JUAN DIEGO UNZUETA

DIRECTOR Y GUIONISTA. ACTUALMENTE ESTUDIA COMUNICACIÓN SOCIAL PERO YA TIENE VARIOS CORTOMETRAJES COMO THE VISIT (2017), BEBE DOBLE (2018), LIMBO (2019), GLUCKSTAG (2020), ADEMÁS DE HACER COBERTURAS AUDIOVISUALES Y VIDEOCLIPS MUSICALES PARA CANTANTES Y GRUPOS NACIONALES E INTERNACIONALES.



## MARCO SALAVERRÍA HERNÁNDEZ

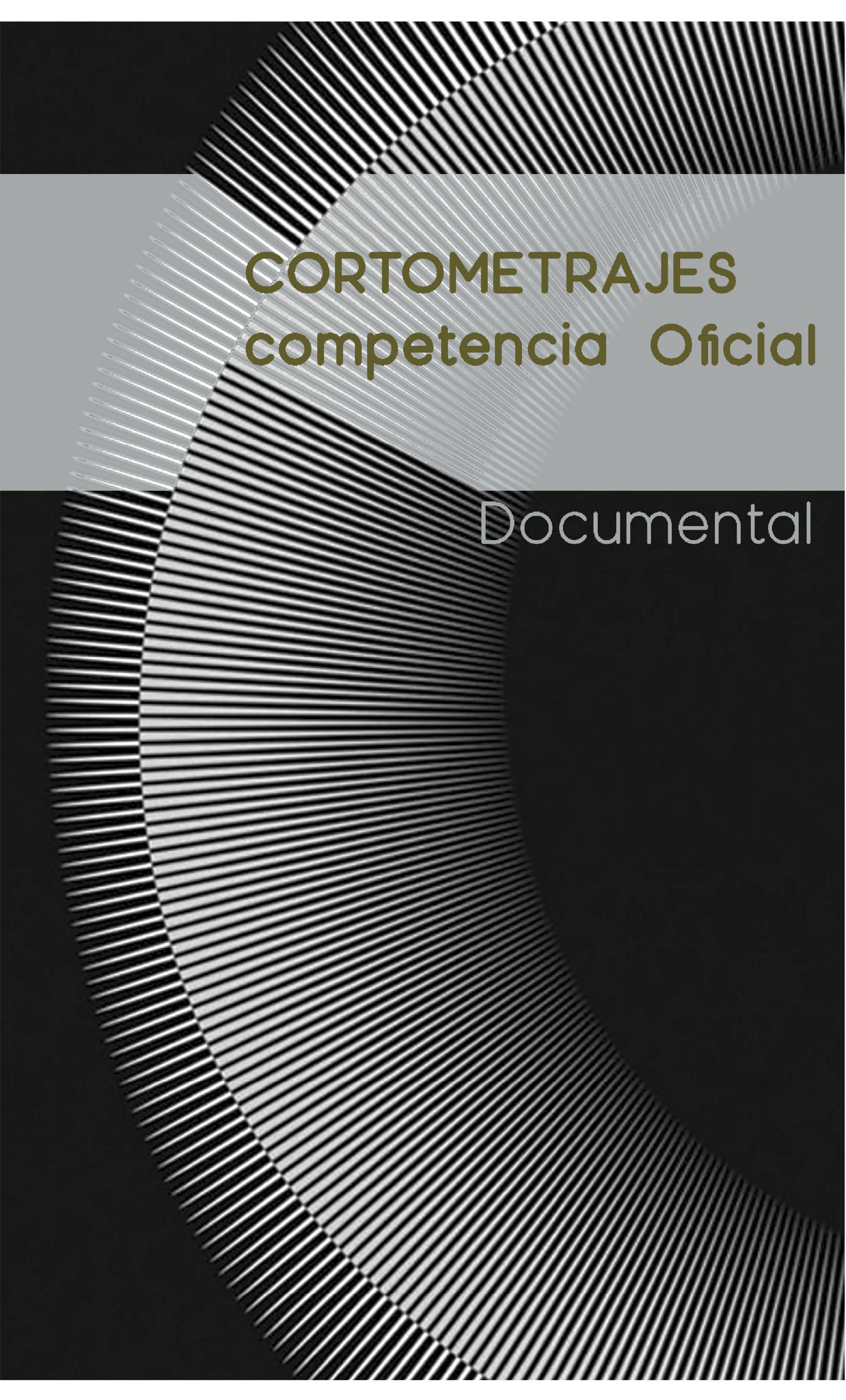
SONIDISTA EGRESADO DE LA EICTV EN 2013, GALARDONADO CON EL PREMIO FÉNIX 2015, PLATINO 2016 Y MACONDO 2015 COMO MEJOR SONIDO POR SU TRABAJO EN EL ABRAZO DE LA SERPIENTE DEL DIRECTOR COLOMBIANO CIRO GUERRA, GANADORA DEL PREMIO ART CINEMA EN LA QUINCENA DE CANNES 2015 Y NOMINADA

10 MINUTOS  
DIRECCIÓN: MARCO SALAVERRÍA HERNÁNDEZ  
ACTOR: MATÍAS SALAVERRÍA ACEVEDO Y SALVADOR SALAVERRÍA ACEVEDO  
ACTOR DE REPARTO: MANUEL SALVADOR SALAVERRÍA  
ACTRIZ DE REPARTO: N/A  
GUIÓN: MARCO SALAVERRÍA HERNÁNDEZ  
DIRECCIÓN DE ARTE: EVELYN BATISTA SARDAIN  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ÁLVARO PEREDO  
MONTAJE: LISA MARÍA VELÁZQUEZ SERRANO.  
SONIDO: MARCO SALAVERRÍA HERNÁNDEZ  
CÁMARA: ÁLVARO PEREDO  
VESTUARIO: EVELYN BATISTA SARDAIN  
PRODUCCIÓN: ALEJANDRA ACEVEDO SUZZARINI Y LISA MARÍA VELÁZQUEZ SERRANO.

# SOTAVENTO

CADA NOCHE ANTES DE DORMIR, MATÍAS (4) Y SALVADOR (2) ESPERAN ANSIOSOS LA LLAMADA DEL ABUELO DISTANTE, QUE LES CUENTA LAS FABULOSAS HAZAÑAS DEL PESCADOR SOTAVENTO. UNA MADRUGADA APROVECHANDO EL SUEÑO PROFUNDO DE SUS PADRES, DECIDEN EMPRENDER SU MÁS AÑORADA AVENTURA: LA TRAVESÍA MARÍTIMA QUE LOS LLEVE DE REGRESO A CASA. PERDIDOS EN EL BOSQUE, ASUSTADOS POR LA LLEGADA DE UNA INMINENTE TORMENTA EL MÍTICO SOTAVENTO ACUDIRÁ EN SU AYUDA.





**CORTOMETRAJES**  
**competencia Oficial**

Documental

# CARTA AL AMOR QUE NUNCA LEYÓ

CARTA DE AMOR QUE TRANSMITE UN PENSAMIENTO QUE IDENTIFICA UNA POBLACIÓN QUE MUERE DE AMOR. UNA CARTA ES ESCRITA BAJO UN SENTIMIENTO DONDE LOS PARTICIPANTES CONOCEN LO QUE SIGNIFICA LA PALABRA AMOR, ASOCIADA CON DOLOR Y ALEGRÍA DEJANDO ENTREVER TAMBIÉN UN SENTIMIENTO CONTRARIO.



## LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO

DESDE LA REALIZACIÓN HE PASADO POR GUIÓN, CÁMARA, PRODUCCIÓN, EDICIÓN Y ANIMACIÓN, PRODUCCIÓN GENERAL Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA. SOY LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO, NACIDA EN BARQUISIMETO-LARA-VENEZUELA, CON EXPERIENCIAS EN CORTOMETRAJES, MEDIOMETRAJES.



7:40 MINUTOS  
DIRECCIÓN: LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO  
ACTRIZ: PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE NICOLE MANZANARE COMO ELLA MISMA  
GUIÓN: LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO, FRANCISCO "NENÉ RASTA" SÁNCHEZ, NÉSTOR FIGUERA.  
MONTAJE: LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO  
SONIDO: LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO Y FRANCISCO "NENÉ RASTA" SÁNCHEZ  
CÁMARA: NÉSTOR FIGUERA, FRANCISCO "NENÉ RASTA" SÁNCHEZ, LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO  
MÚSICA: MURRAY PERAHIA/RADU LUPU  
FOTO FUA: LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO  
PRODUCCIÓN: NÉSTOR FIGUERA, FRANCISCO "NENÉ RASTA" SÁNCHEZ, LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO



## LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO

DESDE LA REALIZACIÓN HE PASADO POR GUIÓN, CÁMARA, PRODUCCIÓN, EDICIÓN Y ANIMACIÓN, PRODUCCIÓN GENERAL Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA. SOY LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO, NACIDA EN BARQUISIMETO-LARA-VENEZUELA, CON EXPERIENCIAS EN CORTOMETRAJES, MEDIOMETRAJES.

20 MINUTOS  
DIRECCIÓN: LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO  
GUIÓN: LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO  
MONTAJE: LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO  
SONIDO: LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO  
CÁMARA: LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO  
MÚSICA: LA MÁQUINA CON ALMA  
FOTO FUA: LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO  
PRODUCCIÓN: LUCY BRIGITTE GONZÁLEZ GUERRERO

# CORONAVIRUS 19

CORTOMETRAJE QUE CAPTURA MOMENTOS EN LAS CALLES DE LA CIUDAD DE BARQUISIMETO EN TIEMPOS EN EL QUE EL VIRUS COVID19 ES EN SU MAYORÍA DE CONOCIMIENTO PÚBLICO LUEGO DE LA DECLARACIÓN DE ALARMA DEL COVID EN VENEZUELA PARA EL MES DE MARZO DE 2020

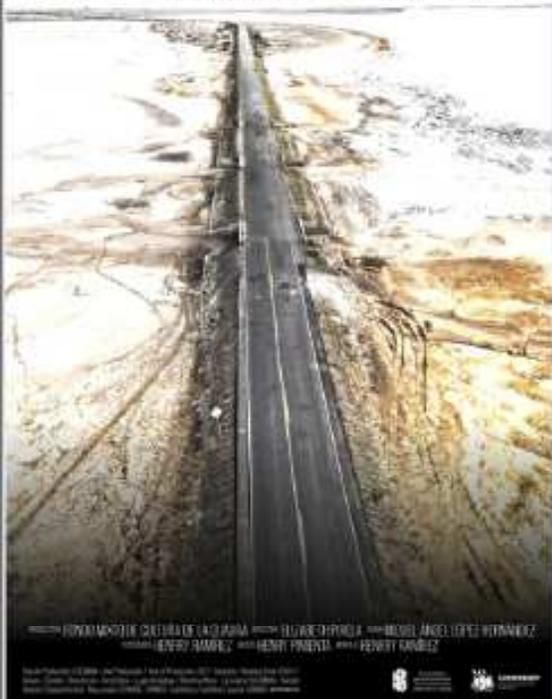


2020

# EL SILENCIO DE LAS SEMILLAS

LA PANDEMIA OBLIGA A UNA MUJER WAYUU A REGRESAR A SU TERRITORIO MATERNO EN LA ALTA GUAJIRA-COLOMBIA. ESTE EXILIO SE CONVIERTE EN UN VIAJE DONDE ELLA SE ENCUENTRA CON LOS SABERES PROPIOS, CON SUS MUERTOS Y LOS ESPÍRITUS CERCANOS.

## El silencio de las semillas



9:11 MINUTOS  
DIRECCIÓN: ELIZABETH PIRELA.  
ACTOR: NÉSTOR CUETO,  
ACTOR DE REPARTO: NÉSTOR ELPIDIO CUETO,  
ERNESTO CUETO.  
ACTRIZ: KELLY JOHANA LÓPEZ EPIEYU,  
ACTRIZ DE REPARTO: ELIZABETH PIRELA, NORY  
EPIEYU, FIDELIA CORONADO, LUCY EPIEYU  
GUIÓN: MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ HERNÁNDEZ.  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: HENRRY RAMÍREZ.  
MONTAJE: HENRRY RAMÍREZ.  
SONIDO: HENRRY RAMÍREZ.  
CÁMARA: HENRRY RAMÍREZ.  
MÚSICA: HENRY PIMIENTA.  
PRODUCCIÓN: ELIZABETH PIRELA /  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: FREDY GONZÁLEZ  
ZUBIRÍA,  
FONDO MIXTO DE CULTURA DE LA GUAJIRA.



## ELIZABETH PIRELA

MAGISTER EN LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA, VENEZUELA, Y MÁSTER EN ESCRITURA DE GUIONES PARA CINE Y TELEVISIÓN EN LA ESCUELA DE POSTGRADO DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA. HA DIRIGIDO LOS CORTOMETRAJES "MAJAYUT" (2010), PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE EN XII ENCUENTROS DE CINE SUDAMERICANO DE MARSEILLE DE FRANCIA



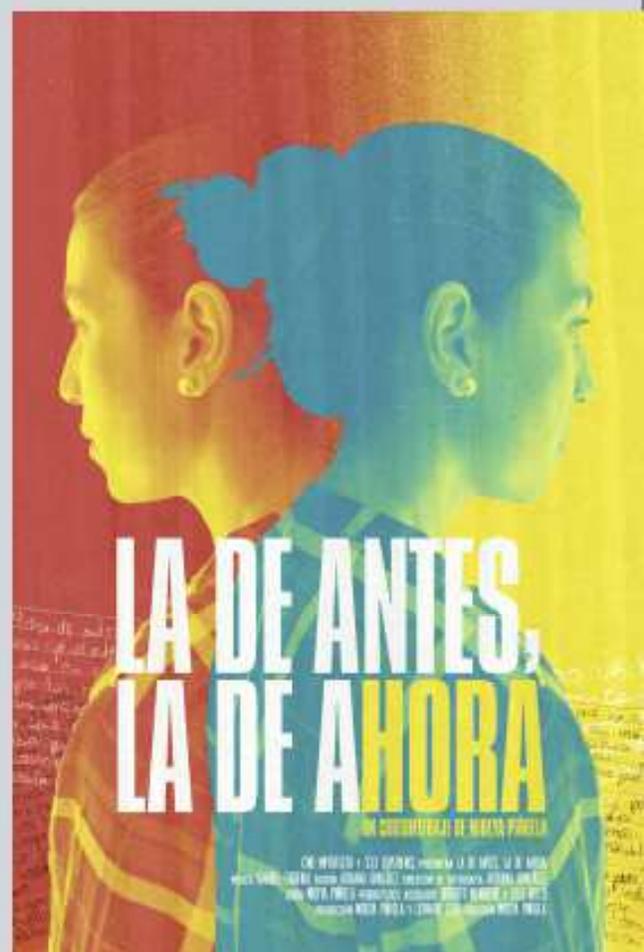
## MIREYA PIÑUELA

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE TAXI EN MÉXICO, TAMBIÉN SE HIZO CARGO DE LA PRODUCCIÓN GENERAL DEL CORTOMETRAJE LA ETERNIDAD DE PAULA QUE TUVO PARTICIPACIÓN EN EL SHORT FILM CORNER DE CANNES 2018, SECOND SECOND EN DIRECCIÓN EN LA PELÍCULA AMALGAMA DE CARLOS CUARÓN Y SECOND SECOND EN DIRECCIÓN DE LA SERIE PARA CLARO VIDEO "LA NEGOCIADORA". SU PRIMER PROYECTO COMO DIRECTORA FUE EN EL CORTOMETRAJE BOARDING PASS, GRABADO EN VENEZUELA.

# LA DE ANTES, LA DE AHORA

UNA MUJER TRANSITA DESDE UNA CARTA DIRIGIDA PARA ALGUIEN DEL PASADO SU EXPERIENCIA DE MIGRAR.

3:39 MINUTOS  
DIRECCIÓN: MIREYA PIÑUELA  
GUIÓN: MIREYA PIÑUELA  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ADRIANA GONZÁLEZ  
MONTAJE: ADRIANA GONZÁLEZ  
CÁMARA: ADRIANA GONZÁLEZ  
MÚSICA: GABRIEL FIGUEIRA  
PRODUCCIÓN: MIREYA PIÑUELA Y LEONARD ZELIG



# MEMORIAS DE UNA CORTINA EN CUARENTENA

EN UNA MÍSTICA CASA PARA DESCONOCIDOS AISLADOS POR COVID-19, UNA CORTINA VUELA DESDE LA VENTANA DE LA HABITACIÓN CINCO, EN DONDE SE NARRA LA HISTORIA DE UN PACIENTE ASINTOMÁTICO EN ESTADO DE CUARENTENA.



13:11 MINUTOS  
DIRECCIÓN: CITO SÁNCHEZ  
ACTOR: CITO SÁNCHEZ  
GUIÓN: CITO SÁNCHEZ  
DIRECCIÓN DE ARTE: CITO SÁNCHEZ  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: CITO SÁNCHEZ  
MONTAJE: CÉSAR BRICEÑO  
SONIDO: CITO SÁNCHEZ  
CÁMARA: CITO SÁNCHEZ  
MÚSICA: VARIOS  
PRODUCCIÓN: JUAN CARLOS LOSSADA & CITO SÁNCHEZ

## CITO SÁNCHEZ

TRABAJA EN LAS ÁREAS DE DISEÑO, PUBLICIDAD Y ESTUDIA FOTOGRAFÍA. EN 2016, GRACIAS A SU SELECCIÓN EN UN PROGRAMA DE BECAS, INICIA SUS ESTUDIOS EN LA ESCUELA NACIONAL DE CINE, DONDE EN EL AÑO 2021 RECIBE SU TÍTULO COMO "REALIZADOR CINEMATOGRÁFICO". EN SU TRAYECTO CITO DIRIGE EL CORTOMETRAJE "ALFREDO", EL DOCUMENTAL "EL CERRITO" Y REALIZA LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EN LOS CORTOMETRAJES "LA RADIO", "PERÚ" Y "LA TORTA". ACTUALMENTE RESIDE EN SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA DONDE INICIA SU CAMINO COMO REALIZADOR CINEMATOGRÁFICO.



# MI AMIGO EL SASTRE POETA

: UN RETRATO DE VINCENZO GERMINO NOVELLINO, INMIGRANTE ITALIANO DE 82 AÑOS, QUE APRENDIÓ EL ARTE DE SER SASTRE. ESTE DOCUMENTAL CELEBRA SU VIDA Y SU COMPROMISO CON NUESTRO PAÍS, ADEMÁS DE CONDENSAR LOS PROCESOS Y RITOS DE CONFECCIONAR Y ELABORAR UN TRAJE MASCULINO HASTA ERIGIRSE EN UNA CREACIÓN DE ELEGANCIA, EN LAS QUE NINGUNA PUNTADA SE DA AL AZAR

## WALTER CASTILLO

7 DE ENERO DE 1967. EL TAMBIÉN BAILARÍN DE BALLET PROFESIONAL Y COMUNICADOR SOCIAL, OBTUVO EN EL AÑO 2017 EL TÍTULO DE ESTUDIOS INTEGRALES DE CINE Y TELEVISIÓN EN ESCINETV. SU CORTO DE GRADUACIÓN TITULADO «ACTO FINAL» GANÓ EL PREMIO MUNICIPAL DE CINE. CORTOMETRAJE "DAVID SUÁREZ" 2017, EN LA MENCIÓN MEJOR MONTAJE Y FUE SELECCIÓN OFICIAL DE VARIOS FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES.

5:41 MINUTOS  
DIRECCIÓN: WALTER CASTILLO  
GUIÓN: WALTER CASTILLO  
DIRECCIÓN DE ARTE: N/A  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: WALTER CASTILLO  
MONTAJE: WALTER CASTILLO  
SONIDO: WALTER CASTILLO  
CÁMARA: WALTER CASTILLO  
MÚSICA: LULLABY DE ALEXANDER KRICHEL  
PIANO: PEDRO MANUEL TORO  
PRODUCCIÓN: WALTER CASTILLO



# NO TE AGÜITES

EN VENEZUELA, POR ENCIMA DE LOS TRES MIL METROS DE ALTURA VIVE PEDRO EL ÚNICO DESCENDIENTE DEL PRIMER VENEZOLANO EN SUBIR EL PICO BOLÍVAR QUE SE QUEDÓ A VIVIR ENTRE LAS MONTAÑAS. SIN VECINOS NI FAMILIARES CERCA, PEDRO VIVE EN SOLEDAD ACOMPAÑADO POR SUS MEJORES AMIGOS Y SOÑANDO CON EL AMOR.

DURACIÓN: 5: 52 MIN

DIRECCIÓN: ERIKA RODRÍGUEZ

ACTOR: PEDRO PEÑA

ACTOR DE REPARTO: N/A

GUION: ERIKA RODRÍGUEZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ERIKA RODRÍGUEZ

MONTAJE: ERIKA RODRÍGUEZ

SONIDO: ERIKA RODRÍGUEZ

CÁMARA: ERIKA RODRÍGUEZ

MÚSICA: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ

FOTO FIJA: JOSÉ MANUEL ROMERO

PRODUCCIÓN: MARÍA DANIELA GUEVARA



## ERIKA RODRÍGUEZ

EN VENEZUELA, POR ENCIMA DE LOS TRES MIL METROS DE ALTURA VIVE PEDRO EL ÚNICO DESCENDIENTE DEL PRIMER VENEZOLANO EN SUBIR EL PICO BOLÍVAR QUE SE QUEDÓ A VIVIR ENTRE LAS MONTAÑAS. SIN VECINOS NI FAMILIARES CERCA, PEDRO VIVE EN SOLEDAD ACOMPAÑADO POR SUS MEJORES AMIGOS Y SOÑANDO CON EL AMOR.



## PEDRO

EN VENEZUELA, POR ENCIMA DE LOS TRES MIL METROS DE ALTURA VIVE PEDRO EL ÚNICO DESCENDIENTE DEL PRIMER VENEZOLANO EN SUBIR EL PICO BOLÍVAR QUE SE QUEDÓ A VIVIR ENTRE LAS MONTAÑAS. SIN VECINOS NI FAMILIARES CERCA, PEDRO VIVE EN SOLEDAD ACOMPAÑADO POR SUS MEJORES AMIGOS Y SOÑANDO CON EL AMOR.

5: 52 MINUTOS

DIRECCIÓN: ERIKA RODRÍGUEZ

ACTOR: PEDRO PEÑA

ACTOR DE REPARTO: N/A

GUION: ERIKA RODRÍGUEZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

ERIKA RODRÍGUEZ

MONTAJE: ERIKA RODRÍGUEZ

SONIDO: ERIKA RODRÍGUEZ

CÁMARA: ERIKA RODRÍGUEZ

MÚSICA: CRISTÓBAL RODRÍGUEZ

FOTO FIJA: JOSÉ MANUEL

ROMERO

PRODUCCIÓN: MARÍA DANIELA

GUEVARA

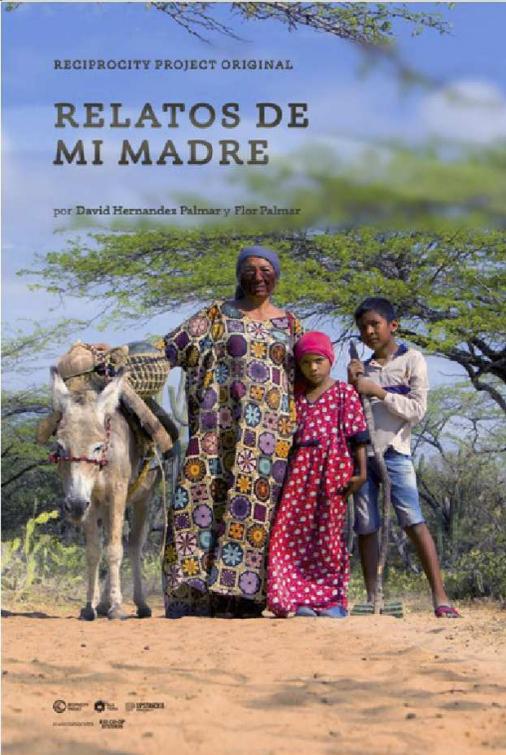


## ERIKA RODRÍGUEZ

EN VENEZUELA, POR ENCIMA DE LOS TRES MIL METROS DE ALTURA VIVE PEDRO EL ÚNICO DESCENDIENTE DEL PRIMER VENEZOLANO EN SUBIR EL PICO BOLÍVAR QUE SE QUEDÓ A VIVIR ENTRE LAS MONTAÑAS. SIN VECINOS NI FAMILIARES CERCA, PEDRO VIVE EN

# SUKUJULA TEI (RELATO DE MI MADRE)

DURANTE UNA VISITA A SU HERMANA AMALIATA, ROSA, UNA SABIA MUJER WAYUU, ENSEÑA A LOS NIETOS DE AMALIATA LA IMPORTANCIA DE LA RECIPROCIDAD DENTRO DE SU CULTURA.



07:26 MINUTOS  
DIRECCIÓN: DAVID HERNÁNDEZ PALMAR  
ACTOR: KUSHEMATAI - CRISTIAN GONZÁLEZ (WAYUU EPINAYU),  
ACTOR DE REPARTO: JOUTAI - KEIBER CAMARGO (WAYUU EPIEYU), JUYAA - KEIDER CAMARGO (WAYUU EPIEYU)  
ACTRIZ: ROSA - FLOR PALMAR (WAYUU IPUANA),  
ACTRIZ DE REPARTO: AMALIATA - DAISY CAMARGO (WAYUU EPIEYU), JASAI - YELIZA URIANA (WAYUU URIANA)  
GUION: HISTORIA ORIGINAL FLOR PALMAR, ADAPTACIÓN POR DAVID HERNÁNDEZ PALMAR  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: DUIREN WAGUA  
MONTAJE: DUIREN WAGUA  
SONIDO: JUAN PABLO NÚÑEZ  
CÁMARA: DUIREN WAGUA  
MÚSICA: JUAN PABLO NÚÑEZ  
FOTO FIJA: ERNESTO ACOSTA CEPEDA  
MAQUILLAJE: MARBEL VANEGAS, FLOR PALMAR  
VESTUARIO: MARBEL VANEGAS  
PRODUCCIÓN: TAYLOR HENSEL, ADAM MAZO, KAVITA PILLAY, TRACY RECTOR

## DAVID HERNÁNDEZ PALMAR

DAVID HERNÁNDEZ PALMAR | WAYUU, IPUANA CLAN | IS A FILMMAKER, INDEPENDENT CURATOR AND FILM PROGRAMMER WITH RECOGNIZED EXPERIENCE IN THE LATIN AMERICAN REGION. HE IS ALSO A PHOTOGRAPHER, JOURNALIST, RESEARCHER AND PRODUCER OF SEVERAL AUDIOVISUAL WORKS



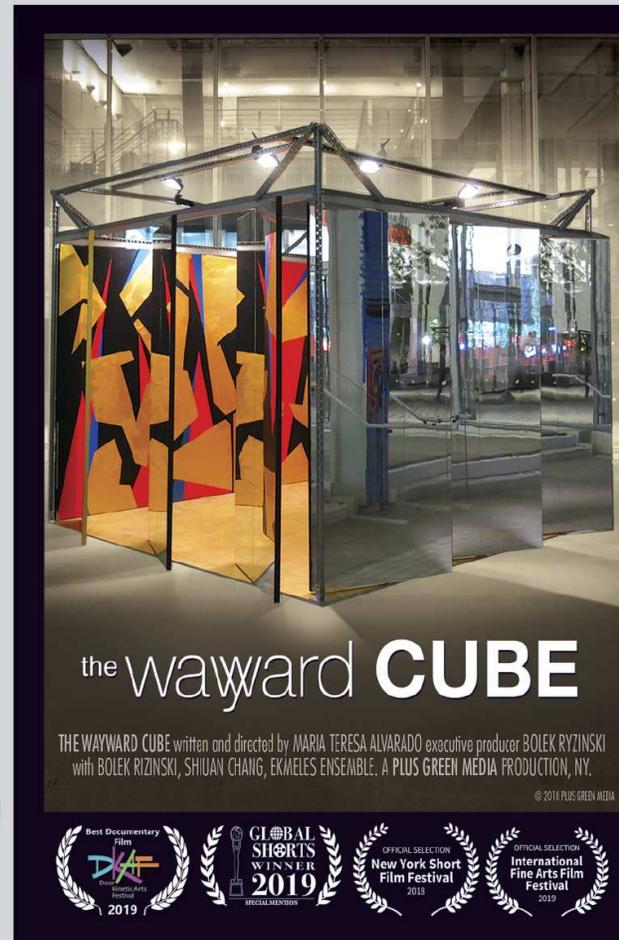
# THE WAYWARD CUBE

EL CORTO SIGUE EL PROCESO CREATIVO DEL ARTISTA BOLEK RYZINSKI EN LA CREACIÓN DE UN CUBO A MANERA DE CALEIDOSCOPIO Y QUE CULMINA CON UNA PRESENTACIÓN AL PÚBLICO.

## MARÍA TERESA ALVARADO

SU TRABAJO SE ENFOCA EN LAS ARTES, TRADICIONES Y PROCESOS CREATIVOS DESDE 2007. COMO DOCUMENTARISTA REGISTRA LAS ACTIVIDADES DE VENEZUELA GASTRONÓMICA (2010- 2013), Y OTROS PROYECTOS VENEZOLANOS COMO CACAO DE ORIGEN Y PANAVENTURA.

DIRECCIÓN: MARÍA TERESA ALVARADO  
ACTOR: BOLEK RYZINSKI.  
ACTOR DE REPARTO: SHIUAN CHANG, EKMELES ENSEMBLE  
GUION: MARÍA TERESA ALVARADO  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: MARÍA TERESA ALVARADO  
MONTAJE: MARÍA TERESA ALVARADO  
SONIDO  
CÁMARA: MARÍA TERESA ALVARADO  
MÚSICA: SHIUAN CHANG  
PRODUCCIÓN: BOLEK RYZINSKI, PLUS GREEN MEDIA



## the wayward CUBE

THE WAYWARD CUBE written and directed by MARÍA TERESA ALVARADO executive producer BOLEK RYZINSKI with BOLEK RYZINSKI, SHIUAN CHANG, EKMELES ENSEMBLE. A PLUS GREEN MEDIA PRODUCTION, NY.

© 2018 PLUS GREEN MEDIA



# TODOS ME LLAMAN ORI

ORIANA, A QUIEN TODOS LLAMAN ORI, ES UNA NIÑA COMPLETAMENTE NORMAL DE 12 AÑOS, PERO TIENE VITILIGO. VERSE A SÍ MISMA COMO UNA CHICA COMPLETAMENTE NORMAL, LA MOTIVÓ A ESCRIBIR SU HISTORIA PARA AYUDAR A OTROS. SU PADRE, VADIM LASCA, TOMÓ ESTE TEXTO Y DECIDIÓ DARLE FORMA DE DOCUMENTAL, APOYADO DE IMÁGENES DE ARCHIVO Y DE SU PROPIA COTIDIANIDAD.

Everyone calls me Ori



4:40 MINUTOS  
DIRECCIÓN: VADIM LASCA  
ACTRIZ: ORIANA LASCA  
GUIÓN: ORIANA LASCA  
DIRECCIÓN DE ARTE: N/A  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: VADIM LASCA  
MONTAJE: VADIM LASCA  
SONIDO: VADIM LASCA  
CÁMARA: VADIM LASCA  
MÚSICA: CHAPIS LASCA  
PRODUCCIÓN: MARIALE FLEITAS



## VADIM LASCA

DIRECTOR DE VIDEOCLIPS MUSICALES, COMERCIALES, Y CORTOMETRAJES, VADIM HA COSECHADO UNA INMENSA CANTIDAD DE RECONOCIMIENTOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL. SU CORTOMETRAJE "NORMAL", ES UNO DE LOS CORTOMETRAJES VENEZOLANOS MAS LAUREADOS Y SELECCIONADOS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS, CON MAS DE 30 PREMIOS Y MÁS DE 100 SELECCIONES OFICIALES. VADIM RESIDE ACTUALMENTE EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES.

# UN POETA EN LA OSCURIDAD

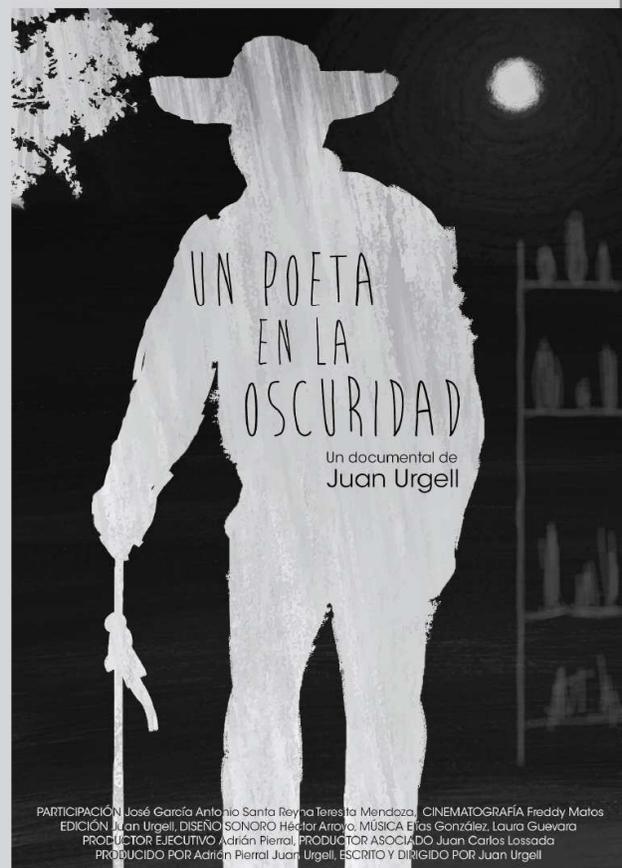
EN LOS VALLES MEXICANOS DE OAXACA, UN ARTESANO INVIDENTE CREA CON SUS ÁSPERAS MANOS, ENORMES ESCULTURAS A LA LUZ DE LA LUNA, MIENTRAS RELATA SU VISIÓN POÉTICA Y SENCILLA DEL MUNDO.



## JUAN URGELL

DOCUMENTALISTA Y PRODUCTOR VENEZOLANO-MEXICANO CON EXPERIENCIA DIRIGIENDO PROYECTOS COMERCIALES Y CINEMATOGRAFICOS. HA SIDO TUTOR Y MAESTRO DE TALLERES SOBRE NARRATIVA DOCUMENTAL Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. "UN POETA EN LA OSCURIDAD" ES SU SEGUNDO CORTOMETRAJE.

18:46 MINUTOS  
DIRECCIÓN: JUAN URGELL  
ACTOR DE REPARTO: JOSÉ GARCÍA ANTONIO, SANTA REYNA TERESITA MENDOZA  
GUIÓN: JUAN URGELL  
DIRECCIÓN DE ARTE: JUAN URGELL  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: FREDDY MATOS  
MONTAJE: JUAN URGELL  
SONIDO: JULIO CÉSAR GONZÁLEZ  
CÁMARA: FREDDY MATOS  
MÚSICA: ELÍAS GONZÁLEZ & LAURA GUEVARA  
PRODUCCIÓN: JUAN URGELL, ADRIÁN PIERRAL



PARTICIPACIÓN José García Antonio Santa Reyna Teresita Mendoza. CINEMATOGRAFÍA Freddy Matos  
EDICIÓN Juan Urgell. DISEÑO SONORO Hector Arrojo. MÚSICA Elías González, Laura Guevara  
PRODUCTOR EJECUTIVO Adrián Pierral. PRODUCTOR ASOCIADO Juan Carlos Lössada  
PRODUCIDO POR Adrián Pierral Juan Urgell. ESCRITO Y DIRIGIDO POR Juan Urgell

# VENTANAS

¿QUÉ VEMOS DESDE NUESTRAS VENTANAS? EN 2014, VENEZUELA, DOS BANDOS Y UNA MISMA VIOLENCIA. EN 2017 MI CUERPO YA NO ESTÁ ALLÁ, PERO LAS IMÁGENES ME SIGUEN, ME LLEGAN A TRAVÉS DE LAS REDES, DE LOS OJOS DE OTROS VENEZOLANOS Y LOS DE MI MADRE. Y YO LEJOS, SÓLO ME QUEDA SER PARTE DE LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA.



## JHON CIAVALDINI

DOCUMENTALISTA VENEZOLANO EN ARGENTINA. LIC EN COMUNICACIÓN SOCIAL (UCV). GANADOR BECA IBERMEDIA PARA PARTICIPAR EN EL DIPLOMADO EN DOCUMENTAL DE CREACIÓN (UNIVALLE) CON LA ESCUELA FRANCESA ATELIER VARAN EN CALI, COLOMBIA

17:33 MINUTOS

DIRECCIÓN: JHON CIAVALDINI

GUIÓN: JHON CIAVALDINI & VALENTINA CAYETANO KELLY

DIRECCIÓN DE ARTE

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

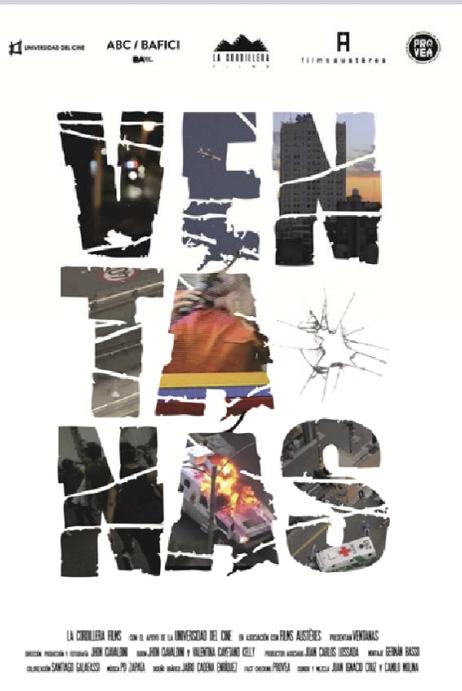
MONTAJE

SONIDO: JHON CIAVALDINI

CÁMARA: JHON CIAVALDINI

MÚSICA: PABLO ZAPATA

PRODUCCIÓN: JHON CIAVALDINI & JUAN CARLOS LOSSADA



# JURADOS MARATÓN



## JACKSON GUTIÉRREZ

Barbero de profesión, director, productor y actor autodidacta, destacado en el género cine guerrilla. Sus producciones se enfocan en las problemáticas sociales de los sectores marginados en Venezuela.

Fue galardonado en el año 2012 con el Premio a Mejor Actor de Reparto y Mejor Película en el Festival del Cine Venezolano. Ha realizado talleres en la Escuela de Cine Documental de Caracas y en la Escuela de Medios de Producción Audiovisual.

Su trayectoria incluye alrededor de seis películas estrenadas en circuitos comerciales de cine, y aproximadamente 33 producciones para televisión y/o plataformas digitales. Azotes de Barrio en Petare (2013), rodada sin guion y con una cámara de video aficionado 8 mm, se transformó en un verdadero fenómeno cultural.

Entre su filmografía se encuentran también Los 8-6 (2016), Km 72 (2015), Hermano (2010), Complot (2014), El Hijo del Presidente (2018), Caracas en Llamas (2017), La Corte Malandra (2019), y Azotes en llamas, La Toma, e Inocencia, estrenadas durante el 2022.

## VALMORE GÓMEZ

Poeta, narrador, guionista, productor de cine, televisión y radio, actor de teatro y cine, cantautor y cronista cultural, conocido como la Voz Institucional de la Universidad de Los Andes. Cursó estudios en Sociología y Antropología en la UCV, Universidad de Chile y Universidad Nacional Autónoma de México. Productor Ejecutivo del Festival del Movimiento, el segmento Caleidoscopio Cultural en la Televisora Andina de Mérida y ARTV en ULATV. Productor y conductor del programa AUDITORIUM, con 23 años de transmisión diaria a través de ULAFM 107.7



# JURADOS MARATÓN

Actriz y modelo venezolana que incurrió en el teatro a los trece años de edad. Es conocida por su personaje como Julie Castillo Humboldt en La Viuda Joven; en Televen protagonizó junto a Lasso la novela Nacer Contigo. Trabajó en Corazón Traicionado (RCTV), y en la serie de Nickelodeon "Toni, La Chef", encarnando a Sara Fuccinelli. Participó en la película Tres Bellezas (2014), de Carlos Caridad Montero, interpretando a Estefanía de Mónaco. Actualmente trabaja en la Telenovela de Telemundo "La Fan", donde da vida al personaje de Miriam, mano (2010), Complot (2014), El Hijo del Presidente (2018), Caracas en Llamas (2017), La Corte Malandra (2019), y Azotes en Llamas, La Toma, e Inocencia, estrenadas durante el 2022.



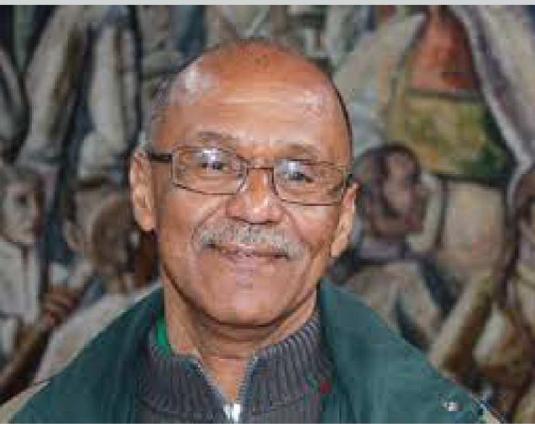
**JOSETTE VIDAL**

## VÍCTOR MORENO

Cofundador del proyecto "Sueños Venezuela", hace 35 años con 30 Ediciones Nacionales y 4 internacional. Cofundador del grupo IVEN. 30 con giras a más de 11 Países. Orden Juan Félix Sánchez, en su 1era Clase, Orden Tulio Febres Cordero, en su 1era clase, Orden 16 de de septiembre en su primera clase. Fundador de la Patana Cultural en Mérida y Caracas, Fundador del Encuentro de Trovadores y Soñadores, con 9 ediciones en (Mérida), Cofundador del Festival Ali Primera en Mérida en su 12 edición, Cofundador del Grupo Surconcientes. Actualmente en la directiva de Fundecem/Mérida.



# JURADO COMPETENCIA UNIVERSIDAD AUDIOVISUAL



## ENRIQUE PLATA

PROFESOR-INVESTIGADOR (JUBILADO) DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LITERARIAS “GONZALO PICÓN FEBRES”.



## CAUPOLICAN OVALLES

ESTUDIÓ DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CINE Y TELEVISIÓN EN EL CENTRO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE PER LA TÉCNICA CINETELEVISIVA EN MILÁN, ITALIA Y FOTOGRAFÍA EN EL INSTITUTO EUROPEO DI DESIG.



## JOANNA NELSON

DIRECTORA, PRODUCTORA, Y GUIONISTA CON MÁS DE OCHO AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA INDUSTRIA DE ENTRETENIMIENTO. HA ESCRITO, PRODUCIDO Y DIRIGIDO CUATRO CORTOMETRAJES, ENTRE ELLOS HARINA (2018), EL CUAL SE ESTRENÓ EN LA 44VA EDICIÓN DEL FESTIVAL DECINE IBEROAMERICANO DE HUELVA, ESPAÑA, RECIBIENDO LA CARABELA DE PLATA POR MEJOR CORTOMETRAJE. ESTÁ DISPONIBLE POR LAS PLATAFORMAS DE HBO. ACTUALMENTE DESARROLLA SU OPERA PRIMA HAMBRE, LA CUAL FUE GANADORA EN EL FORO DE PITCHING DE FEST- NEW DIRECTORS NEW FILMS FESTIVAL (PORTUGAL)

# COMPETENCIA UNIVERSIDAD AUDIOVISUAL



RIF-J 30647247-9





# TALLERES

**1- TALLER DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA CON NICOLÁS AZALBERT: NICOLÁS AZALBERT ES CRÍTICO EN LA REVISTA CAHIER DU CINEMÁ DESDE EL AÑO 2000 Y EN ESTA OPORTUNIDAD COMPARTIRÁ CON NUESTROS PARTICIPANTES UNA AMENA CHARLA SOBRE EL OFICIO DE LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA.**

**2- ENCUENTRO CON NATHALIA VIDELA PEÑA: PRODUCTORA ARGENTINA DE AMPLIA TRAYECTORIA, NATHALIA COMPARTIRÁ CON EL PÚBLICO SUS EXPERIENCIAS DESDE LA CO-PRODUCCIÓN, HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA REALIZAR PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS EN LATINOAMÉRICA.**

**3DISTRIBUCIÓN DE PELÍCULAS CON AMAZONÍA FILMS: LA DISTRIBUIDORA AMAZONÍA FILMS COMPARTIRÁ CON EL PÚBLICO EL ¿QUÉ HACER? UNA VEZ QUE EL LARGOMETRAJE ESTÁ FINALIZADO. ¿CUÁLES SON LAS FORMAS DE DISTRIBUCIÓN Y CÓMO NEGOCIARLAS PARA QUE LA PELÍCULA TENGA UN RECORRIDO ÓPTIMO? TODO ESTO LO APRENDERÁS EN ESTE ENCUENTRO CON AMAZONÍA FILMS.**

**4- FESTIVALEANDO: EN ESTE TALLER SE ANALIZARÁ EL CORTOMETRAJE DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA DISTRIBUCIÓN, CON EL OBJETIVO DE BRINDAR A LOS PARTICIPANTES LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA QUE PUEDAN GENERAR UNA RUTA DE FESTIVALES PARA SUS PROPIAS OBRAS. SE EXPLICARÁ LA IMPORTANCIA DE UNA ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN Y CÓMO PREPARARLA, CÓMO DEFINIR EL PRESUPUESTO NECESARIO, CÓMO ARMAR LOS MATERIALES PARA LA DISTRIBUCIÓN, LAS DIFERENTES CATEGORÍAS DE FESTIVALES QUE SE DESARROLLAN EN DISTINTOS LUGARES DEL MUNDO, ASÍ COMO CONSEJOS PARA GESTIONAR Y CONTROLAR LAS INSCRIPCIONES.**

**5- AVANCE DE DOLBY ATMO Y SU MÁS RECIENTE IMPLEMENTACIÓN EN LA MÚSICA CON LUCIANO TAFFETANI: LUCIANO TAFFETANI, REPRESENTANTE DE DOLBY PARA LATINOAMÉRICA COMPARTIRÁ LOS AVANCES DE DOLBY ATMO EN SU MÁS RECIENTE IMPLEMENTACIÓN DE TECNOLOGÍA PARA LA GRABACIÓN Y PROYECCIÓN DE ESPECTÁCULOS MUSICALES EN SALAS DE CINE.**

**6- DESARROLLO DE PROYECTOS Y DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL CON ALEJANDRO HIDALGO: EL DIRECTOR DE CINE DE GÉNERO, ALEJANDRO HIDALGO, COMPARTIRÁ CON LOS PARTICIPANTES COMO MONTAR EXITOSAMENTE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y DISTRIBUIRLOS INTERNACIONALMENTE.**



# TALLERES

**7- CINE FORO CON LORENZO VIGAS SOBRE “LA CAJA”:** UN ENCUENTRO ESPECIAL DONDE COMPARTIREMOS CON EL DIRECTOR LORENZO VIGAS SOBRE SU MÁS RECIENTE PELÍCULA “LA CAJA” QUE SERÁ PROYECTADA FUERA DE COMPETENCIA DENTRO DEL FESTIVAL DEL CINE VENEZOLANO 2022.

**8- “LA VIGENCIA DE LA COMEDIA ROMÁNTICA” CASO “UN CUPIDO SIN PUNTERÍA” CON JOSÉ ANTONIO VARELA:** EN ESTE AMENO ENCUENTRO, CONVERSAREMOS CON JOSÉ ANTONIO VARELA SOBRE SU MÁS RECIENTE PELÍCULA “UN CUPIDO SIN PUNTERÍA” Y LA VIGENCIA DEL GÉNERO ROM-COM EN LA ACTUALIDAD.

**9- TALLER CINE GUERRILLA CON JACKSON GUTIERREZ:** CON SU AMPLIA TRAYECTORIA EN CINE GUERRILLA, JACKSON GUTIÉRREZ COMPARTIRÁ CON LOS ASISTENTES LOS SECRETOS Y MODALIDADES PARA LA CREACIÓN DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES EXITOSOS DESDE LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA IDEA HASTA LA DIFUSIÓN.

**10- NEGOCIACIÓN DE CONTRATOS CINEMATOGRAFICOS EGEDA:** EGEDA ES LA SOCIEDAD DE SERVICIOS PARA LOS PRODUCTORES AUDIOVISUALES QUE TIENE PRESENCIA EN ARGENTINA, CHILE, COLOMBIA, REPÚBLICA DOMINICANA, ECUADOR, ESPAÑA, PERÚ, URUGUAY Y EEUU Y EN ESTA OCASIÓN, TRES DE SUS REPRESENTANTES IMPARTIRÁN UN TALLER SOBRE COMO NEGOCIAR CONTRATOS CINEMATOGRAFICOS PARA TODAS LAS ÁREAS DE LA INDUSTRIA.

**11- LENGUAJE CINEMATOGRAFICO - ETICA Y OFICIO:** GYULA DAVID, SVC HÚNGARO DE NACIMIENTO, VENEZOLANO POR ELECCIÓN. FOTÓGRAFO QUE PISÓ NUESTRAS TIERRAS PARA REALIZAR PROYECTOS SUBMARINOS, SU ESPECIALIDAD. ENAMORÁNDOSE DE NUESTRO PAÍS Y ESTABLECIENDO SU VIDA Y CÁTEDRA EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA. CON SUS MÁS DE 40 AÑOS DE TRAYECTORIA HA FOTOGRAFIADO MÁS DE 1.800 PIEZAS PUBLICITARIAS Y DIVERSOS CORTOMETRAJES, LARGOS Y SERIES PARA TV. MUCHAS DE ELLAS GANADORAS DE PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL INTERNACIONAL. ES PROFESOR DE CINEMATOGRAFÍA A NIVEL PRÁCTICO Y ACADÉMICO DE VARIAS GENERACIONES DE FOTÓGRAFOS EN VZLA. ES MIEMBRO FUNDADOR DE LA SVC. ACTUALMENTE RESIDE EN SU CIUDAD NATAL DE BUDAPEST.

**12- DIRECCIÓN DE ACTORES:** EN ESTA OCASIÓN CONTAREMOS CON UN ENCUENTRO PRESENCIAL CON LOS ACTORES DE LAS PELÍCULAS EN COMPETENCIA EN DONDE CONVERSAREMOS SOBRE EL PROCESO DE CREACIÓN DE SUS PERSONAJES.

# TALLERES

## Cronograma

### HOTEL EL SERRANO. ENCUENTROS PRESENCIALES

| Horario  | LUNES                                       | MARTES   | MIÉRCOLES  | JUEVES                      |
|--|---|--|--|-----------------------------|
| 9:00 am – 10:00 am   | Distribución de películas<br>Amazonía Films | 9:00 am a 10:30 am<br>Desarrollo de proyectos y<br>Distribución Internacional con<br>Alejandro Hidalgo | “La vigencia de la comedia romántica”<br>caso “Un cupido sin puntería” con José Antonio Varela | JUNTOS PERO<br>NO REVUELTOS |
| 10:00 am – 10:15 am  | RECESO                                      |  | Receso   |                             |
| 10:15 am – 11:15 am  | FESTIVALEANDO                               | 10:45 am<br>Encuentro con actores y actrices en el Festival  | Taller Cine Guerrilla con Jackson Gutierrez  |                             |
| <p><b>Censo CNAC:</b> Durante los 3 días del Festival del Cine Venezolano, los participantes podrán realizar su Registro en el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía en el stand destinado para este fin.</p> |   |  |  |                             |

### CEVAM: ENCUENTROS ONLINE

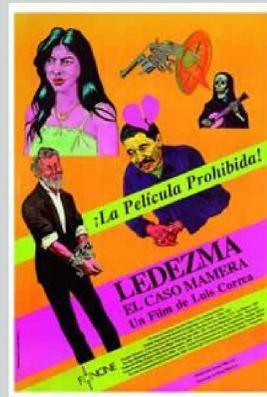
| Horario             | LUNES  | MARTES  | MIÉRCOLES  |
|---------------------|--|---|--|
| 9:00 am – 10:00 am  | Taller de crítica con Nicolás Azalbert                           |   | Charla sobre producción con Natalia Peña Videla  |
| 10:00 am – 10:15 am | Receso   |   | Receso   |
| 10:15 am – 11:15 am | Negociación de contratos cinematográficos con EGEDA              | Encuentro con Lorenzo Vigas – Cine Foro - “La Caja” | Avance de Dolby Atmo y su más reciente implementación en la música con Luciano Taffetani |
| 11:30 am – 12:30 m  | SVC<br>Lenguaje Cinematográfico - Ética y Oficio con Gyula David |   |  |

# MUESTRAS PARALELAS

Ledezma, el caso mamera (1981, estrenado en 1994)

## SINOPSIS:

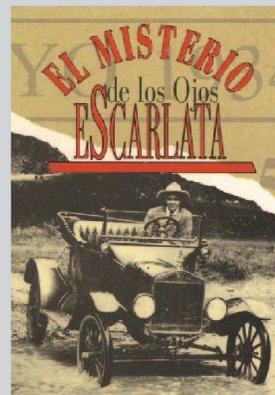
**ARGENIS LEDEMA, UN AGENTE DE LA POLICÍA METROPOLITANA, HA SIDO ENCARCELADO POR ASESINAR A TRES JÓVENES, QUIENES PRESUNTAMENTE MANTENÍAN RELACIONES ÍNTIMAS CON SU ESPOSA. EL PROPIO LEDESMAS, Y DIVERSAS PERSONALIDADES EN ESTRECHA RELACIÓN CON LOS ACONTECIMIENTOS, RELATAN LAS CIRCUNSTANCIAS DEL DELITO**



El misterio de los ojos escarlata (1993)

## SINOPSIS

**DOCUMENTAL DE ALFREDO ANZOLA SOBRE SU PADRE, EDGAR J. ANZOLA (1893-1981), PIONERO EN VENEZUELA DEL AUTOMOVILISMO, LA RADIO, EL CINE, LA ACTUACIÓN Y LA EMPRESA PRIVADA. SEGÚN AQUILES NAZOA, ANZOLA FUE "UNO DE LOS VENEZOLANOS MÁS INTERESANTES DEL SIGLO XX". LA PELÍCULA ES UNA COMPILACIÓN DE FILMACIONES HECHAS POR EDGAR, QUIEN ERA UN FANÁTICO DE LA TECNOLOGÍA.**



La boda (1982)

## SINOPSIS

**JOSÉ Y MARLENE FESTEJAN SU MATRIMONIO. LOS INVITADOS, QUE PERTENECEN A DIFERENTES ESTRATOS SOCIALES, COMIENZAN A REMEMORAR ACONTECIMIENTOS DEL PASADO. DURANTE LA FIESTA, APARECE EL PADRE DE JOSÉ Y LA PAZ CESA CUANDO EL PADRE DE LA NOVIA LO RECONOCE COMO EL HOMBRE QUE LO TORTURÓ AÑOS ATRÁS EN LA SEGURIDAD NACIONAL. DESPUÉS, EN MEDIO DE UNA PELEA, UN INVITADO RESULTA HERIDO Y TODOS FINALIZAN EL FESTEJO EN EL HOSPITAL.**



# MUESTRAS PARALELAS

## La caja (2021)

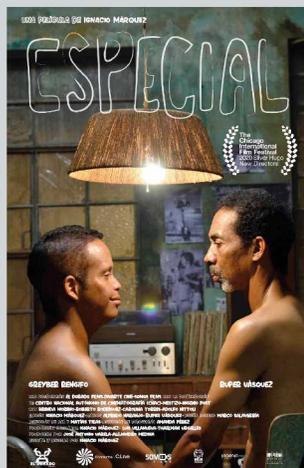
**SINOPSIS: UN CHICO QUE TIENE LA MISIÓN DE RECOGER LO QUE ÉL CREE QUE SON LOS RESTOS DE SU PADRE, ENTRA EN CONTACTO CON LA PARTE MÁS VULNERABLE DE LA INDUSTRIA MIGRANTE EN MÉXICO. TROVERSAS SE MULTIPLICAN, LLEGANDO A UN PUNTO SIN RETORNO QUE REVELA DOS FORMAS IRRECONCILIABLES DE VER EL MUNDO.**



## Especial (2020)

### SINOPSIS

**CHUO, UN JOVEN PROFUNDAMENTE ENCANTADOR DEBE NAVEGAR LOS DESAFÍOS DE LA EDAD ADULTA TEMPRANA CON SÍNDROME DE DOWN MIENTRAS BUSCA CONSTRUIR UNA VIDA INDEPENDIENTE DE SU ATRIBULADO PADRE, UN PERCUSIONISTA FRUSTRADO Y REFUGIADO EN LA BEBIDA. SEPARADOS DURANTE MUCHO TIEMPO POR UN OCÉANO DE SILENCIO Y VERGÜENZA, ¿PODRÁN LOS DOS HOMBRES CONSTRUIR UN FUTURO COMÚN?**



## El Ciudadano Ilustre (2016)

**DANIEL MANTOVANI ES UN ESCRITOR ARGENTINO GANADOR DEL PREMIO NOBEL QUE VIVE EN EUROPA HACE DÉCADAS. UN DÍA ACEPTA LA INVITACIÓN DE LA MUNICIPALIDAD DE SALAS PARA RECIBIR LA MEDALLA DE CIUDADANO ILUSTRE. EN SU REGRESO AL PUEBLO QUE LO VIO NACER Y QUE INSPIRÓ SU LITERATURA, SE REENCUENTRA CON VIEJOS AMIGOS Y VIEJOS AMORES. PRONTO, LA CALIDEZ PUEBLERINA EMPIEZA A DESAPARECER Y LAS CONTROVERSIAS SE MULTIPLICAN, LLEGANDO A UN PUNTO SIN RETORNO QUE REVELA DOS FORMAS IRRECONCILIABLES DE VER EL MUNDO.**



# CINEMESTIZO

EL FESTIVAL DEL CINE VENEZOLANO PRESENTE EN LA PRIMERA Y ÚNICA PLATAFORMA DE STREAMING DEDICADA EXCLUSIVAMENTE AL CINE VENEZOLANO.

CINEMESTIZO ES UNA PLATAFORMA VOD (VIDEO ON DEMAND) LO QUE SIGNIFICA QUE AQUÍ PAGAS SOLO POR LO QUE QUIERES VER: NO HAY MENSUALIDADES, NI SUSCRIPCIONES NI COSTOS FIJO.

## ¿POR QUÉ CINEMESTIZO?

HASTA HOY, PARA VER PELÍCULAS VENEZOLANAS POR INTERNET TENÍAS DOS OPCIONES: ESCUDRIÑAR ENTRE LAS GRANDES PLATAFORMAS HASTA ENCONTRAR LAS 3 O 4 PELÍCULAS DISPONIBLES O VERLAS DE FORMA ILEGAL Y PONER EN RIESGO TU SEGURIDAD Y LA DE TU COMPUTADORA. HOY SE ACABA ESA TIRANÍA.

QUEREMOS BRINDARTE LA OPCIÓN DE QUE PUEDAS CONECTARTE CON LAS HISTORIAS QUE SE PARECEN A TI, CON LAS PELÍCULAS QUE HIZO ALGUIEN PARECIDO A TI; TODO A TRAVÉS DE INTERNET Y DESDE CUALQUIER RINCÓN DEL PLANETA.

## ¿QUÉ QUEREMOS?

NUESTRO OBJETIVO ES LLEGAR A CONVERTIRNOS EN EL CATÁLOGO EN LÍNEA MÁS AMPLIO, DIVERSO Y COMPLETO DE PELÍCULAS VENEZOLANAS QUE EXISTA, PARA DE ESTA MANERA CONTRIBUIR EN LA PRESERVACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO FÍLMICO Y PONER AL ALCANCE DEL PÚBLICO TODAS LAS JOYAS QUE EXISTEN DENTRO DE NUESTRA CINEMATOGRAFÍA. QUEREMOS SER EL LUGAR DE REFERENCIA CUANDO ALGUIEN DESEE VER UNA PELÍCULA VENEZOLANA.

AQUÍ PODRÁS VER LAS PELÍCULAS EN LA MEJOR RESOLUCIÓN POSIBLE, DE MANERA SEGURA Y LEGAL. NUESTRO CRITERIO ES SENCILLO: EXCLUSIVAMENTE PELÍCULAS VENEZOLANAS, TALENTO VENEZOLANO Y COPRODUCCIONES CON VENEZUELA.

POR SI FUERA POCO, CONTÍNUAMENTE MEJORAMOS LA CALIDAD DE LAS PELÍCULAS QUE TENEMOS UTILIZANDO HERRAMIENTAS DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

CINE  ESTIZO



# 18 FESTIVAL DEL CINE VENEZOLANO



MIA AGUIRRE  
 MIRIAM CHOURIO  
 HERMEZ PEREZ  
 HUMBERTO CRESPLAN  
 YEFERSO ROJAS  
 BEATRIZ LEÓN VEGA  
 ANFER MENDOZA  
 MARÍA JOSÉ MARINO  
 DIEGO ARMANDO ROMERO  
 MIRTHA YESENIA MONSALVE  
 CESAR MOLINA  
 ANNA MARY HERRERA PARRA  
 JESUS DANIEL PEREZ  
 MARÍA JOSÉ MARINO

## AGRADECIMIENTOS

EVER DELGADO  
 JESÚS RONDON  
 ZENAIDA MÁRQUEZ  
 HÉCTOR LÓPEZ  
 KARINA HERNÁNDEZ  
 LIZBETH MENDOZA  
 ANDREA ROZO  
 JULIO GARCÍA  
 SERGIO GONZALEZ  
 SOMER RIVAS  
 ABRIL RÍOS  
 DAVID CONTRERAS  
 DUBETSY FLORES  
 NUMSUBASTAS  
 ELOISA RAMIREZ

CARLOS SALCEDO  
 JUAN CONTRERAS  
 DILMER PEREZ  
 MARÍA ISABEL PEDROSA  
 JESSICA HUGGINS  
 ROSSI GONZALEZ  
 CARLOS NAVA  
 PATRICIA RAMIREZ  
 JOSÉ PISANO  
 LUIS GUILLERMO VILLEGAS  
 RODOLFO COVA  
 ELVIA MÁRQUEZ  
 CARLOS SÁNCHEZ  
 ALBÉNIS MUÑOZ  
 DAYANA FEDERA

A TODOS LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN  
 POR SU APOYO SOSTENIDO Y  
 PERMANENTE DURANTE 18 AÑOS DE  
 HISTORIA DE NUESTRO GRAN FESTIVAL  
 DEL CINE VENEZOLANO

